

УДК 902/904

ИЗ ИСТОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ КОЛЛЕКЦИЙ В МУЗЕЯХ КАЗАХСТАНА

Акжасарова Айнур Конысбековна

ainur_7@mail.ru

магистрант 2-курса специальности «Археология и этнография»

ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан

Научный руководитель - к.и.н., доцент Каженова Г.Т.

Археологические коллекции – это систематические собрания предметов археологии, являющиеся основой для создания археологических музеев или составной частью краеведческих музеев и музеев исторического профиля. Формирование археологических коллекций прошло несколько этапов становления, от сбора случайно обнаруженных древностей до научно разработанных методов отбора материала во время полевых работ. На сегодняшний день крупнейшими музеями в мире, имеющими богатую археологическую коллекцию являются такие музеи как Лувр, Метрополитен-музей, Британский музей, Государственный Эрмитаж и другие.

Археологические коллекции формировались еще в Древнем Риме, когда собирали древности из старинных погребений. В Европе увлечение античными памятниками начинается в эпоху Возрождения, что приводит в созданию ряда значительных собраний. В России первые археологические коллекции появляются в начале XVIII в. Петр I указывал: «все, что зело старо и необыкновенно» необходимо приносить за вознаграждение. Руководителю первой научной экспедиции в Сибирь Д.-Г. Мессершмидту в 1719 г. было поручено искать и собирать различные древности, раскапывать курганы, делать зарисовки. Интерес Петра I к сибирским древностям вызвало появление указов об охране археологических памятников. В этот период появилась первая археологическая коллекция в России - Сибирская коллекция Петра I.

История формирования археологических коллекций Казахстана тесно связана с историей изучения региона в XVIII–XIX вв. Во второй половине XIX в. интерес научных кругов России к археологическим исследованиям Казахстана возросло. Несколько археологических организаций и учреждений начали целенаправленные исследования края. Изучение древностей Казахстана начали проводить члены Российского Географического общества (1845), Туркестанский кружок любителей археологии, Императорское Русское

археологическое общество (1846), Императорское Московское археологическое общество (1864-1923), Исторический музей, Оренбургская ученая комиссия (1895-1917), статистические комитеты в областях. В 1859 г. была создана Императорская Археологическая комиссия. К концу XIX в. на территории республики действовали три отдела Русского географического общества: Оренбургский (с центром в Оренбурге), Туркестанский (с центром в Ташкенте), Западно-Сибирский (с центром в Омске) и статистические комитеты, открытые при областных правлениях [1, с. 64].

Большой вклад в исследование древних памятников Казахстана внесли ученые Российской империи В.В. Радлов, В.В. Бартольд, П.И. Рычков, П.С. Паллас, И.П. Шангин, А. Левшин, А. Харузин, Н. Остроумов, а также представители местной интеллигенции Н.Н. Пантусов, И.А. Кастанье, В.Д. Городецкий, Н. Коншин, А. Белослюдов, Михаэлис и другие политические ссыльные и путешественники.

Со 2-й половины XIX в. древности Казахстана привлекают внимание Археологической комиссии Исторического музея, Московского археологического общества и других центральных научных учреждений Российской империи. В связи с образованием Туркестанского генерал-губернаторства в составе Сырдаринской (Туркестанской) и Семиреченской областей резко усиливается интерес к новому краю, его прошлому.

В 1862 г. археологические работы в Казахстане проводил российский ученый В.В. Радлов. Ему принадлежит классификация и периодизацию памятников древностей северо-восточного Казахстана и Сибири. В.В. Радлов первым стал изучать Берельские курганы, в которых нашими предками ещё в эпоху раннего железа была создана искусственная мерзлота. Труды этого ученого явились большим шагом вперед в развитии археологической науки Казахстана.

В 1867 г. по поручению Археологической комиссии известный русский востоковед П.И. Лерх исследовал Туркестанский край. Он осмотрел развалины сырдарьинских городов Сауран и Сыгнак, побывал на ряде городищ Таласской долины, произвел раскопки на городище Джанкент. Кроме регистрации, тщательного описания средневековых городищ Казахстана П.И. Лерх сделал выборку письменных известий о них, дал анализ и комментарий к этим извлечениям. Сопоставив сведения письменных источников со своими археологическими изысканиями, он же отождествил некоторые развалины с конкретными историческими городами [2, с. 54].

