

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

**ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. Л.Н. ГУМИЛЕВА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ЛИНГВИСТИКИ**

**СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ (РОССИЯ)
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ**

**ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Л.Н. ТОЛСТОГО (РОССИЯ)
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**



**РУССКИЙ ЯЗЫК В XXI ВЕКЕ:
ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ**

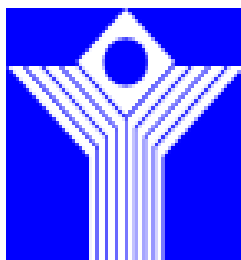
**МАТЕРИАЛЫ VIII МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ
СТУДЕНЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

г. Сургут, 2021

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. Л.Н. ГУМИЛЕВА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ЛИНГВИСТИКИ

СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
(РОССИЯ)
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Л.Н. ТОЛСТОГО (РОССИЯ)
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ



РУССКИЙ ЯЗЫК В XXI ВЕКЕ: ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ

**Материалы VIII международной научной
студенческой конференции**

**Сургут
2021**

УДК 378:001:811.161.1

ББК 74.58

P88

Редакционная коллегия:

Е.А. Журавлёва (отв. ред., Казахстан), Н.В. Ганушак, Е.И. Бреусова,
Д.В. Ларкович, Е.В. Пронина, Н.А. Красовская, Д.А. Романов (Россия),
Д.С. Ташимханова, Э.Э. Яворская, О.С. Потапчук (техн. ред., Казахстан)

P88 Русский язык в XXI веке: исследования молодых: материалы VIII международной научной студенческой конференции / Отв. ред. Е.А. Журавлёва. – Сургут: РИО БУ «Сургутский государственный педагогический университет», 2021. – 285 с.

ISBN 978-5-93190-393-4

Сборник содержит статьи участников международной научной студенческой конференции, организованной по инициативе кафедры теоретической и прикладной лингвистики Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева (Казахстан) совместно с кафедрой филологического образования и журналистики Сургутского государственного педагогического университета (Россия) и кафедрой русского языка и литературы факультета русской филологии и документоведения Тульского государственного педагогического университета им. Л.Н. Толстого (Россия). Выступления участников конференции посвящены актуальным проблемам современного русского языка и лингводидактики; взаимодействия языков и этнических культур; языку средств массовой информации; особенностям изучения своеобразия художественных произведений.

Публикуемые материалы могут представлять интерес для студентов, магистрантов, докторантов и преподавателей, а также всех интересующихся проблемами развития современного русского языка в условиях поликультурного сообщества.

УДК 378:001:811.161.1

ББК 74.58

ISBN 978-5-93190-393-4

© СурГПУ, 2021

© Авторы, постатейно, 2021

ЖАНР ПРИТЧИ В ПРОЗЕ Б. КАНАПЬЯНОВА

Куанышева Н.

nikunayka@mail.ru

Научный руководитель: к.ф.н., доцент Исина Н.У.

n.isinab1@bk.ru

*Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева
г. Нур-Султан, Казахстан*

Рассказ – один из самых популярных жанров в современной литературе Казахстана. По определению Савельевой В.В. это «наиболее мобильный и свободный вид художественного произведения, главным признаком которого является факт письменного рассказывания кем-то (автором, повествователем, персонажем) чего-то всем».[1: 145] И далее резюмирует: «Средний рассказ – это повесть; длинный – роман; очень короткий – это случай, анекдот, притча, басня; рассказ в стихах – это баллада, поэма. Рассказ – один из первожанров творчества». [1: 145] Говоря о метажанровой природе рассказа, исследователь выделяет как важнейшее его свойство – способность к трансформации и одновременно сохранению некоторых компонентов жанра.

Бахытжан Канапьянов – известный поэт, переводчик, общественный деятель. Литературный дебют его приходится на 1970-1980 годы. Поэт занимается переводами произведений А. Кунанбаева, Ж. Жабаяева, М. Жумабаева, Ш. Кудайбердиева, зарубежных авторов: Н. Хикмета, П. Валери.

В разные года выходили поэтические сборники Б. Канапьянова, в том числе: «Ночная прохлада», «Отражения», «Чувство мира», «Ветвь», «Линия судьбы», «Аист над Припятью», «Кочевая звезда», «Каникулы кочевья», «Смуглая луна» и др.

В последние десятилетия Б. Канапьянов обращается к прозе, пишет повести и рассказы. Ему принадлежат 4 повести и около 30 рассказов. Впервые они были опубликованы на страницах республиканских журналов: «Простор», «Нива». Позже вошли в книгу «Избранное», сборник «Куранты небес». Рассказы писателя разнообразны по жанровой форме: автобиографический рассказ, рассказ-аллегория, рассказ-притча.

