

УДК 692

СОЗДАНИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ КОНЦЕПЦИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Жунусова Адия Кемеровна

askar_abirov@mail.ru

Диз-52 Студент ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан

Научный руководитель – Абиров Аскар Абашевич, к.т.н.

Концепция – составляющая сущность какой-либо идеи, которой отведена ведущая роль на протяжении всего процесса проектирования, создания дизайна какой-либо сферы [1]. Разрабатывая концепцию, архитектор обращается к бессознательному процессу, не взирая на ограничения в виде строительных норм и правил, проектных документаций. Первые зарисовки, мысли рождаются от лица самого архитектора и обуславливаются только его мировоззрением, личностными ценностями. Затем вносятся правки от заказчика, его пожелания и предпочтения, которые так же формируют будущий образ объекта. Помимо этого, учитывается бюджет заказчика, общественное мнение и их восприятие, соответствие архитектурного образа контексту среды и многое другое. Если сравнивать отечественный

подход с зарубежным при организации объекта архитектуры большее внимание уделяется «композиции», в то время как на западе используются понятия «среда», «способы организации среды». Последние понятия указывают на более комплексный подход к проектированию. Именно с таким подходом начинается правильная методика выполнения всего проекта, так как она порождает конкретные вопросы, конкретные ответы, удовлетворяющие реальным решениям в реальном времени, тем самым формируя гармоничную картину, вписывающуюся в ландшафт, местность, город.

При разработке концепции в архитектуре недостаточно знать только основы композиции, таких как цвет, свет, форма, пространство. Необходимы дополнительные знания в смежных технических специальностях: инженер-конструктор, инженер-строитель, реставратор.

Концепция, дизайн здания является главенствующей посреди последующих и предыдущих действий от нее, являясь корнем и причиной для дальнейших событий, а также гармоничной организации групп взаимосвязей: человек-форма-среда, зритель-объект-архитектор [2].

Самые важные данные в начале проектирования, которые необходимо определить это климат, направление и скорость ветра, характер рельефа и самое главное определить откуда будет освещаться здание и получать необходимое количество тепла как зимой, так и летом. Архитектура не может существовать без солнца, так как оно является движущей силой в организации всего здания на протяжении всей работы. Преобладающее расположение Солнца определяется местом наиболее интенсивных, прямых солнечных лучей. Такой подход не только сокращает количество затрачиваемой энергии света, тепла и траты на охлаждение, но это также хорошо для здоровья проживающих людей в отеле.

Исследование местности в архитектуре имеет понятие проектный и предпроектный анализ.

Если это жилой дом, то исследуются уклад жизни хозяев, развитие событий в семье в будущем, личные предпочтения, количество и состав проживающих. После этого изучается участок, пешеходная доступность больниц, школ, детских садов, близлежащих дорог, инженерных сетей. При проектировании общественного здания ситуация усложняется более комплексным подходом, связанным с необходимостью в изучении экономических, маркетинговых, социологических данными.

Предпроектный анализ – сбор данных, необходимых для выполнения поставленной задачи, проектирования на начальной стадии и решения проблем, связанных со сложившейся ситуацией на месте.

Архитектура это вид проявления творческих способностей людей, которые можно сравнить с искусством и который имеет наиболее практическое проявление в окружающей человека среде. Чтобы увидеть здание нам не потребуется особых усилий. Все, кому доступен вид на город с его высотными зданиями, уникальными в своем роде сооружениями не составит труда оценить их красоту. В этом и заключается вся суть и главная функция воздействия архитектуры на человека. Как живой организм оно впитывает, отдает и выпускает энергию, выполняя свои ежедневные задачи. Своим видом оно составляет окружающий мир вокруг нас, являясь составной частью огромной системы: улицы, села и т.д., действует на нас психологически, ведь мы имеем возможность видеть ее каждый день [3].

Профессия архитектора отличается от других творческих специальностей тем, что включает в себе не только эстетическую часть, но и техническую, которая является преобладающей. Это означает, что в ходе творческого процесса нужно обращать внимание на ряд ограничивающих факторов, которые в итоге и составляют будущую концепцию здания. То есть эти самые ограничения и образуют сущность, накапливаясь и наслаиваясь друг на друга. Ничего не может быть придумно просто так. Архитектор либо набирается знаний у других, что по сути тоже является подсматриванием за другими деятелями искусства, с последующим выражением своей индивидуальности, либо путем решения поступательных задач и проблем, создают целостный комплекс, собранный из них. Таким образом, как и в научном мире новая парадигма не появляется из ничего, она рождается на

разрушении старой. Под ограничивающими факторами подразумевается расположение на участке, климат, ветра, солнце, нормативные документы, предпочтения заказчика.

