

**МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ****Нурман Гульфайруз***[gulya9805@gmail.com](mailto:gulya9805@gmail.com)*

студент ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Нур-Султан, Казахстан

Научный руководитель – О.Н. Семенюк

На всех этапах развития города важную роль в формировании его архитектуры играли общественные здания и сооружения. Удовлетворяя основные функции в организации общественной и политической жизни, бытового обслуживания населения, занимая ключевые позиции в застройке, они определяют ее композиционную выразительность, своеобразие архитектурного облика города.

Архитектуре общественных зданий отводится важная роль в формировании целостной пространственной среды городов и поселений. Новые концепции организации среды обитания, разработка новых стандартов качества жизни требуют комплексного изучения взаимодействия человека, зданий и территории. Для создания условий формирования гармоничной эстетически ценной архитектурной среды при проектировании зданий, сооружений и общественных пространств необходимо ориентироваться на решение проблем, стоящих в настоящее время перед мировым архитектурным сообществом:

- сохранение историко-культурных традиций;
- учет природно-экологических факторов;
- баланс локального (регионального) и всеобщего (общемирового) при формировании архитектурного образа здания или сооружения;
- определяющее развитие новых технологий;
- формирование социально-общественной и индивидуальноличностной архитектурной среды;
- создание архитектурной среды, доступной для маломобильных групп населения.

После рассмотрения основных типов общественных зданий необходимо отметить, что в настоящее время достаточно редко встречается какой-либо из этих типов в чистом виде. Это объясняется несколькими причинами:

— с социальной, градостроительной, транспортной точек зрения здания обслуживания целесообразно объединять в единый общественный центр с общим композиционно-планировочным решением;

— в состав такого центра могут входить различные по функции здания: торговые, зрелищные, спортивные, административные, кредитно-финансовые, предприятия общественного питания (Рис. 1); в связи с ростом урбанизации и расширением функциональных связей между жилыми и общественными элементами городской среды получили активное развитие многофункциональные жилые комплексы;

— появляются типологически новые здания — многофункциональные здания бюро и деловых центров, включающие в свой состав не только офисные помещения, но и учреждения торговли и общественного питания, спортивные залы, гостиничные номера, отделения банков, кино- и видеозалы, помещения для работы с детьми, а также жилье для сотрудников;

— и наконец, на протяжении своего существования здание нередко меняет функцию и типологию.

Можно выявить единый методологический подход к проектированию многофункциональных комплексов:

— помещения различного назначения, входящие в состав такого комплекса, проектируются по нормам, принятым для каждого конкретного типа общественного здания;

— функциональные процессы в них должны происходить независимо друг от друга, в то же время единое объемно-планировочное решение должно обеспечить удобные взаимосвязи и беспрепятственную возможность совместного функционирования;

— в отличие от специфических помещений общие и вспомогательные помещения для различных элементов многофункционального комплекса могут быть объединены;

— объемно-планировочное решение комплекса в целом должно отвечать действующим нормам для общественных зданий [1].

Проанализировав деловые центры как наиболее востребованные в последнее время общественные здания, проследив их эволюцию и хронологию развития, убеждаемся, что для обеспечения жизнеспособности общественного здания оно должно трансформироваться в соответствии с требованиями времени. То есть здание должно обладать гибкой, «сквозной» архитектурной типологией. В этом случае оно будет универсальным и всегда сможет соответствовать актуальным требованиям. Предлагаем обозначить термином «сквозная архитектурная типология» определенный алгоритм взаимодействия функции, конструкции и формы здания, при котором каждая из трех составляющих несет в себе статику и динамику двух других. При этом, исследуя механизм изменений, отметим, что статику базовой модели общественного здания приводят в движение внешние и внутренние факторы. Внешним фактором являются общественные отношения, которые выступают как фактор социальный (как процесс). К внутренним факторам следует отнести типологические характеристики собственно здания (как результат): функциональные, конструктивные и формальные. Взаимодействие этих факторов и диктует характер изменения модели здания или, наоборот, ее устойчивость.

