

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

**ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. Л.Н. ГУМИЛЕВА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ЛИНГВИСТИКИ**

**СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ (РОССИЯ)
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ**

**ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Л.Н. ТОЛСТОГО (РОССИЯ)
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**



**РУССКИЙ ЯЗЫК В XXI ВЕКЕ:
ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ**

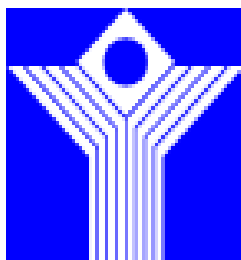
**МАТЕРИАЛЫ VIII МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ
СТУДЕНЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

г. Сургут, 2021

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. Л.Н. ГУМИЛЕВА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ЛИНГВИСТИКИ

СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
(РОССИЯ)
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Л.Н. ТОЛСТОГО (РОССИЯ)
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ



РУССКИЙ ЯЗЫК В XXI ВЕКЕ: ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ

**Материалы VIII международной научной
студенческой конференции**

**Сургут
2021**

УДК 378:001:811.161.1

ББК 74.58

P88

Редакционная коллегия:

Е.А. Журавлёва (отв. ред., Казахстан), Н.В. Ганушак, Е.И. Бреусова,
Д.В. Ларкович, Е.В. Пронина, Н.А. Красовская, Д.А. Романов (Россия),
Д.С. Ташимханова, Э.Э. Яворская, О.С. Потапчук (техн. ред., Казахстан)

P88 Русский язык в XXI веке: исследования молодых: материалы VIII международной научной студенческой конференции / Отв. ред. Е.А. Журавлёва. – Сургут: РИО БУ «Сургутский государственный педагогический университет», 2021. – 285 с.

ISBN 978-5-93190-393-4

Сборник содержит статьи участников международной научной студенческой конференции, организованной по инициативе кафедры теоретической и прикладной лингвистики Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева (Казахстан) совместно с кафедрой филологического образования и журналистики Сургутского государственного педагогического университета (Россия) и кафедрой русского языка и литературы факультета русской филологии и документоведения Тульского государственного педагогического университета им. Л.Н. Толстого (Россия). Выступления участников конференции посвящены актуальным проблемам современного русского языка и лингводидактики; взаимодействия языков и этнических культур; языку средств массовой информации; особенностям изучения своеобразия художественных произведений.

Публикуемые материалы могут представлять интерес для студентов, магистрантов, докторантов и преподавателей, а также всех интересующихся проблемами развития современного русского языка в условиях поликультурного сообщества.

УДК 378:001:811.161.1

ББК 74.58

ISBN 978-5-93190-393-4

© СурГПУ, 2021

© Авторы, постатейно, 2021

1. Яхина Г.Ш. Шайпольт // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://libking.ru/books/short-story/601400-guzel-yahina-shvaypolt.html>
2. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1999. – 398 с.

МОТИВ МИЛОСЕРДИЯ В РАССКАЗАХ В. ТОКАРЕВОЙ

Бирковская А.

abirkovskaya@mail.ru

Научный руководитель: к.ф.н., доцент Исина Н.У.

n.isinab1@bk.ru

*Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева
г. Нур-Султан, Казахстан*

Милосердие – одно из центральных понятий христианского вероучения. В словаре В.И. Даля читаем: «Милосердие ср. милосердость ж. сердоболие, сочувствие, любовь на деле, готовность делать добро всякому; жалостливость, мягкосердость». [1] По определению С.И. Ожегова, милосердие – это «готовность помочь кому-н. или простить кого-н. из сострадания, человеколюбия». [2]. Под милосердием понимается готовность человека оказать помощь кому-либо из сострадания, проявлять доброту, заботу, высшие эмоции (даже любовь) к какому-либо существу, не обязательно даже человеческому. Синонимом милосердия выступают «любовь», «доброта», «сострадание».

Одной их самых популярных и читаемых прозаиков современности является В. Токарева, на материале произведений которой мы попытались проследить отражение нравственной категории милосердие. Произведения В. Токаревой переведены на многие языки мира. Проза В. Токаревой неразрывно связана с классической русской литературой. Центральная тема её рассказов – семья, семейные отношения, любовь, измена, добро и зло, сострадание, забота. Эта тема определила и главный мотив её прозы. «Возлюби ближнего» – так звучит одна из заповедей христианского вероучения. Мотив любви, сострадания к ближнему, мотив милосердия проходит красной линией в рассказах В. Токаревой.

