

УДК 712

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ ГОРОДА НУР-СУЛТАН

Қамбарова Бибімуәріп Ясинқызы

bibumuaribb@mail.ru

Магистрант 2-го курса кафедры архитектуры, ЕНУ им.Л.Н.Гумилева, Нур-Султан,
Казахстан

Научный руководитель – Хван Е.Н.

Процесс формирования архитектурной среды города Нур-Султан представляет интерес для мирового сообщества тем, что функция столицы была перенесена в условия существующих архитектурных и планируемых сооружений небольшого, но довольно развитого в то время местного города. В этом заключалась основная сложность задач, решаемых зарубежными и казахстанскими архитекторами и градостроителями, которые участвовали в международном конкурсе на разработку «эскиз-идей генерального плана новой столицы», объявленном правительством. Республика Казахстан. Необходимо было представить проектное предложение, наиболее органично связавшее существующую Целиноградскую (Акмолинская) структура и новое планировочное решение, соответствующее метрополии. По результатам работы конкурсной комиссии, победа досталась проекту японского архитектора Кисе Курокава, где все аспекты и направления будущего градостроительства были рассмотрены максимально точно, и наиболее точно гармонизировать новый административный центр и старый административный центр. И решено гармонично. Чтобы свободно и интенсивно расти и развивать городскую структуру новой столицы, Кисе Курокава применил метаболический принцип к своей системе планирования и функционального зонирования (сочетание жесткой рамы и легко заменяемых съемных элементов). Nur-Sultan Kise Kurokawa - это дореволюционная и советская эпоха архитектурного наследия и современной архитектуры, статической устойчивости и архитектурных ансамблей, различных элементов восточных национальных традиций и западной философии, природных форм и искусственной среды - от метаболической концепции идей конкурса эскизов в городском планировании [9, с. 22]. Концепция эскиза-идеи, сформированная К. Курокавой, легла в основу генерального плана, разработанного архитекторами Казахстана, и, соответственно, к 2030 году было принято решение о развитии города Нур-Султан [15]:

«По новому генплану планировочная структура города получает свое логичное развитие за счет интенсивного освоения левобережных территорий под организацию крупного градостроительного образования республиканского административно-делового центра и новых крупных жилых районов (Рис.1 а). Важнейший природный фактор – река – становится как бы центральным элементом новой планировочной структуры, позволяющим органично ввести в ткань городской среды озеленение и обводнение пространства» [6, С].

Магистрالی, соединяющее город Нур-Султан с основными городами страны, состоит из двух преимущественных направлений: южная магистраль, ведущее к аэропорту Нур-Султан, и север и юго-восток в направлении Караганды. В этой области рост и расширение городских территорий планируются в соответствии с концепцией линейного зонирования, предложенной К. Курокавой вдоль главной водной артерии города, реки Есиль (Ишим) (рис. 1 б).

