

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. Л.Н. ГУМИЛЕВА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ЛИНГВИСТИКИ

СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ (РОССИЯ)
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Л.Н. ТОЛСТОГО (РОССИЯ)
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ



**РУССКИЙ ЯЗЫК В XXI ВЕКЕ:
ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ**

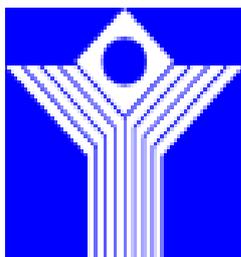
**МАТЕРИАЛЫ IX МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ
СТУДЕНЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

Сургут, 2022

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. Л.Н. ГУМИЛЕВА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ЛИНГВИСТИКИ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ (РОССИЯ)
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Л.Н. ТОЛСТОГО (РОССИЯ)
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ



**РУССКИЙ ЯЗЫК В XXI ВЕКЕ:
ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ**

**Материалы IX международной научной
студенческой конференции**

**Сургут
2022**

УДК 378:001:811.161.1
ББК 74.58
Р88

Редакционная коллегия:

Е.А. Журавлёва (отв. ред., Казахстан), Н.В. Ганущак, Е.И. Бреусова,
Д.В. Ларкович, Е.В. Пронина, Н.А. Красовская, Д.А. Романов (Россия),
Д.С. Ташимханова, Э.Э. Яворская, А.К. Ешекенева (техн. ред., Казахстан)

Р88 Русский язык в XXI веке: исследования молодых: материалы IX
международной научной студенческой конференции / Отв. ред.
Е.А. Журавлёва. – Сургут: РИО БУ «Сургутский государственный
педагогический университет», 2022. – 230 с.

ISBN 978-5-93190-399-6

Сборник содержит статьи участников международной научной студенческой конференции, организованной по инициативе кафедры теоретической и прикладной лингвистики Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева (Казахстан) совместно с кафедрой филологического образования и журналистики Сургутского государственного педагогического университета (Россия) и кафедрой русского языка и литературы факультета русской филологии и документоведения Тульского государственного педагогического университета им. Л.Н. Толстого (Россия). Выступления участников конференции посвящены актуальным проблемам современного русского языка и лингводидактики; взаимодействия языков и этнических культур; языку средств массовой информации; особенностям изучения своеобразия художественных произведений.

Публикуемые материалы могут представлять интерес для студентов, магистрантов, докторантов и преподавателей, а также всех интересующихся проблемами развития современного русского языка в условиях поликультурного сообщества.

УДК 378:001:811.161.1
ББК 74.58

ISBN 978-5-93190-399-6

© СурГПУ, 2022
© Авторы, постатейно, 2022

Литература

1. Руднев В. Словарь культуры 20 в.: ключевые понятия и тексты. – М.: Аграф, 1996. – 289 с.
2. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: учеб. пособие. – 3-е изд., изд., и доп. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 608 с.
3. Акунин Б. Интервью с писателем // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/articles/post/37520-dzen-i-postmodernizm-tvorchestva-borisa-akunina>

«АФГАНСКАЯ» ТЕМА В ТВОРЧЕСТВЕ О. ЕРМАКОВА

Жунусова К.

kamila.zhunusova00@mail.ru

Научный руководитель: к.ф.н., доцент Исина Н.У.

n.isinab1@bk.ru

Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева

г. Нур-Султан, Казахстан

Литературный процесс второй половины XX века отличается многообразием тем и сюжетов, подсказанных реальной действительностью. И одна из них – война в Афганистане, в которую оказалась вовлечена страна Советов. Тема войны в русской литературе не новая. На протяжении многих десятилетий создавались повести, романы, рассказы о Великой Отечественной войне, создавались стихи, поэмы, баллады, повести, романы. В 1980-е годы военная тема нашла отражение в произведениях писателей, ставших очевидцами и участниками афганской войны.

Первым произведением об афганской войне является роман известного писателя-публициста А. Проханова «Дерево в центре Кабула», основанный на документальных фактах. Длительное пребывание на территории Афганистана в качестве корреспондента «Литературной газеты» позволило автору воссоздать правдивую историю военных событий. Сюжетную основу романа составляют пережитые А. Прохановым события. Писателю довелось побывать на самых тяжелых и опасных участках военных действий. Герои его романа – русские солдаты и афганцы.