В изучении археологии Центрального, Северо-Восточного Казахстана внесли большой вклад Западно-Сибирский, Семипалатинский и Оренбургский отделы Русского Географического общества, Оренбургская ученая архивная комиссия. В XIX-начале XX вв. в результате археологических изысканий на территории Казахстана был собран большой материал, которые в дальнейшем легли в основу археологических коллекций музеев Казахстана. Но основные находки передавались научными учреждениями в Санкт-Петербургскую Кунсткамеру и Государственный Эрмитаж. К примеру, Семиреченский алтарь, найденный в 1912 г. близ Алматы, в настоящее время хранится в Государственном Эрмитаже.

Музейная история в Казахстане насчитывает более двух столетий. Первые музеи появляются в Казахстане в XIX веке в период активной колонизации и строительства крепостей и поселений. Открытию музеев способствовали различные научные экспедиции по изучению края, местные статистические комитеты и общества краеведов, которым необходимо было иметь место, где можно было бы хранить, подвергать научной обработке и систематизировать собранные материалы, а также экспонировать их для всеобщего обозрения [3, с.13].

Первый музей в Казахстане был открыт 24 ноября 1830 г. в Оренбурге по инициативе оренбургского военного губернатора П.П.Сухтелену. Музей был размещен в Неплюевском военном училище. В 1835 г. в отчете Неплюевского училища коллекции музея характеризуются как «собрание редкостей». Особенности музея в том, что он был создан по

инициативе администрации города, и педагогическая направленность музея с начала его существования [4, с. 15].

В 1883 г. при Статистическом комитете по инициативе Михаэлиса открыт Семипалатинский областной музей. Фонд музея был сформирован на основе частных коллекций путешественников и местной интеллигенции. В связи с тем, что большая часть коллекции музея состояла из археологических материалов, был создан археологический отдел, которым заведовал сам Михаэлис. В истории Семипалатинского музея решающую роль сыграли А.А. Блэк, П.Е. Маковецкий, А.А. Леонтьев, С.С. Гросс, Н.Я. Коншин, А.С. Баландин, А.Н. Келослодоп, А.А. Андрианов. Все они активно принялись за пополнение музея коллекциями и вели научную обработку уже собранного материала. Ряд ученых принимали участие в археологических изысканиях в Прииртышье. В 1888 г. на средства Статкомитета был издан каталог археологических коллекции, которых насчитывалось в тот период 85 предметов [5, с. 3-9]. Стоит отметить, что в 1896 г. музей участвовал на Всероссийской Промышленной и художественной выставке в Нижнем Новгороде, где был удостоен награды.

В 1898 г. в городе Верном был создан Семиреченский музей при Семиреченском областном статистическом комитете при помощи местной интеллигенции. Основу музея составляли частные коллекции путешественников, посещавших Семиречье с научно-краеведческой целью. Значительный вклад в изучение истории культуры, этнографии южных казахов в конце XIX - начале XX веков внесли Туркестанские ученые и краеведы, объединившиеся вокруг научных обществ и культурно-просветительных учреждений Ташкента.

С установлением советской власти в ноябре 1917 г. при Народном комиссариате просвещения была создана Всероссийская коллегия по музеям и охране памятников искусства и старины, в мае 1918 г. в составе Наркомпроса был образован музейный отдел. В республике с декабря 1918 г. были созданы губернские подотделы по делам музеев при местных [4, с. 130].

В 1920 г. с объявлением Оренбурга столицей КАССР «Музеум Оренбургского края» был переведен на баланс Наркомпроса КССР и стал называться Центральным Краевым музеем КССР. В состав Центрального Краевого музея передана основная часть фонда, среди них 622 предмета археологии. Вместе с этим в Центральный краевой музей была передана библиотека с 7356 книгами. В 1925 г., в связи с выходом Оренбургской губернии из КССР, в новую столицу Кызылорду вместе с другими учреждениями были вывезены коллекции музея [1, с. 18].

В сентябре 1929 году был образован Центральный Государственный музей Казахстана, в связи с переносом Центрального краевого музея в г. Алматы - столицу Казахской Советской Социалистической республики. В основу фондов музея вошли коллекции музея Оренбургского края и Семиреченского областного музея. Начало формирования археологической коллекции музея следует считать 1886 г. Наиболее ценными являются коллекции, собранные в начале XX в. членами Туркестанского кружка любителей археологии И.А. Кастанье и Н.Н. Пантусовым, отражающие историю Южного Казахстана и Семиречья. Кроме карт, описаний и схем, члены Туркестанского кружка любителей археологии собрали большое количество артефактов, составившие основу археологической коллекции Центрального Государственного музея Казахстана.