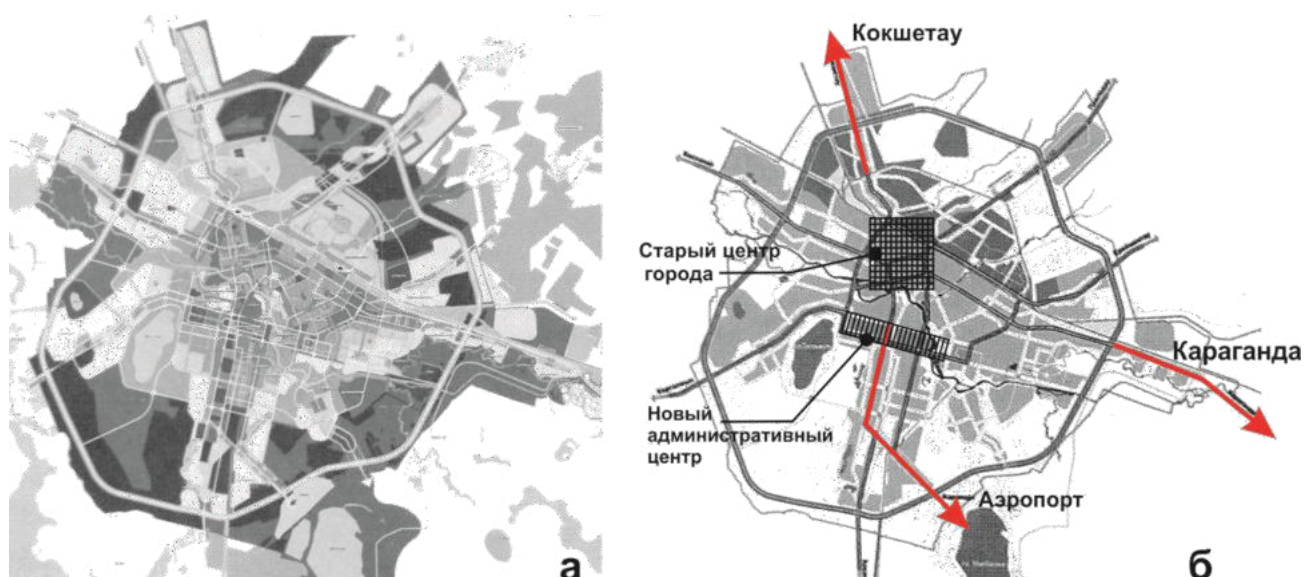


Рисунок 1. Новый генеральный план развития города Нур-Султан:

а – схема зонирования территории города; б – основные направления развития города [3].

Можно отметить многие особенности, которые определяют характер и восприятие архитектурного образа города Нур-Султан. Распознавание архитектурного образа линейного центрального участка - центрального расстояния (республиканского расстояния) зависит от характера движения в южном направлении - при приближении к центральному мосту увеличивается высота и плотность здания. Область перед мостом показывает свободное пространство с широкой панорамой развития левого берега. Согласно линейному принципу, который составляет градостроительную структуру плана, маленькие проходят под прямым углом к главной улице и образуются узлы пересечений и площадей, привлекая их к наиболее важным структурам всего города, которые нуждаются в важном пространстве. Специальное предметное зонирование территории, образующей центральную улицу (деловая зона, торговая зона), было разработано с учетом прежнего плана Целинограда. Было невозможно преобразовать существующие строительные участки в новые функции. Примером города Нур-Султан является функционально-планировочная структура градостроительства, характеристики архитектурных образов и качество восприятия при строительстве новой столицы на основе существующей среды провинциального города. Густая территория центра города не соответствовала масштабам новой столичной функции, но полностью устранить эти районы невозможно. Большинство из них включают наиболее важные архитектурные памятники. Точечные здания с высокими зданиями в центре города несколько нарушают логический порядок высотных доминирующих мест. На территории жилых домов, которые были центром Целинограда, ситуация намного сложнее. Крайне сложно ввести количество

высотных зданий, необходимое для существующих зданий. Строительство может осуществляться только на свободной территории. Поэтому архитекторы Казахстана разработали структуры для визуальной композиции городских пространств, включая анализ расположения высотных акцентов в центре главного города. Концентрация горных управляющих на главной улице наблюдается на площади и на самом важном перекрестке. Кроме того, акцент возвышения отмечает пересечение визуальных осей на самых важных городских объектах. Несмотря на все аналитические разработки, в результате трансформации старой застройки под новые масштабы, сформировался сложный дробный силуэт центра правобережной части.