Композиционно роман А. Проханова «Дерево в центре Кабула» состоит из двух частей: первая часть посвящена рассказу о прошлой

жизни главного героя, Волкова, вторая часть – военным событиям. Герой, находясь далеко от родины, в афганском городе, вспоминает о прошлой жизни. Именно этот период жизни является важным в раскрытии и понимании духовного мира главного героя.

Афганской теме посвящены рассказы, повести и романы А. Проханова: «Кандагарская застава», «Родненький», «Мусульманская свадьба», «Сон о Кабуле», «Третий тост», «Война с Востока». Творчество А. Проханова стало объектом литературоведческого анализа Евдокимовой М.А. [1].

Имя С. Алексиевич известно современному читателю по книге «У войны не женское лицо», за которую автор была удостоена Нобелевской премии в 2015 году. Афганской теме посвящена книга «Цинковые мальчики». Это документальный роман содержит воспоминания участников, свидетелей войны, среди которых оказываются офицеры, солдаты, военные врачи, медсестры. В нем описываются военные действия на территории Афганистана, воспоминания людей, переживших ужасы этой войны. Главным объектом авторских размышлений оказываются душевные переживания матерей, потерявших сыновей на этой войне.

Документальный роман С. Алексиевич «Цинковые мальчики» вызвал широкий общественный резонанс. На автора обрушились с обвинениями в искажении фактов истории. Несмотря на это, по мотивам книги создавались киноленты, ставились пьесы.

«Афганская» тема нашла отражение в творчестве писателей, ставших участниками и очевидцами военных событий в Афганистане. Это А. Соколов, Э. Пустынин, О. Буркин, О. Ермаков и др.

Олег Ермаков – российский писатель, автор сборника «Афганские рассказы», «Зимой в Афганистане», «Знак зверя» и др. Творчество писателя практически малоизучено, в основном это заметки, рецензии. Более предметно анализ прозы писателя осуществляется в диссертации Ключинской О.В. [2].

Впервые «Афганские рассказы» О. Ермакова были опубликованы в журнале «Знамя» 1989 года, № 10. Сборник состоит из шести рассказов, расположенных в определенной логической последовательности. Открывает его рассказ «Весенняя прогулка». Далее следуют «Н-ская часть провела учения», «Зимой в Афганистане», «Марс и солдат», «Пир на берегу фиолетовой реки». И завершает цикл рассказ «Занесенный снегом дом». Все эти рассказы объединяет одна общая тема – война, и один сквозной герой – участник военных

действий. Поэтическая картина природы, воссоздаваемая писателем в рассказе «Весенняя прогулка» передает душевное состояние героя накануне отъезда на войну. Автор рисует картину весенней природы, наполненной цветением, пением птиц, жужжанием пчел, стрекотом стрекоз. Всюду царит мир, покой, тишина. Всё это воспринимается героем и его спутницей как вполне закономерное и естественное. Гармония в природе противопоставляется внутреннему состоянию молодого человека, охваченного тревогой. В последующих рассказах действия разворачиваются на поле битвы.

Писатель О.Ермаков реалистически воссоздает будни солдат: артподготовка, атака, передышка, стрельба. Герои рассказа – молодые бойцы – вступают в неравный бой с мятежниками, проявляя мужество и героизм. Война не щадит никого. Мотив жизни и смерти проходит через все рассказы цикла. Завершается повествование возвращением героя на родину. Образ дома-родины – ведущий в цикле «Афганские рассказы». Герой, находясь на чужой земле, не забывает о своей родине, постоянно думает о ней. Символично название рассказа «Занесенный снегом дом», завершающего весь цикл. Герой возвращается на родину. Центральная идея рассказа заключается в том, что для человека нет ничего дороже отчего дома, родного края. Пройдя долгий путь испытаний, герой О. Ермакова начинает постигать истинный смысл слов «Дом», «Родина».

Литература

1. Евдокимова М.П. Афганская тема в произведениях А.Проханова // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/afganskaya-voyna-v-proizvedeniyah-a-prohanova/viewer>
2. Ключинская О.В. Военная проза О.Ермакова: проблема жанрово-стилевого единства // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/voennaya-proza-ermakova>
3. Ермаков О. Афганские рассказы // [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://rrojdestvo.narod.ru/text1.html>