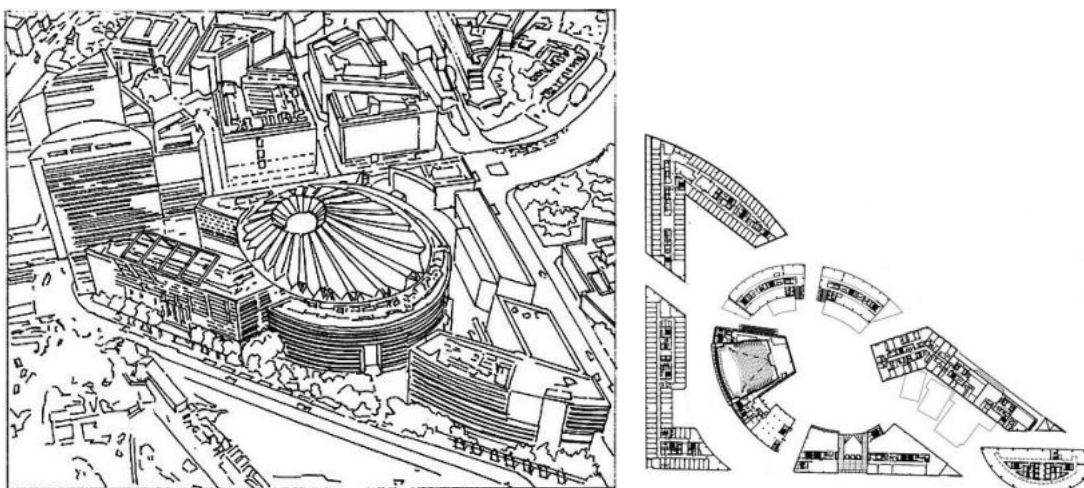


Рисунок 1. Сони-Центр в Берлине, арх. Р. Мерфи, Х. Ян, 2000.

Типологические и организационные модели общественного здания определенным образом соотношены друг с другом. Известно, что для нормального функционирования здания его тип должен соответствовать модели организационной структуры, расположенной в нем.

Их существует четыре:

- открытая;
- закрытая;
- синхронная;
- случайная.

Исходя из внутренней структуры собственно здания, выявляются следующие типологические модели:

- функциональная;
- конструктивная;

- формальная;
- потенциальная.

Четвертая модель — потенциальная — позволяет зданию развиваться на основе скрытых возможностей его функции, конструкции и формы.

Формируясь по функциональной модели, в которой доминирующим является движение посетителей, общественное здание включает в себя весь возможный набор типологических характеристик и может развиваться практически неограниченно и открыто на основе расширяющихся функциональных блоков или каждого из них в отдельности.

Формируясь по конструктивной модели, в которой доминирующими являются служебно-производственные связи сотрудников, здание имеет жесткое ограничение и развивается закрыто в рамках жестко заданной конструкции [2].

Формируясь по формальной модели, в которой доминирующим является движение информации, здание развивается синхронно по пути формального повторения всей структуры.

Таким образом, открытой организационной модели соответствует функциональная модель, закрытой — конструктивная модель, синхронной — формальная модель, а случайной организационной модели как инструменту, приводящему в движение механизм изменений структуры, соответствует потенциальная модель. Такое соответствие диктуется, с одной стороны, статикой структуры функционально-технологических процессов, а с другой — динамикой возможных трансформаций здания (Рис. 2).

Для обеспечения универсальности здания оно должно включать в себя одновременно все модели в виде отдельных соподчиненных друг другу групп помещений. Именно тогда общественное здание сможет развиваться на основе принципов универсальной сквозной архитектурной типологии, пронизывающей все типы комплексов и сооружений, направляющей их эволюцию по пути от монофункции к полифункции.

