

УДК 72.01

**НАЦИОНАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ В АРХИТЕКТУРЕ НУР-СУЛТАНА**

**Сейсенбиновой Айжан Мухаметкалиевной**

*doll\_09.07@mail.ru*

магистрант кафедры архитектуры ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан

Научный руководитель – О.Н. Семенюк

Архитектура Казахстана в целом представляет собой своеобразный феномен. Географически находясь в центре Евразийского континента, территория Республики и её этническое население за многовековую историю неоднократно оказывались вовлеченными в крупные политические конфликты и экономические катаклизмы, чередовавшиеся периодами относительно равномерного развития. Это естественным образом отражалось на темпах формирования и преобразования среды для жизнедеятельности. Специфичность же данного процесса определялась имеющими различную степень стабильности факторами природно-климатических и инженерно-геологических условий той или иной части территории, наличия местных или доставляемых строительных материалов, уровня развития производительных сил, особенностями хозяйственной деятельности, бытового уклада и мировоззрения местных жителей, имеющих различный срок проживания в данной местности, а также административно-территориального деления возникших и распадавшихся государственных образований. Совокупность этих факторов придавала черты оригинальности зодчеству страны в различные периоды.

В XIX веке появились новые стили и направления в архитектуре Казахстана, которые опирались на воссоздание традиций прошлого с использованием новых, появившихся в XIX веке строительных материалов и технологий. Кроме исторических стилей и их имитаций существовали архитектурные стили и стилевые направления, основанные на этносе того или иного народа, эклектические течения, возникшие от слияния восточных и европейских культур. Многостилье с его воспроизведением характерных деталей истилизации декора обусловило развитие архитектуры второй половины XIX века. Принцип равнозначности архитектурных элементов компоновки фасадов был столь же характерен, как и выявление функциональных особенностей здания.

Это движение началось ещё в 60-е годы с попыток внести выразительность в облик типового жилья с помощью декора в балконных ограждениях и стеновых панелях. Оформляя их орнаментами и геометрическими узорами, архитекторы в дальнейшем зашли так далеко, что эти элементы стали заимствовать мотивы средневековья, барокко или региональные геометрические рисунки. Уже в 70-е годы при появилась мастерская монументальных форм, художники которой разрабатывали панно и скульптурные композиции для оформления города. Всё это привлекло к тому, что в 80-90-е годы в Нур-Султане на новых строящихся домах почти не осталось глухих, не оформленных торцов.

Одни из примеров подобного декора в типовом строительстве — жилые дома в Нур-Султане. Окрашенные слои декоративного бетона складываются в геометрический узор, заимствующий основной мотив у национального орнамента. (Рис. 1)



Рисунок 1. Жилые дома в городе Нур-Султан.

Типология архитектуры и архитектурный стиль образуют комплексную характеристику «образной» основы архитектурного объекта. Стилиевые направления в той или иной мере, можно определить, как в объектах традиционного зодчества, так и в современных зданиях, они выражают национальные и региональные особенности архитектуры. Изучение и выявление типологических требований по учету местных условий позволяет повысить комфортность, гигиенические, эксплуатационные и потребительские характеристики зданий и среды обитания в целом.

Восприятие художественной образности архитектурных сооружений является восприятие пространства, созданного архитектурными элементами – стенами, конструкциями, остеклением, крышей, окнами и т.д. Ярким примером является здание дворца школьников в городе Нур-Султан. (Рис 2)



Рисунок 2. Дворец школьников в городе Нур-Султан.

Стилистический анализ архитектурного объекта – это необходимый пред проектный этап. Стилем в архитектуре и искусстве принято называть общность средств и приемов художественной выразительности, проникнутых мироощущением господствующей идеологии общества. Необходимо отметить, что внутри стилиевого направления могут существовать региональные школы, стилиевые разновидности, присущие для различных стран, а также, стилиевые особенности, основанные на авторских подходах отдельных мастеров. На стиль каждой эпохи влияли различные факторы: идеологические и эстетические взгляды, материалы и техника строительства, уровень развития производства, бытовые запросы, художественные формы. Архитектурный стиль формируется путем использования различных композиционных и художественных приемов и достижения единства архитектурной композиции в объекте. Стилистический анализ можно провести, владея знаниями исторических стилей, изучаемых в истории архитектуры. История архитектуры всесторонне изучает архитектурные объекты их эволюцию, творческие методы мастеров, стилей, эпох, стран и регионов, которыми должен владеть современный проектировщик.

Новая столица Казахстана город Нур-Султан является центром архитектурной и дизайнерской мысли республики. Скорость строительства и количества новых необычных объектов поражает воображение. Поэтому вполне логично, что поиск путей достижения

единства современной архитектуры с самобытностью казахского народа, является для города актуальной проблемой.

В градостроительстве новой столицы Казахстана основной идеей стала философия метаболизма и симбиоза К.Куракавы. Основной концепцией этой философии является «достижение экологического равновесия в сосуществовании (симбиозе) этих двух живых организмов, исключение возможности разрушения и деградации природной среды при динамичном росте и развитии города» [4].



Рисунок 3. Использование формы юрты в объёмно-пространственном построении Здание St. Regis в Нур-Султане.

Одной из находящихся в диалектическом противоречии пар является пара симбиоза нового и старого в образе города. В числе основных задач формирования образа города Нур-Султан, входит сохранение исторических объектов и гармоничное вписывание их в застройку современно столицы [3]. Проблему региональных и традиционных факторов, влияющих на художественной образ архитектуры города Нур-Султан, К. Куракава пытался решить за счет формирования основ нового стиля «абстрактного символизма», его базой является использование простых для понимания геометрических фигур. Он предложил традиционные культурные символы Казахстана выражать абстрактно, например, «Форма треугольника часто используется у кочевых народов в украшениях и нарядах, форма конуса - головных уборах, форма овала или полуовала в виде луны или полумесяца используется как символ планеты Земля». По его мнению, используя этот метод, можно добиться отражения культурного и традиционного наследия в архитектуре города, достичь гармоничного их сосуществования с современными стилями и тенденциями.

В заключении хотелось заметить под национальными традициями в архитектуре и дизайне не стоит понимать внесение традиционных декоративных элементов в детали. Основными принципами должны стать регионализация и выражение национализации архитектуры и дизайна "абстрактными" методами: при помощи компоновки объёма, использования объёмно-планировочных традиций, переработанных прогрессивных традиционных форм, использование традиционных элементов абстрактно, в виде структуры, пространства и конструктивного решения, восприятия национального как сплава новаторства и традиций. Именно обращение к "неисчерпаемому роднику традиций" может

способствовать преодолению штампов, помочь в создании гармоничных художественных образов и форм, имеющих традиционно-национальные корни.

#### **Список используемых источников**

1. 1. "Региональная Архитектура Казахстана в контексте глобализации", научная статья Абдрасилова Г.С./ Вестник КазГАСА, Алматы. 2019.
2. Яралов Ю. Национальные традиции в архитектуре общественных зданий // Сборник статей "Синтез искусств и архитектура общественных зданий". Искусство и быт выпуск IV. Издательство "Советский художник" 1974. С. 51- 63.
3. 3. Гельфонд А. Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. - Москва. «Архитектура –С».2006. С. 27 – 41
4. Чиканаев А. Ш. Архитектурная симфония Великой Степи. - Деловой мир. -Астана 2009. - 164 с.