Пространство – состояние реальности, которое определено рядом характеристик нужных для человеческой среды обитания. Оно является трехмерным, т.е. объемным. Восприятие вещей в трехмерном пространстве заставляют человеческое сознание поверить, что он находится в реальном мире.

Впечатление, производимое сооружением, является ключевым в представляющейся функции архитектуры. Сам объект может до неузнаваемости поменять образ среды своим присутствием. Так, поле – это просто поле, но, если в нем появится некий архитектурный облик, как например церковь Покрова на Нерли во Владимирской области, в городе Боголюбово, среда тут же преобразится в нечто волшебное. Своим центрическим расположением в пространстве она внушает доверие и уверенность смотрящему. Такой прием художественной выразительности применялся нередко в древние века при строительстве церквей, купольных сооружений. Несмотря на то что, каждое поколение люди переосмысливают старые концепции и создают новые стили, церкви, буддийские храмы, готические сооружения, мечети до сих пор производят огромное впечатление на людей. Это говорит о том, что раньше была система и архитекторы знали, как воздействовать на психику человека, вызвать определенные эмоции. Они умело владели приемами художественной выразительности.

Пространства могут быть как открытыми, так и закрытыми или ограничивающими. Важно соблюдать баланс обоих принципов формирования среды, так как излишнее место заставляет человека чувствовать себя некомфортно, а замкнутые пространства могут даже вызвать психологические отклонения и фобии.

Чтобы создать авторскую концепцию необходимо исследовать опыт прошедших лет. А как же современники прошлых веков справлялись изменениями в мире, новыми требованиями потребителей? С потребностями потребителей рождаются новые пути их решения и образуются целые области исследования [4].

Общественный фактор имеет наибольшее влияние на формирование тех или иных эстетически «правильных-красивых форм» и «неправильных – некрасивых форм». Этим принципом в науке пользуется гештальтпсихология. Она руководствуется выделением главного объекта из среды и затуманиванием фона. Таким образом работает наш мозг. Он разграничивает главное и второстепенное в целостной картине, поэтому многие картины строятся по такому принципу. Это помогает художнику выстроить композицию таким образом, чтобы она понравилась человеческому глазу.

В начале XX века возник новейший того времени стиль, который носит название модернизм и возник он как сопротивление или реакция на устаревшие направления в искусстве, точнее на классические каноны произведений искусств. Происходил большой сдвиг на фоне технологического прогресса. Поскольку модернизм так же как и остальные течения в искусстве развивался в течение определенного времени, он имеет характерные в процессе особенности развития. Поэтому он подразделяется на несколько этапов: ранний модернизм, поздний модернизм и постмодернизм, а далее и панмодернизм, проистекающий в настоящее время.

Модернизм

Ранний модернизм характеризуется резким манифестом новых чистых форм. Такое пропагандирующее действие по прошествии тридцати лет преобразовало потребность в смягчении сложившихся новых парадигм. Многие художники вдохновлялись современным течением и создавали все новые произведения искусства, которые легли в основу понимания архитектурных форм, таких как голландский подход заимствования определенных фигур, форм, цветов для построения архитектурных деталей в концепции нового здания. Пример: Пит Мондриан и дом Шредера в Утрехте, выполненное архитектором Г.Ритвельдом.

Этот пример наглядно показывает значимость работы с аналогами.

Референсы (reference) – (в переводе от английского означает «ссылка», «упоминание», «основание») вспомогательные картинки в создании концепции, основа для заимствования, аналогии. С недавних пор это слово используется, когда необходимо приобрести определенные навыки.

В период существования ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, Строгановского училища основой для обучения студентов являлось копирование оригиналов зарубежных и отечественных мастеров, так как юных студентов готовили к актуальным в то время заказам. Это были ремесленные навыки, такие как гравировка по дереву, металлу и т.д. Сейчас же для того, чтобы научиться трехмерному моделированию в созданных для этой цели программах, так же необходим аналог, картинка, визуальное представление о том, к какой цели стремится процесс. Особенно это нужно на этапе обучения, освоения навыка работы с программами.