Таким образом, универсальная сквозная архитектурная типология превращает деловой центр в своеобразный перекресток функциональных, конструктивных, композиционных структур, в перекресток типологий. Это обеспечивает жизнеспособность здания как гибкой, универсальной структуры, автономной и самодостаточной, с одной стороны, и коммуникативной, и открытой — с другой.

Новые общественные отношения рубежа XX—XXI веков потребовали появления соответствующего пространства, сооружения, общественного здания. Так, в середине 1990-х годов в доминирующую превратилась кредитно-финансовая функция, а в символ времени — здание банка. Переход к поливалентной деловой деятельности рубежа веков вывел в число преобладающих универсальные здания бюро и офисов. Начало 2000-х годов ознаменовалось появлением крупных торговых центров; тенденция самого последнего времени — новый поворот к проектированию и строительству социально значимых объектов.

Развивающаяся в последнее время установка на устойчивое развитие, устойчивую архитектуру, которая подразумевает проектирование и строительство энергосберегающих и энергоэффективных зданий, использование «зеленых» технологий и обеспечение комфортности среды проживания, предполагает также сохранение исторически сложившейся среды городов и поселений. При этом внимание уделяется не отдельным памятникам архитектуры, а культурным ландшафтам [3].

Мировые процессы урбанизации и повышенное внимание к экологии городской среды проживания, а также изменение социальных и культурных отношений в нашей стране требуют обновления сложившихся и замены устаревающих частей общегородской инфраструктуры. Гармония с природой должна стать необходимой чертой сегодняшней архитектурно-градостроительной деятельности. Такой подход дал импульс развитию новых типологических структур. Архитектура общественных зданий складывается в зависимости от различных факторов, определяющим началом развития архитектуры здания является его тип. Типология — наука об основных принципах формирования архитектуры различных типов зданий и сооружений. Она раскрывает комплексные, соподчиненные друг другу

требования и параметры, создает классификацию и номенклатуру типов зданий и сооружений. За последние годы типологический ряд объектов претерпел целый ряд изменений: появились новые типы зданий; многофункциональность превратилась в норму; в сооружениях стали проектироваться пространства универсального использования. Проблема реагирования сложившейся архитектурной типологии зданий на социальные перемены является постоянно актуальной.

На формирование архитектуры всех общественных зданий и сооружений оказывает воздействие целый ряд универсальных факторов: социально-экономических, градостроительных, экологических, функциональных, объемно-планировочных, конструктивных, композиционно-художественных.

