

УДК 373 (075)

**СОЗДАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ И ОФОРМЛЕНИЕ УЧЕБНИКА ПО ЭКОЛОГИИ
ДЛЯ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

Носербаева Сауле Муслимовна

saule1302@mail.com

Бакалавр кафедры "Дизайн и инженерная графика"

ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Нур-Султан, Казахстан

Научный руководитель – Абиров А.А.

Актуальность данной работы обусловлена значимостью иллюстраций, которые широко используются как в оформлении учебников для детей дошкольного возраста. В экологическом воспитании детей как никогда имеет значение визуализации объектов окружающей среды, так как именно в этом возрасте у детей закладываются основные

ассоциативные образы и понятия. Помимо этого, для экологического воспитания детей младшего возраста на первый план выступает эмоциональное восприятие явлений, происходящих вокруг и дети нуждаются в красивых добрых интересных по исполнению и сюжету иллюстрациях.

Цель данной работы: на основе изучения детских иллюстраций и верстки книги для учебников, выявить особенности создания и выполнить серию иллюстраций и оформление для учебника по экологии. Экологическое образование для дошкольного возраста более эффективно благодаря красочным иллюстрациям, однако надо учитывать специфику возрастного восприятия иллюстраций детьми.

Задачами моей работы являлось:

- изучить и проанализировать специальную и искусствоведческую литературу по проблеме данной темы;

- создание иллюстраций в едином стиле и технике;

- подбор и анализ аналогов схожих по технике исполнения;

- проведение поэтапной работы над созданием иллюстраций.

Для выявления потребностей целевой группы нами было проведено 2 анкетирования. В первую очередь, было создано 22 вопроса электронно на сайте survio, опрос проходил в течении 2х суток. Туда вошли такие вопросы как: Каким форматом Вам (или Вашему ребенку) легче было бы пользоваться? Какие иллюстрации вам больше нравятся Какие у вас есть предложения(пожелания) по оформлению учебника? Что бы Вы хотели изменить в оформлении нынешних учебников для дошкольников?

Опросник вначале предназначался детям школьного или дошкольного возраста, а также преподавателям. Возраст опрошенных разделился на 2 группы: от 13-25 лет и 41-55. Подавляющее большинство опрошенных учатся в университете, остальные 38% работают.

В соответствии с первым опросом была создана тестовая версия учебника, с примерной версткой, определенной гаммой цветов, и примерными иллюстрациями. Во втором анкетировании люди высказали свое мнение по поводу оформления учебника для обратной связи.

Тестовый вариант учебника состоял из макетов:

- методического пособия для преподавателя

- рабочей тетради для ребенка от 3 лет до 4 лет

- папки для демонстрационных плакатов

Таким образом, изучение потребностей целевой аудитории выявило следующие моменты:

Больше половины опрошенных предпочитают стилизованные иллюстрации реалистичным и упрощенным, но с сохранением правильных пропорции фигур персонажей. В оформлении нынешних учебников людей не устраивают стиль иллюстрации, непонятные детям рисунки, отсутствие креатива, аляпистость. Они ценят в иллюстрациях, в первую очередь, креативность, затем информативность и юмор. При покупке книг они обращают внимание на следующее: содержание, жанр, обложку, качество бумаги, шрифт, иллюстрации, обложку, верстку текста. Для детей дошкольного возраста были предпочтительны оказались яркие цветовые тона и теплые цвета, без приглушенности.



Рисунок 1 Условные обозначения в учебнике

Тестовое оформление книги вызвало следующую реакцию и предложения: в целом, работа оказалась понятной для восприятия маленьких детей, оформление продуманным и соответствующим названию и содержанию учебника. Однако, требовалось проработать детали персонажей, выровнять текст к условным обозначениям, подвинуть условные обозначения, к демонстративным плакатам добавить диски, с викторинами.

Создание иллюстрации и оформление учебника по экологии для дошкольных учреждений имеет ряд особенностей. Целевой аудиторией являются дети дошкольного возраста. Это период становления личности, когда происходят формирование индивидуальности ребенка, процесс социализации, а также устанавливается связь ребенка с миром людей и природы. Для воспитания в этом возрасте важны специфические виды детской деятельности, в которых формируются базовые качества личности: компетентность, ответственность, творческая активность, инициативность, доверие и уважение к окружающим, уверенность в себе. При развитии ребенок должен реализовать все его потенциальные возможности. Знания, умения, навыки рассматриваются не как самоцель, а как средство полноценного развития личности ребенка.

Учебник для детей дошкольного возраста несет ответственность как за обучение ребенка дисциплине, так и за то, как он будет в дальнейшем воспринимать данное средство обучения в школе, дома.