Метод Ле Корбюзье является одним из наиболее популярных и часто применяется в учебной практике. Этот способ характеризуется наложением четырех картинок с целью создания генерального плана. Различные сформировавшиеся элементы в результате сыграют роль дорожек, тропинок, различных видов мощения. Этот метод помогает юным студентам создавать уникальные генеральные планы.

Развитие таких стилей как модернизм, авангард – совершили настоящий переполох в умах общества. Именно с появлением модернизма архитектура проявляет себя не только в эстетическом и сугубо общественном понимании, но и становится выражением надвигающихся политических событий. Стремление упростить традиционные, исторически сложившиеся принципы образования архитектурного образа, полностью олицетворяют переломный момент в современном обществе того времени.

Разрабатывая концепцию в стиле модернизм произошло слепое доверие одной парадигме, не учитывая ряд других немаловажных признаков. Такие примеры еще раз подтверждают, что осознанный подход в каком бы то ни было стиле необходим, что простые формы – не значит их необдуманное расположение в пространстве. Создание такого противоположного по внешним признакам стиля не отменяет качественной подготовки и обдуманного проектирования архитектора. Имея в арсенале только простые формы следить за тем, чтобы композиция не получилась скучной, излишне тяжелой, типовой.

XX век ознаменовался веком экспериментов, поддерживающий современный вихрь событий. Архитекторам надоели прямоугольные строгие линии, со временем они начали отходить от этого склоняясь к все более необычным формам и подходам. Например, выводя все внутренние инженерные сети наружу на фасад здания. Идею в преобразовании архитектурных фасадов таким образом осуществил Ле Корбюзье. Это промышленное здание, при котором вся инженерия, которую обычно прячут подальше, была выпущена и выкрашена в яркие цвета. Это говорит о том, что архитекторы перестают мыслить шаблонно, по стандарту, они начинают мыслить критически, ищут новые, всевозможные подходы и приемы в пределах здания и его территории. Современники эпохи модернизма делились условно на тех, кто были ярые представители строго определенных течений таких как авангард, модернизм, конструктивизм и тех, кто были против таких экстремальных подходов. Взрослое поколение склонялось к течениям, а юное находило интерес в абстрактном концептуализме, а также были те, которые совершенно отвергали такие течения. В числе таких выступают Сталин в СССР и Гитлер в Германии.

Из вышеперечисленного сложившегося опыта, можно сделать вывод, что архитектора периода модернизма относились к переменам очень серьезно, воспринимали новые течения радикально, использовали свои творческие порывы наиболее ярко и смело. Сейчас же, современным архитекторам и дизайнерам предьявляются объединяющие опыт всех этих экспериментов, только учитывая всевозможные факторы, влияющие не только на концептуальное решение здания, но и множество других деталей, касающихся психологической, функциональной части производящих какую-либо деятельность людей. Комфорт и спокойствие в современных жилых домах сейчас на первом месте и если какая-то концептуальная задумка и включается, то со строгим практическим применением, с

существенным преимуществом внесенного элемента. В настоящее время вносятся все более адаптированные под человеческую деятельность технологии, учитывая процессы до мельчайших деталей.

Композиция

Равновесие в композиции достигается симметрией, когда главной оси подчиняется значительный объем здания. Если здание не стремится быть симметричным, то гармонии добиваются путем добавления форм, или гармоничного сочетания цветов, фактур, уравнивая обе стороны.

Симметрия – одно из свойств гармонии в природе, обусловленное равными сторонами относительно осевого сечения. Большинство живых существ обладают этим свойством гармонии. В архитектуре наделяет объемно-пространственную форму целостностью. Этот прием нечасто используется, в большинстве случаев в определенных элементах здания.