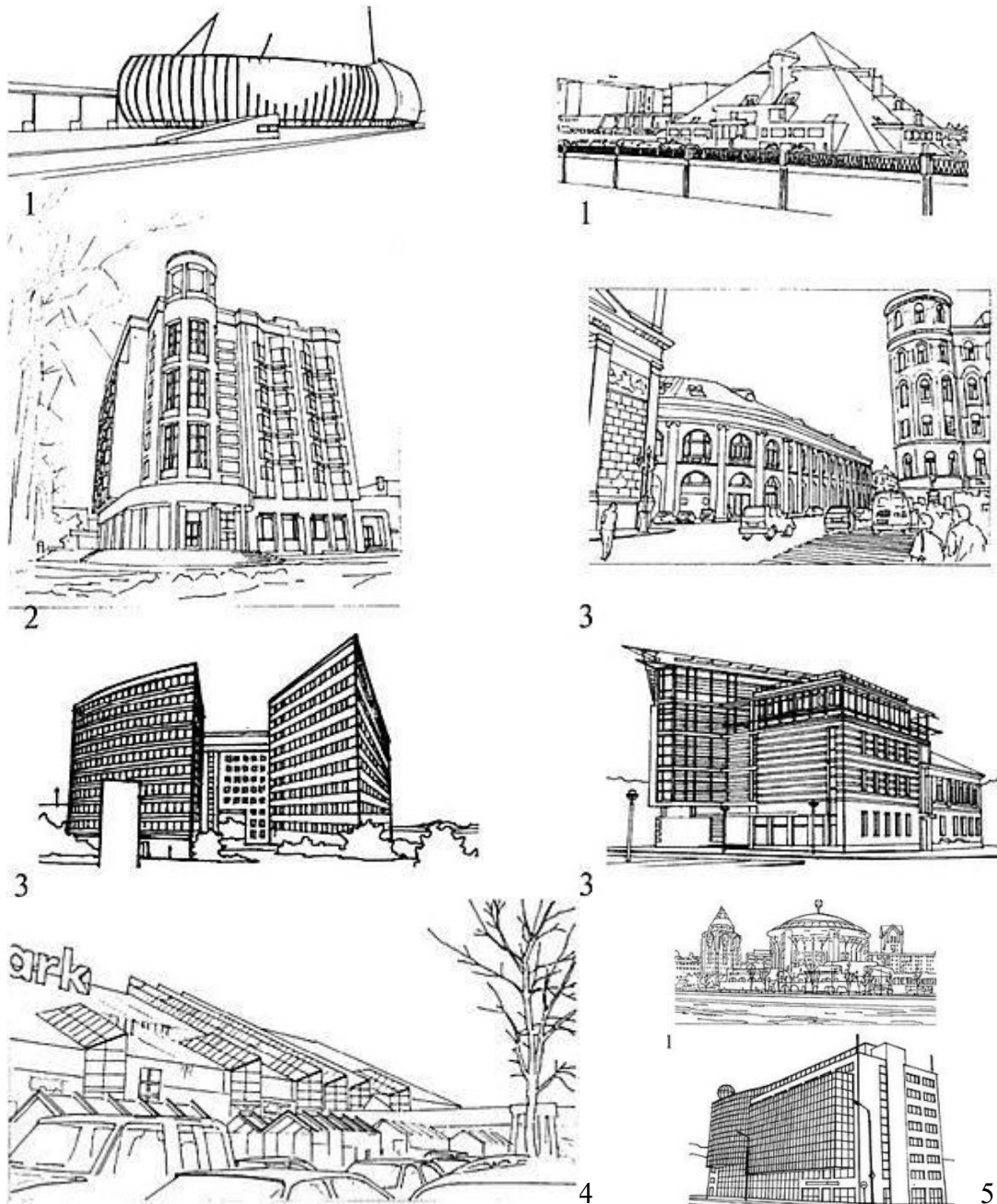


Рисунок 2. Общественные здания различного функционального назначения: 1 — зрелищные; 2 — гостиничные; 3 — административно-офисные; 4 — торговые; 5 — кредитно-финансовые.

Для выработки подхода к архитектурному проектированию общественных зданий различных типов необходимо остановиться на классификации общественных зданий по типологическим признакам, прежде всего в зависимости от функции. Типы зданий, учреждений и помещений не всегда встречаются как самостоятельный архитектурный объект, чаще они входят в состав многофункциональных комплексов.

#### Список использованных источников

1. «Архитектура: Учебник», Т. Г. Маклакова, С. М. Нанасова, В. Г. Шарапенко, А. Е. Балакина. 2004
2. Принципы проектирования многофункциональных зданий и комплексов.  
[https://studref.com/303362/stroitelstvo/mnogofunktsionalnye\\_zdaniya\\_kompleksy\\_zdaniya\\_delovyh\\_tsentrov\\_skvoznaya\\_arhitekturnaya\\_tipologiya\\_obschestv](https://studref.com/303362/stroitelstvo/mnogofunktsionalnye_zdaniya_kompleksy_zdaniya_delovyh_tsentrov_skvoznaya_arhitekturnaya_tipologiya_obschestv)
2. Степанов В., Френкель К., Мирчевская Л. Архитектура общественных зданий./ [http://nndom.ru/lbook20\\_44.php](http://nndom.ru/lbook20_44.php)