Сюжет «Рождественского рассказа» В. Токаревой составляет бытовая ситуация из школьной жизни главной героини. По инициативе учительницы ученики открывают в классе живой уголок. Посоветовавшись с родителями, одна из учениц отправляется в цветочный

магазин, где покупает герань. За короткое время девочка успевает привязаться к цветку, ей жалко отдавать цветок. Но она решает отнести цветок в живой уголок и всем классом любоваться им. Кульминацией рассказа выступает сцена встречи девочки с одноклассником Борькой Карповым, известным драчуном. Когда героиня проходит мимо него, тот одним ударом разбивает горшок с цветком. Чувство глубокой обиды перерастает в душе девочки в желание отомстить обидчику. Проходит время, убитый цветок остается неотомщённым.

Накануне рождества героиня рассказа, теперь уже взрослая, неожиданно встречается с одноклассником в автобусе. «Солдат сел, продышал в стекле дырочку и стал смотреть в темноту. Время от времени он дул в свои пальцы. Я смотрела на него, не отрываясь, что-то неуловимо знакомое в руках, наклоне головы... Я пыталась уловить это неуловимое и вдруг схватила за хвост: Борька! Борька Карпов! Он, конечно же, окончил школу, потом армия. Кто-то побил его вместо меня» [3]. В незнакомом солдате героиня рассказа узнает Борьку Карпова, своего давнего обидчика. Жалость и сострадание просыпаются в душе героини. Девушка подходит к солдату и протягивает ему свою розу. Юноша не может понять её жест и отказывается от подарка. Тогда героиня молча кладет розу ему на колени и выходит из автобуса.

Неожиданная встреча с давним обидчиком, узнавание и радость, сочувствие и сострадание – всё это симптомы той всеобъемлющей любви ко всему живому, которое преображает человека, делает его нравственно чистым, красивым, придаёт его жизни смысл. «И вдруг узнал. Его глаза вспыхнули узнаванием и стали красивыми, потому что в них появился смысл и радость. Новый плосковатый нос делал его лицо более мужественным, похожим на лицо молодого Бельмондо. И большие конечности его не портили, скорее наоборот...». [2]

В основе сюжета другого рассказа В. Токаревой – «Я есть, ты есть, он есть» – житейская история женщины, которая разделила одиночество другой. Главные герои рассказа – Анна, учительница французского языка, ее сын Олег, молодой врач, Ира, студентка, девушка Олега. Все они проходят испытание временем, но в самую трудную минуту приходят на помощь друг другу. Анна, ревновавшая сына к невестке, проникается состраданием к ней после трагедии: у сына большое несчастье. «Анна застыла в дверях и впервые за все время их

знакомства испытала человеческое чувство, освобождённое от ревности. Это чувство называлось Сострадание. Сострадание съело ненависть, как солнце съедает снег....» [4]. Иру выписывают из больницы в крайне тяжелом состоянии, и все заботы по уходу за больной невесткой Анна берет на себя. Так, несчастье объединяет мать и сына. «Сомкнулась порванная орбита. Они снова вместе: мать и сын. Ирочка развела. Ирочка соединила». [4] Постепенно здоровье Иры восстанавливается. Две женщины остаются жить под одной крышей, разделяя одиночество. «Анна видела два обращённых к ней, приподнятых лица – человеческое и собачье. И вдруг поняла: вот её семья. И больше у неё нет никого и ничего. Олега заглотнули вместе с каблуками. Остались эти двое. Они без неё пропадут. И она тоже без них пропадёт. Невозможно ведь быть никому не нужным» [4].

Героини произведений В.Токаревой – личности, наделенные высокими нравственными качествами. Их отличает доброта, душевное тепло и участие в судьбе человека, попавшего в беду. Герои ее произведений учат нас проявлять доброту, заботу и сострадать ближнему, быть готовым оказать помощь. И духовную основу произведений прозаика составляет, прежде всего, милосердие.

Литература:

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gufo.me/dict/dal>
2. Ожегов С. Толковый словарь современного русского языка // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gufo.me/dict/ozhegov/>
3. Токарева В. Рождественский рассказ // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rrojdestvo.narod.ru/text1.html>
3. Токарева В. Я есть. Ты есть. Он есть // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=70863>.

«ГОВОРЯЩИЕ» ФАМИЛИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ КОМЕДИИ Н.В. ГОГОЛЯ «РЕВИЗОР»)

Булаева А.

baui0127@gmail.com

Научный руководитель: к.ф.н., доцент Пронина Е.В.

alepro@yandex.ru

*Тульский государственный педагогический
университет им. Л.Н. Толстого
г. Тула, Россия*