В связи с тем, что в раннем детском возрасте имеются особенности зрительного, эмоционального восприятия, и главное учитывая, что дети в этом возрасте, как правило, сами читать не умеют, требования к учебнику достаточно высоки. Особенно ведущая роль отводится иллюстрациям в книге. Но важно не забывать, что надо соблюдать особые требования к формату книги, размеру и виду шрифту, начертанию, цвету и качеству бумаги, интенсивностью и равномерностью печати, и другими элементами оформления. Важно также помнить, что в этом возрасте дети быстро утомляются, поэтому иллюстрации и объем подаваемого материала должен быть достаточно конкретным, эмоциональным и емким по сути.

Учебники выступают в качестве одного из основных средств образования, поскольку в них по пунктам перечислены этапы изучения учебного предмета (частично или полностью) в строгом соответствии с программой. Предполагается как самостоятельная работа ученика с учебником при выполнении домашнего задания, так и работа в классе под наблюдением

педагога. Книги должны способствовать выработке отчетливого общеобразовательного знания, а также различных навыков и умений, содействовать всестороннему развитию личности, соответствовать последним требованиям и современным организациям учебных форм.[6]

Существуют правила, в соответствии с которыми должны создаваться оформление учебных пособия. Так, важно учитывать следующие параметры:

- создание диалога ученика и книги,
- способствование развитию любознательности,
- возможность пополнения содержания учебника дополнительными средствами, пособиями;
- создание модели усвоения информации, приобретения знаний о событиях, изучаемых предметах;

самостоятельность (учебник может считаться полноценной образовательной системой). [1,2].

Иллюстративная часть учебника должна помогать усвоению необходимых научных сведений, соотноситься с текстовым содержанием, соответствовать возрасту учащихся и уровню их подготовки. Качество и размеры рисунков должны быть достаточны для подробного изучения и адекватного понимания.

Рисунки полезны, когда нужно объяснить ранее незнакомые понятия. Они могут быть сюжетными, наглядными, научно-прикладными (фотографии, карты, схемы, диаграммы, чертежи и др.) Качество печати и шрифта должно соответствовать общепризнанным требованиям школьного образования. Гарнитура и размер основного и добавочного текста должны различаться. Установленным нормам должны соответствовать и ширина полей, интерлиньяж, плотность букв и т.д. Шрифт должен хорошо читаться на белом, сером и цветном фонах. Желательно, чтобы размер книги был удобен для переноса в ранце или портфеле.

Все перечисленные выше эргономические требования к учебникам направлены на создание оптимальных условий обучения и воспитания детей, обеспечение их работоспособности и вовлеченности. [3]

Учебное пособие и учебник составляются в опоре на возможности и уровень развития, как мыслительного, так и психологического, детей соответствующего возраста.

Содержание учебного пособия и учебника должно не только соответствовать возрастной категории детей, но еще должно быть составлено на основании знаний, навыков и возможностей данной возрастной категории и дальнейшими планами развития уже приобретенных знаний. Одним из важнейших дидактических требований при этом остается организация учебного процесса по принципу «от простого к сложному». Учебное пособие и учебник должны быть оснащены современными наглядными материалами в соответствии с содержанием, оснащены богатым наглядно-иллюстративным материалом: таблицами, фотографиями, схемами, иллюстрациями, примерами и т.д. Учебное пособие и учебник должны быть дополнены методическими пособиями для преподавателя, которые содержат материалы по методике преподавания, изучения данного учебного предмета

Учебное пособие и учебник могут содержать кроссворды, различные виды упражнений и тестов, темы рефератов (эссе, докладов) по заданной проблеме, темы проектов и т.д. Также важной частью является описание заданий для самостоятельной работы, которое может содержать поясняющий текст. Здесь иллюстрация прежде всего должна дополнять и разъяснять текст. [4, 5]

Как по манере рисунка, так и с тематической стороны иллюстрация должна строго соответствовать возрасту и общему развитию учащихся. Так, например, в букварях она должна отличаться простым, несложным композиционным построением и вместе с тем большой наглядностью, реалистичностью и эмоциональностью.

Но простота оформления должна являться не результатом упрощения, а результатом высокого мастерства.

В иллюстрациях для детей младшего возраста следует избегать сложных перспективных построений. Знакомство с перспективой нужно проводить постепенно, начиная с простых построений, доступных восприятию ребенка.

Абсолютно непригодно в книге для детей младшего возраста изображение частей предмета (у края рисунка). Этот прием ребенку совершенно непонятен. Ребенок, видя на рисунке половину предмета, спрашивает, где же вторая половина.

Также непригодно для младшего возраста резкое деление в иллюстрации освещенной и теневой частей изображения. Ребенок воспринимает в этом случае темную часть предмета как «грязь».

Если в букваре даются цветные изображения, то раскраска должна быть локальной, предметной, без сложной цветной нюансировки, по крайней мере в начале букваря. Цвет предметов должен быть строго реалистическим. Раскраска, искажающая реальный цвет предмета, недопустима. Все изображения должны быть достаточно крупны.