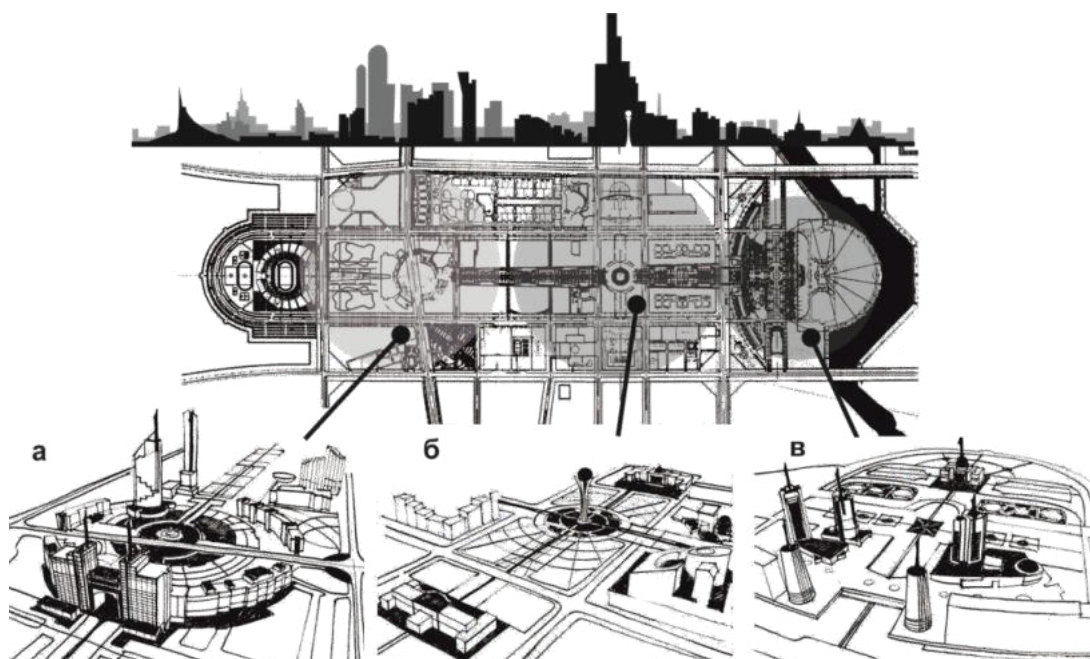


Рисунок.2. Новый административный центр города Нур-Султан
а – Западная площадь; б – Центральная площадь; в – Восточная площадь.

Новый административный центр города Нур-Султан представляет собой широкую транспортную магистраль которая связана с центральным проспектом Республики мостом через р. Ишим. Степной ландшафт способствует формированию широкого обзора, а поворот магистрали от моста дает возможность увидеть новый центр с нескольких важных точек обзора. Новая часть города имеет более четкую планировочную структуру в соответствии с эскизами плана К. Курокавы, включая зеленый пояс реки. Ишим, речной город и новый административный центр. Новый административный центр города Нур-Султан представлен обширной территорией, соединенной «водно-зеленым бульваром», окруженным длинными набережными. В центре эспланады ряд фонтанов расположены последовательно вдоль пейзажной зоны. Эспланада функционально разделена на три части: центральную, западную и восточную (Рис. 2). На стороне города западная площадь у входа обозначена своеобразными «воротами» - полукруглой аркой, образованной зданием Министерства Энергетики. Структура самого прямоугольника состоит из плавной пространственной системы, расположенной на разных уровнях, способствующей последовательному многогранному восприятию рамы колокола, иногда раскрывающемуся под неожиданным углом. Неизменной высотной доминантой является высотное здание Министерства транспорта, которое закрепляет самую высокую западную точку в силуэте административного центра. Следующей доминантой вдоль маршрута эспланада является

памятник «Астана-Байтерек» (Рис. 3, а), расположенный на поперечной оси главной вертикальной оси центральной площади. Район представляет собой открытое пространство на севере и юге, словно окруженное квадратными скобками двух нижних зданий министерства. Горизонтальная табличка квадрата не имеет значения, поэтому можно увидеть широкий вид эспланады, западной и восточной площадей и охватить различные функциональные пространства (Центр международной торговли, жилые комплексы, Исламский культурный центр) вокруг эспланады. Диапазон площадей выполнен в виде национального геометрического орнамента, элементы которого подчеркивают основную строительную ось и направление движения. Вход из эспланады на территорию Восточной площади обозначен своеобразными «воротами», образованными полукруглыми зданиями министерств и фланкированные башнями высотных сооружений Сената и Мажилиса Парламента. Движение по продольной оси площади подчеркивают важные сооружения Верховного суда и Концертного зала, а также высотные здания. Вид на площадь заканчивается зданием Президентского дворца, расположенным на главной оси (Рис. 3, б). Несмотря на небольшие размеры структуры, центральное расположение подчеркивается общими характеристиками композиционного состава восточной площади и всего административного центра. Памятник «Астана-Байтерек» и Президентский дворец четко расположены на главной оси центра.