С установлением советской власти число музеев увеличилось. В результате создания новых и реорганизации старых в стране возникает широкая сеть краеведческих музеев, занимающихся изучением природы, истории хозяйства, быта и культуры. Краеведческие музеи должны были отражать историю общественных формаций и революций. Открываются музеи в ряде городов республики: Кустанайский историко-краеведческий музей (1919), Уральский (1920), Кокчетавский (1920), Сырдарьинский (Чимкентский, 1922), Акмолинский (1923), Петропавловский (1924). Таким образом, к 1925 г. в Казахстане функционировало девять музеев. При этом следует иметь в виду, что становление музеев в первые годы

Советской власти проходило в условиях тоталитарного, командно-административного режима, а их деятельность целиком была подчинена идеологическому диктату. Процесс комплектования музейных фондов в регионах проходил неравномерно. В нем не хватало последовательности, системности и научного подхода. Все это зависело от уровня подготовленности и стабильности музейных работников. Более менее благополучно обстояли дела с комплектованием музейных фондов в Семипалатинском, Акмолинском и Кокчетавском историко-краеведческих музеях [3, с.18].

Деятельность музеев республики во многом зависела от обеспеченности подходящим помещением, оборудованием и инвентарем, наличием мастерских, ремонтных баз. Однако эта сторона работы музеев была самой уязвимой и многие музеи страдали недостатком квалифицированных кадров, финансовых средств, слабой материальной базой. Заработная плата работников музея была мизерной. В республике не было ни курсов, ни других учебных заведений, которые бы занимались подготовкой и повышением квалификации музейных работников [1, с. 97].

В марте 1920 года отделом народного образования был создан Кокчетавский краеведческий музей. Основу первоначального фонда составило 130 предметов исторического значения, собранные и переданные из школьных коллекций. Экспонаты выставлялись для посетителей в одной из комнат отдела образования. С января 1945 года районный музей стал Кокчетавским областным историко-краеведческим музеем в связи с образованием в 1944 году Кокчетавской области. В те годы областному музею было предоставлено здание бывшей мечети в центре города.

В январе 1923 года было создано Петропавловское губернское общество по изучению местного края, а в июле того же года по инициативе членов общества К. А. Александрова, И. Г. Чернядьева, И. Г. Лобова был открыт местный музей. С 1967 г. при музее была проводится археологические экспедиции, а в 1981 г. образован научно-исследовательский отдел археологии.

В 1922 г. в Чимкенте создан Сырдаринский краеведческий музей по инициативе Среднеазиатского комитета по делам музеев и охраны памятников старины (Средазкомстарис) на базе бывшего педагогического института. В 1925 г. для организации музея в Чимкент по поручению Средазкомстариса был прислан М.Е. Массон. Его отчет о проведенных в музее реставрационных работах сохранен и является одним из свидетельств становления и развития историко-краеведческого музея. Под его руководством работа музея приняла научно-краеведческий характер. В этом ему помогали сотрудники музея Б.П. Тризна, Т. Шпота, Н.В. Руднева, М.А. Быкова, Н.И. Мекленбурцева. В 1925 г. была открыт музей после реэкспозиции. Музейный фонд был пополнен археологическими, ботаническими и зоологическими материалами.

1926-1928 гг. Среднеазиатский комитет по делам музеев и охраны памятников и Сырдаринский краеведческий музей с целью исследования края и расширения экспозиции, пополнения ее экспонатами организовали несколько экспедиции. В 1928 -1929 гг. продолжалась экспедиционная работа музея по изучению Таласского Ала-Тау, Меркенского района, песков Моюнкум. В 1948–1949 годах под руководством доктора исторических наук А.Н. Бернштама сотрудники Сырдаринского краеведческого музея участвовали во всех экспедициях, проводимых Академией наук Казахской ССР. Таким образом, было налажено сотрудничество между Музеем антропологии и этнографии при Академии наук Казахской ССР в Ленинграде и Академией наук Казахской ССР, а также укрепились связи с Центральным музеем Казахстана. В этот же период музей участвовал в работе экспедиции АН КазССР под руководством Х.А. Алпысбаева в урочище Карасу Алгабасского района Чимкентской области, где была обнаружена стоянка первобытного человека. Музей долгое время участвовал в научных экспедициях, исследующих городище Отрар и город Туркестан. Далее в 80-90-е годы XX века музей организовывал собственные экспедиции. Это изучение городищ Алтынтобе, Жузимдик и Жуантобе, Культобе, могильника Борижар и многие другие.