Цель нашей статьи – анализ рассказов Б. Канапьянова в аспекте поэтики притчи. Исследовательский интерес представляют «Ви-

шенка» и «Урюк и тополь». Оба рассказа написаны в жанре притчи. Как известно, притча – это небольшое эпическое произведение назидательного характера, содержащее религиозное или моральное поучение в иносказательной форме. Задача притчи – сообщить о событиях, содержащих глубокий философский смысл и нравственный урок.

Персонаж рассказа – вишенка – проходит нелегкий жизненный путь. Сначала ей была уготована счастливая судьба. *«Еще по прошлогодней весне, когда она родилась в завязи среди цветущей накипи на верхней ветке, судьба уберегла ее от срыва или падения во дворе на дорожку между домами, сплошь усеянную спелыми черешнями, которую клевали горлинки и воробьи, да шинами давили машины, заезжающие в этот просторный двор между двумя трехэтажными домами».* [2] Когда же наступила осень, Вишенка осталась на голой ветке одна. А потом пришла зима, и ягодка *«из когда-то спело-красной вишенки превратилась в темно-коричневую старуху-уродину с отклеванным боком, но она все еще помнила весну былого цветения».* [2] Весной Вишенка *«скатилась на ту самую дорожку у арыка, где белели опавшие цветные лепестки с фруктовых и ягодных деревьев этого просторного двора».* [2] И все же ей выпадает счастье вновь увидеть весну и цветение былой своей жизни. *«И посреди этих лепестков, на дорожке у журчащего арыка, смутно слыша приближающееся шуршание метлы дворника, покоилась она, вишенка, дряхлая и прошлогодняя, вопреки всему вновь увидевшая весну и почти пережившая цветение былой своей жизни».* [2] Рассказ аллегоричен. В нем изображаются этапы жизни: счастье рождения, период радостного цветения и увядания. Язык притчи отличается богатством и разнообразием. Автор умело использует метафоры, эпитеты, приемы олицетворения: *«она пережила своих сестер»*, *«цеплялась кончиком своей плодоножки за верхнюю ветку»*, *«рана...такая глубокая»*, *«вишенка радовалась»*, *«божественный звук»*, *«старуха-уродина»*, *«родная и добрая ветвь»*, *«цветение былой своей жизни».*

Притча «Урюк и тополь» написана в форме диалога. Поводом для беседы оказывается одно обстоятельство: мечтательный урюк рано распускает цветы. Пирамидальный тополь усмехается над ним.

– Ударят заморозки, и людям не видать твоих сладких плодов.

Урюк угрюмо молчал, погруженный в розовую пелену цветов.

Через несколько дней ударили заморозки.

И однажды утром урюк ответил тополю:

– Возможно, ты и прав, люди не познают вкуса моих плодов. Но они почувствовали весну раньше обычного. Цветы мои живут в глазах людей, ибо устали они зябнуть в холоде долгой зимы. [2]

Романтичный урюк и прагматичный тополь – это два мировоззрения, два взгляда на жизнь. Устами первого Б. Канапьянов утверждает: смысл жизни в том, чтобы доставлять радость людям. Язык притчи лаконичный, выразительный. В ней используются эпитеты, метафоры, олицетворения: «цветы живут», «урюк молчал», «розовая пелена», «ударили морозы», «тополь не слышал».

Рассказы «Вишенка», «Урюк и тополь» Б. Канапьянова представляют собой авторские притчи, то есть сюжеты и образы порождены фантазией писателя. Несмотря на это, в них максимально сохранены характерные для этого жанра признаки: иносказательность, обобщенность, глубокий философский смысл и образный язык.

Литература:

1. Савельева В. Рассказ как первожанр // Простор. – 2011. – № 3. – С. 148-168.
2. Канапьянов Б. Маленькие рассказы. // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.literatura.kg/articles/?aid=2066>

СЕМАНТИКА ТОПОРА В ТЕКСТАХ НЕСКАЗОЧНОЙ ПРОЗЫ

Литвиненко О.

litvinenko.olesya97@mail.ru

Научный руководитель: к.ф.н. доцент Москвина В. А.

moskvina_va@mail.ru

Омский государственный педагогический университет

г. Омск, Россия

Как и любой вербальный текст, быличка обладает своими особенностями, поэтому, анализируя их, стоит учитывать суеверные представления их рассказчиков. Быличка – это жанр мифологической прозы, который повествует о встрече человека с представителем потустороннего мира. Её функцией является предостережение человека от действий нечистой силы, ведь такие встречи всегда опасны. Чаще всего быличка – это небольшое по объёму повествование от 1-го или 3-го лица. Быличка как жанр речевых ситуаций сохраняет все особенности разговорной речи. Главным действующим лицом быличек