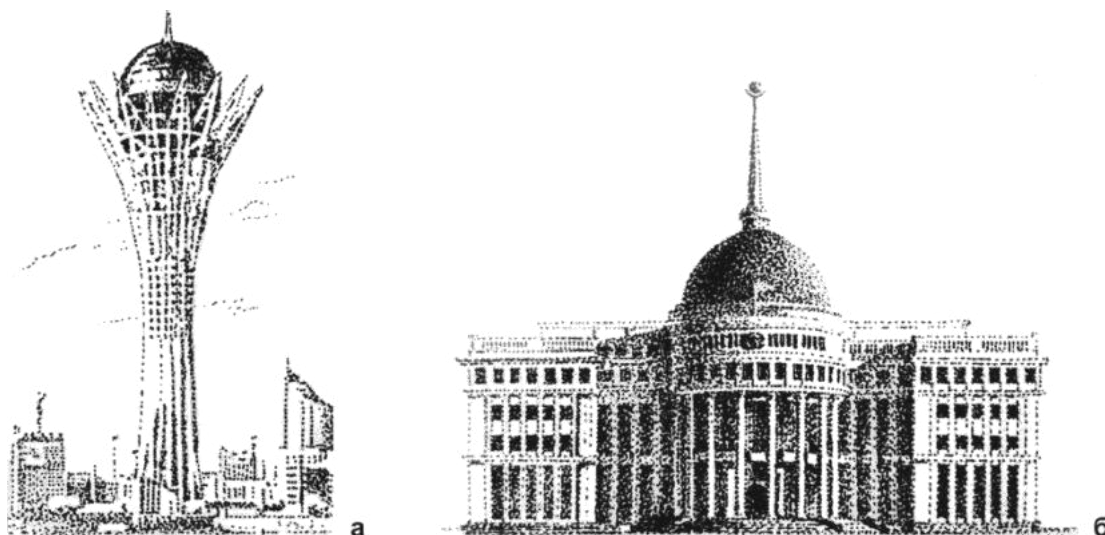


Рисунок 3. Сооружения нового административного центра города Нур-Султана: а – монумент «Астана-Байтерек»; б – Президентский дворец.

Основная ось продолжена за пределами его главной части. Он пересекает водоем и проходит с востока на ось холма, которая является основанием Дворца мира. На западе ось заканчивается подъемом в 150 м от торгово-развлекательного центра «Хан Шатыр», спроектированного Норманом Фостером.

Новый объект архитектурной среды города Нур-Султан вписывается в существующую Целиноградскую городскую структуру, что усложняет задачу создания гармоничного и выразительного образа столицы. Оригинальность архитектурной среды новой столицы обусловлена ее оригинальными синтетическими принципами, смешанными стилями и концепциями, симбиозом архитектуры и художественных традиций и современными подходами. Архитектурная среда Нур-Султана характеризуется наличием большого числа элементов, которые можно определить как знак столичной семантики, то есть визуальные или словесные символы, представляющие принадлежность окружающей среды как города особого статуса. Оригинальность образа города заключается в том, что городская среда наполнена архитектурными элементами, принадлежащими казахской национально-

культурной традиции, а также современными формами, характерными для мирового тренда архитектуры. Неотъемлемой частью этой традиции являются «восточные» и исламские культурные обычаи и ценности, общие для народов Центральной Азии, а также основы многовековой давности кочевой культуры и быта тюрок: традиционные архитектурные стили, графические символы, декоративные композиции, древнее искусство и фольклор. Незначительные свойства архитектурной и пространственной среды города являются национальные символы - флаг, герб, государственный цвет. Наличие этих знаков в окружающей среде облегчает распознавание важных для страны объектов, правительственных и административных зданий. Часть образа городской среды - столицы может представлять собой концептуальное символическое лингвистическое представление. «Астана» переводится с казахского на «Столица», то есть даже название города отражает его статус. Смысл многих пространств в городской среде Нур-Султана определяется казахской легендой (особенно мифическим деревом и легендой о новом Самруке, основой изображения памятника «Астана-Байтерек» [7]). Исторические факты отражаются не только в названиях площадей, улиц, парков и скверов, но и определяют характер объемно-пространственного состава среды.

Многие методы древней турецкой архитектуры, а также архитектурные стили, используются современными архитекторами, которые следуют традиционным проектным и архитектурным принципам региона, а также художественным выражением национальных особенностей архитектуры. Форма, техника дизайна, принципы архитектурного планирования и декоративные элементы древних мавзолеев (купол, барабан, шатер, восьмиугольники) стали неотъемлемой частью многих современных архитектурных сооружений Нур-Султана (Рис. 4, а). Заимствуя форму древнего искусства, можно выразить собственность здания в определенной культурной форме. Два идентичных административных здания в виде башен были возведены в новой форме, на территории рядом с резиденцией Президента Республики, поверхность фасадов центрального и фронтального - золотые зеркальные поверхности. Кристаллы формы и фактуры здания отчетливо пересекаются с элементами легко узнаваемых произведений древнетюркского искусства. Доспехи воина, известные как «Золотой человек» или форма шлема, легли в основу этого проекта.