В послереволюционный период исследования проводили в Сайраме П.П. Иванов в Семиречье и на юге Казахстана, В.Д. Городецкий в Таласской долине. В 30-е годы археологические экспедиции проводились во многих регионах республики, в результате которых велась работа по пополнению музейного фонда. В этот период начинают вести научную деятельность государственные учреждения Казахстана. Центральный музей Казахстана начинает работу по регистрации памятников культуры, учету случайных находок и проводит археологические исследования. В результате раскопок собраны материалы о городище на р. Коксу и памятниках Семиречья. В этот период в музей переданы артефакты по средневековому Таразу, обнаруженные Институтом истории материальной культуры совместно с Казахским филиалом Академии наук под руководством А.Н. Бернштама [6, с. 44-48].

С учреждением в 1946 г. Академии наук в Казахстане археологические изыскания, начал проводить Института истории, археологии и этнографии им. Ч. Ч. Валиханова формируется отдел археологии, первым руководителем которого стал А.Х. Маргулан. В отдел археологии были приняты и включились в активную работу Е.И. Агеева, Г.И. Пацевич, Т.Н. Сенигова, А.Г. Максимова, а позднее К.А. Акишев, Г.В. Кушаев, А.М. Оразбаев, М.К. Кадырбаев. В целом, 1946 г. стал началом третьего, качественного нового этапа в развитии археологии Казахстана. Первой, созданной отделом археологической экспедицией, стала Центрально-Казахстанская (ЦКАЭ), возглавленная А.Х. Маргуланом. Экспедиция обнаружила, обследовала и раскопала стоянки эпохи неолита и энеолита, поселения и могильники андроновской и Дандыбай-Бегазинской культур, погребальные сооружения VII-I вв. до н.э., курганы тюркского времени, средневековые городища и поселения. А.Х. Маргулану удалось доказать, что в средние века Центральный Казахстан был не только страной кочевников, но и одним из центров оседлой и городской культуры [7, с. 23].

С 50-е гг. ознаменовался широким размахом археологических исследований: Южно-Казахстанская (А. Н. Бернштам и Е. И. Агеева), Восточно-Казахстанская археологическая экспедиция (С.С. Черников), Илийская археологическая экспедиция (К.А. Акишев), Хорезмская археолого-этнографическая экспедиция АН СССР (С.П. Толстов) и мн. др. Археологические экспедиции охватили почти все основные регионы Казахстана и включили в сферу исследований памятники самого разного хронологического диапазона. Были сделаны новые открытия в археологической науке и выявление основных этапов развития общества в Казахстане. В результате археологических исследований фонды музеев Казахстана пополнились новыми артефактами, основная часть находок поступала в фонд Центрального Государственного музея.

Таким образом, начало формирования археологических коллекций в Казахстане относится к I половине XIX века вследствие исследования археологических памятников Казахстана научными учреждениями и обществами, российскими учеными. Собранные коллекции способствовали открытию первых музеев в Казахстане. Систематизированный и научно-обоснованный подход в археологическом изучении страны начинается с 50-х годов XIX века, что связано с учреждением Академии наук Казахстана.

Список использованных источников

1. Ахметова Ш.С. Историческое краеведение в Казахстане. – Алма-Ата: Казахстан, 1982, 168 с.
2. Лерх П. Археологическая поездка в Туркестанский край в 1867 г. – СПб: Типография императ. акад. наук, 1870. - 39 с.
3. Кайназарова А.Е. Музейное дело в Казахстане (1831-1925 гг.): автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. ист. наук. – Алматы, 1995. - 23 с.
4. Еремина Н.А. История становления и развития музейного дела в Оренбургском крае в XIX-XX вв.: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. ист. наук. – Оренбург, 2006. – 28 с.

5. Адрианов А.А. Краткий исторический очерк Семипалатинского музея. - Семипалатинск, 1929. - 16 с.
6. Бернштам А. Н. Памятники старины Таласской долины: Историко-археологический очерк. – Алма-Ата: Казахское объединенное государственное издательство, 1941. - 66 с.
7. Байпаков К.М., Таймагамбетов Ж.К. Археология Казахстана. – Алматы: Казак университеті, 2006. - 355 с.