Ряд наблюдений показывает, что маленькие дети любят теплые, насыщенные и в то же время светлые цвета. Их привлекает смена цветов, новизна цвета. Дети более старшего возраста также предпочитают теплые светлые тона, но не так требовательны к новизне цвета. Помимо теплых цветов дети часто оказывают предпочтение голубому цвету.

У многих оформителей цветной детской книги существует неправильное мнение, что для детей следует давать пестрые цвета, резкие контрасты светлого и темного.

Ряд наблюдений (а также анализ лучших образцов иностранной книги для детей) показывает следующее:

1. Не следует строить изображение на полноцветных спектральных цветах. Предпочтительнее осветленные или затемненные цвета, лучше составные.

2. Отношение светлых и темных цветов не должно быть контрастным.

В книгах для младшего возраста следует давать только изображения простейших машин, действие которых понятно для ребенка.

Как мы видели выше, дети не любят резкой контрастности, каковой и обладает как раз штриховой рисунок. Этим и объясняется широкое применение в заграничной детской книге тангирной сетки как в одноцветном, так и в многоцветном рисунке.

Иллюстрация в детской книге должна быть эмоциональна и выразительна. Однако многие художники в погоне за эмоциональностью разрушают форму изображения. Желание же детально проработать форму нередко приводит к некоторой сухости и скованности рисунка. Между тем возможно сочетание выразительности и эмоциональности рисунка с четким построением формы. [3]

Следующим этапом работы является верстка учебника и подготовка к печати, которую можно осуществить в Adobe Indesign. Как правило, подготовка учебников к изданию сложнее подготовки обычной книги, и включает в себя создание и правильное оформление следующих элементов макета:

- разнообразных по шрифтовому форматированию текстовых блоков: тем, определений, упражнений и т.п.;
- текстовых сносок и выносок;
- формул, таблиц, схем, графиков; иллюстраций, фотографий;
- перекрестных ссылок;
- списков литературы.

Немаловажную роль в верстке учебников играет и выбор шрифта. Поскольку информация в такой литературе не всегда легка для восприятия, шрифты должны быть четкими и крупными, так учащимся будет легче усваивать и запоминать материал. [4] В итоге, для книги был подобран шрифт Rounds Black для заголовков и наиболее читаемый Arial для текстов, в оформлении преобладает успокаивающая голубая и зеленая цветовая гамма.

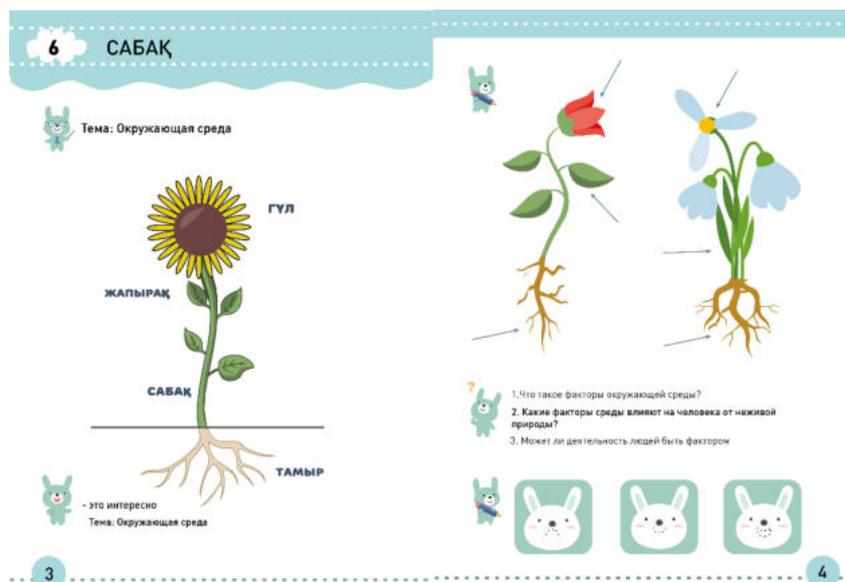


Рисунок 2 Внутреннее оформление книги

Список использованной источников

1. Баукова Т.В. Композиция в живописи: Пособие. — М., 2007. — 172 с.: ил.
2. Детская книга вчера и сегодня / Сост. Э.З. Ганкина. — М., 1988. — 311 с.
3. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. — М., 1988. — 587 с.: ил.
4. Шорохов Е.В. Композиция: Учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов. — М., 1986. — 207 с.: ил.
5. Иллюстрация / Сидоров А. А. // Излучение плазмы — Исламский фронт спасения [Электронный ресурс]. — 2008. — (Большая российская энциклопедия : [в 35 т.] / гл. ред. Ю. С. Осипов ; 2004—2017, т. 11). — ISBN 978-5-85270-342-2.
6. Иллюстрация // Издательский словарь-справочник: [электрон. изд.] / А. Э. Мильчин. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: ОЛМА-Пресс, 2006.