Юрты – это традиционные казахские переносные дома. Как знак – символы часто используются в архитектурной форме, где важно подчеркнуть, что архитектурные объекты принадлежат национальной культуре (Рис. 4, б). Президентский культурный центр в основе верхней части здания (Рис. 5, б) напоминает юрту с куполом. Шанырак (Рис. 4, г) – часть решетчатого остова юрты, представляющий собой круга с сеткой внутри, как символ очень часто используется в различных формах в архитектурной среде Нур-Султана в различных видах: форма конструкции, отделка фасада. Простота и логичность геометрической композиции знака способствует легкому распознаванию и формированию определенных ассоциацией с древней тюркской бытовой культурой.

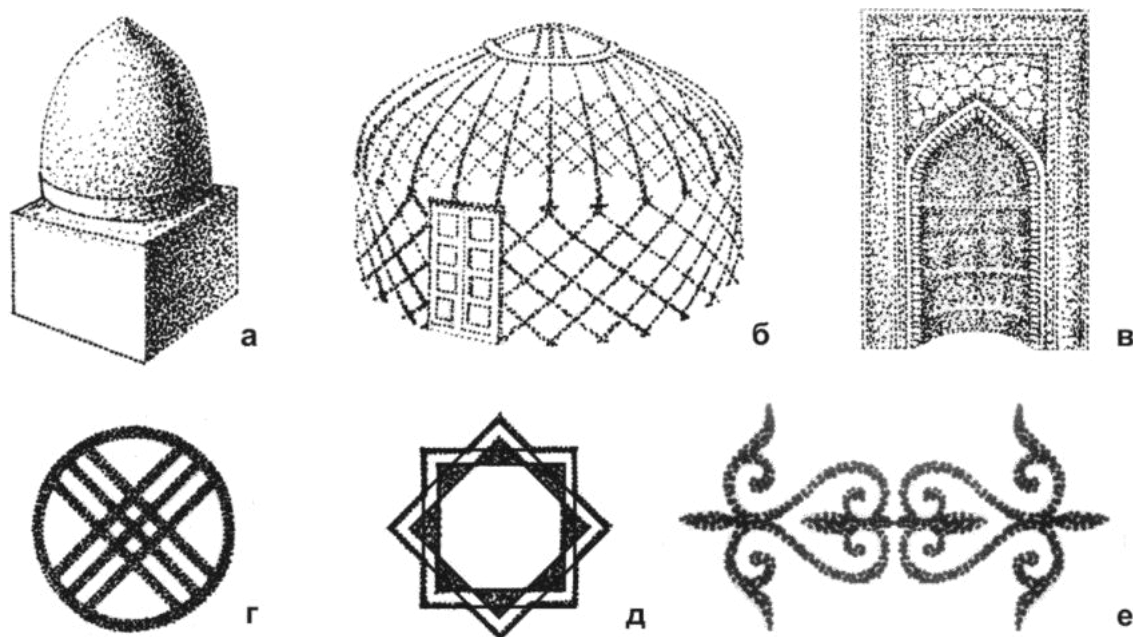


Рисунок 4. Элементы казахской национальной культуры и архитектуры:

а – схема мавзолея «восточного типа»; б – остов казахской юрты; в – михраб; г – шанырак; д – мусульманская восьмиконечная звезда; е – традиционный казахский орнамент.

Купол – как символ восточной архитектуры присутствует во многих сооружениях новой столицы, особенно в зданиях национального и культурного значения. Голубой купол – древняя турецкая традиция, связанная с поклонением тенгрианском культуру Неба. Здание администрации Президента Казахстана, дворец приемов Президента «Салтанат Сарай» (Рис. 5, а), Президентский культурный центр (Рис. 5, б) и здание Парламента оформлены голубыми куполами. Существует также куполообразная архитектура в административном центре левого берега – Президентском дворце (Рис. 3, б) и пятиэтажном высотном здании Мажилиса Парламента. Пассажирский терминал в международном аэропорту Нур-Султан является одним из главных символов столицы и считается визитной карточкой как государства, так и города благодаря изображению, которое сочетает в себе черты и образы современной архитектуры с национальными цветами. Структура образована основным объемом, который имеет на схеме символическую форму птичьего крыла. В центре композиции находится центральный купол в виде голубого полушария, а сложная структура украшена стеклянной крышей-шанырак [1].

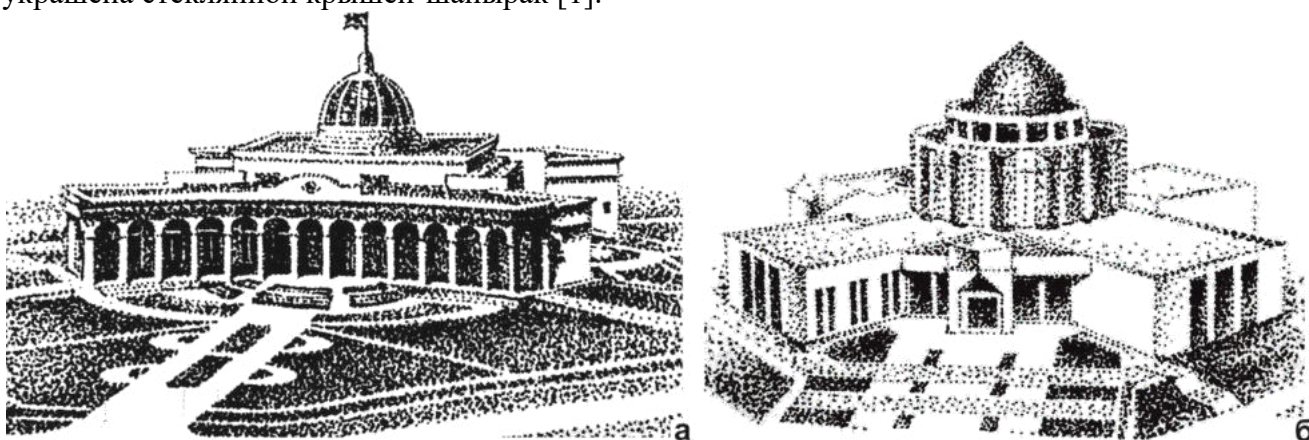


Рисунок 5. Купольная архитектура города Нур-Султан: а – дворец приемов Президента «Салтанат сарайы»; б – здание Президентского культурного центра.

Стрельчатая арка, портал и другие традиционные элементы восточной и мусульманской архитектуры (Рис. 4, в) также используются в современной казахской архитектуре. Восемь звезд являются религиозными символами исламской культуры и символами древней авестийской традиции, восемь сторон света – это два квадрата с общим центром, развернутыми под углом 90 градусов (Рис. 4, д). Этот символ часто использовался в исламской архитектуре как принцип формирования и как декоративный элемент. Форма этого знака использовалась в качестве прототипа для фонтана, расположенного к западу от набережной бульвара нового административного центра, а форма звезды стала основой центра планирования для всей застройки этого центра; на площадке, выложенной в виде восьмиугольного орнамента, возвышается башня «Астана–Байтерек».

Традиционные казахстанские орнаменты (Рис. 4, е) часто используются в архитектуре для украшения фасадов, интерьеров, элементов ландшафта и праздничных украшений города. Национальные цвета флага - желтый и синий. Они часто используются в архитектуре и ландшафтном дизайне, как и традиционные цвета казахской культуры. Центральная дорога в правой части города включает в себя множество жилых и общественных зданий, выполненных в желтом и синем цветах. Административные здания общегосударственного значения – размещены в столице государства. В Нур-Султане эти сооружения великолепны, важны и спроектированы и построены как главные символы страны.

Историко-географические особенности региона определяются расположением территории Акмолинской области в географическом центре Казахстана, недалеко от границы с Россией на пересечении древних торговых путей. Новая архитектурная среда столицы основана на развитии современных архитектурных тенденций, но основана на традиционном наследии региона и исторических особенностях. Архитектурный облик новой столичной застройки - это не только суть происхождения новой столицы: традиции тюркского народа, основанные на кочевой экономической системе, новые условия для развития Казахстана, но и исторические и политические изменения (связь с русской культурой, советские времена). Вадим Россман пишет: «Новая архитектура смогла вписать кочевое прошлое казахов в контекст метанарратива глобализма и модернизации... символизм новой столицы и ее общий градостроительный план подчеркивали не только казахскую идентичность, но и акцентировали идеологию евразийства, единства русского и тюркского этносов и их общей культуры» [12, С. 189].

Столица, возникшая на основе провинциального города, должна отражать суть долгосрочных устремлений независимого государства, то есть его отношение к основам его развития в традициях древней культуры и современных условиях. В то же время, размещение города Нур-Султан как города, расположенного на границе между Европой и Азией, нашло свое отражение в законе, регулирующем формирование нового административного центра в образе здания. Смысл общих функциональных нагрузок трех основных зон центра и отдельных элементов архитектуры отражает геополитическое (запад-восток), историко-философское (прошлое-настоящее-будущее), культурно-социальное (традиционное-настоящее). Этот факт отразился в сущности архитектурного образа в виде устойчивой комбинации заимствованных элементов (классицизм, традиционная тюркская архитектура и современные тенденции), которые характеризовали эклектичный стиль. Общим для всех комбинированных подходов является идея государства и представительства, особенности городской архитектуры и выражение столицы страны. Архитектура Нур-Султана характеризуется тем, что не избегает множества элементов, демонстрирующих эту репрезентативность: богатая зеркальная поверхность, золото, декоративные украшения на внешней стороне здания, умышленное использование большого масштаба, сочетание выразительности и классических форм. Преимущество формального подхода к формированию семантики столичной архитектурной среды легко выявить. Результатом синтеза и симбиотической тенденции является своего рода искусственно разработанный новый стиль, представленный образцом архитектурных сооружений, имитирующих классическую архитектуру в сочетании с декоративными элементами тюркской культуры.

Эти технологии характерны для главного правительственного здания нового административного центра. В результате наиболее выразительными являются те здания, которые четко прослеживают базовый стилистический подход.

Сеть объездной дороги сформирована, чтобы соединить систему центра с самым важным транспортным узлом. Основное направление развития городов и новые центры были разработаны. Принципы, основанные на действующем генеральном плане городского развития (принципы линейного планирования, метаболический каркас), оправдывают характер структуры городского планирования столицы. Однако при распознавании среды на уровне объекта расхождения в масштабной структуре и нарушение стилистического единства и несогласованность многих элементов архитектурного ансамбля становятся более очевидными.

Список использованных источников

1. Алтынбеков Т. Международный аэропорт в Астане // Кумбез. 2001. № 3–4. С. 24–25.
2. Бабуров В. Астана: город будущего или новая утопия? // Проект Россия. 2003. №4. С. 16–20.
3. Досмагамбетов Б.Ф. Звезда Астаны на небосклоне мировых столиц в соответствии с градостроительными и архитектурными стандартами XXI века // Вестник. Зодчий. 21 век. 2011. № 4 (41). С.16–28.
4. Иванова О.А. Актуальные проблемы формирования архитектурно–планировочной среды новых столиц // Сборник материалов II Международной научно–практической конференции молодых ученых, г. Таганрог, М.: Издательство Спутник+, 2011, С. 10–15.
5. Косицкий Я.В. Архитектурно– планировочное развитие городов. М.: Архитектура–С, 2005. 648 с..
6. Лаптев В. Как развивается процесс реализации генерального плана новой столицы // Кумбез. 2001. № 3–4. С.4.
7. Лаптев В., Бережная Е., Кимасов А. Астана. Юбилейный альбом. Астана: Астана Даму 21, 2002. 224 с.;
8. Линч К. Образ города / Пер. с англ. В.Л. Глазычева; Сост. А.В. Иконников; под ред. А.В. Иконникова. М.: Стройиздат, 1982. 328с.;
9. Мойзер Ф. Кишо Курокава: Мегалополис XXI века никогда не остановится в росте // Проект Россия. 2003. №4. С. 21–24;
10. Назарбаев Н.А. В сердце Евразии. Алматы: Атамура, 2005. 192 с.;
11. Нос И. Расцветет «Байтерек» // Казахстанская правда. –2003. 27 марта. С. 1.
12. Россман В. Столицы: их многообразии, закономерности развития и перемещения. М.: Изд-во Института Гайдара, 2013. 336