Ритм – повторение или чередование каких-либо элементов через определенные промежутки в определенной последовательности. Ритм может быть задан линиями, фигурами, пятнами света и тени. Музыка также подчиняется заданному ритму, что делает мелодию гармоничной, устанавливает порядок. Также можно использовать несколько одинаковых элементов в композиции, таких как фигуры персонажей, объекты заднего плана: деревья, машины, дома. Есть два вида ритма: простые и динамичные. Простые выражают спокойствие, стабильность, статику при этом интервал между элементами одинаков, а чередование элементов, изменяющихся по определенному признаку: цвету, текстуре, форме, размеру называется динамичным. Последнему присуще развитие, изменение. В архитектуре этот прием часто применяется, например, колонны, расположенные в ряд на фасаде, создают одинаковый по своим свойствам ритм. Ритм и симметрия являются простейшими инструментами достижения гармонии в композиции объекта, пространства. Однако, симметрия в чистом виде редко встречается в архитектуре, несовпадение в композиции делает ее интересной и запоминающейся. В ритме так же использование чрезмерного количества повторяющихся объектов могут утомить человека, вызвать скуку, поэтому добавляются выбивающиеся из общего ряда элементы. Это разбавляет монотонность и делают объект более выразительным.

Модуль – это определенный элемент со своими размерными характеристиками, который берется за структурную единицу системы. Например, при построении гипсовой головы за модуль берут нос или любую другую характеристику части лица.

Модульная сетка используется в планировке для эффективного использования пространства и обеспечения связей между объектами.

Пропорции – соотношение величин в равной, соразмерной степени. Используется определенный элемент для измерения, измеряется отношение части целого к целому и происходит измерение, насколько больше или меньше элемент к общему объекту.

В общем и целом, не существует единой методики создания архитектурной формы. На сегодняшний день существует множество форм, не поддающихся полному симметричному, ритмичному началу. Так рождается уникальная архитектура. Однако, стоит заметить, что в планах стоит придерживаться уравнивания двух или более сторон, так как это обуславливает устойчивость здания. Нельзя сделать одну сторону больше, а другую меньше, в противном случае здание не выдержит нагрузки, климатических условий и разрушится [5].

Методика – система, определенное количество действий, направленных на достижение цели, результата.

«Thelessismore» - слова, принадлежащие Мис ван дер Роэ, одного из основателей школы Баухауз, до сих пор имеют свое влияние на современников архитектурной, дизайнерской деятельности. Несмотря на то, что эта фраза имеет место быть, однако стоит помнить, что чрезмерная простота не является законченной композицией с точки зрения архитектуры. Простейшая форма куба не привлекающая взгляд не может претендовать на полноценную композицию. И, наоборот, сложная форма вызывают помехи в восприятии и так же выглядит эстетически наполненным образом.

Помимо баланса между простотой и сложностью, в мире архитектуры используется характерный философский подход, включающий в себя определение того самого интересного места, приковывающего взгляд человека. Таким образом, здание не должно быть на сто процентов понятным, иначе оно становится скучным, и напротив, с добавлением не совсем понятного элемента, композиция становится более интересной [6].

Люди склонны к тому, чтобы делить вещи на красивые и некрасивые. И у этого есть своя закономерность. Сейчас, недостаточно сделать просто красиво. Если это не вызывает у людей каких-либо эмоций, а это может быть какое угодно чувство, неважно какого качества - плохие или хорошие эмоции, то это не привлекает внимание зрителей. Поэтому в настоящее время тысячи и миллионы людей наблюдают за другими людьми в поисках ярких сиюминутных эмоций. В архитектуре похожая ситуация. Все больше строится зданий и сооружений, которые стремятся как можно больше удивить, при том, что опыт прошедших лет и веков игнорируется, обосновывая это тем, что время технологического прогресса изменило всё вокруг и это уже не является актуальным. А с автоматизированными технологиями возникают ряд других сложностей. Правильное использование современных стилей, тенденций, характеристик места расположения могут дать наиболее удачный результат.

Архитектурная композиция – это сочетание геометрических фигур, расположенных в пространстве в определенном порядке. Существуют простейшие универсальные формы, которые используются на постоянной основе. Например, квадрат, прямоугольник, конус. Строгие формы позволяют рационально продумать заданное пространство, использовать его максимально качественно и без нежелательных потерь. Помимо использования простых форм, популярность набирают стили, изображающие природу, то есть формы используются криволинейные, подражающие природной несовершенности. Такой стиль называется бионика. Она характеризует плавные линии, не имеющие углов, объекты которых встраиваются в землю, природу. В учебной практике используется техника стилизации природного мира под архитектурные формы с целью создания новых идей архитектурных образов. Прообразом могут являться животные, насекомые, животные. За основу берутся определенные структурные элементы.

Несложно заметить, что если раньше люди стремились использовать симметричные пропорции, ритм, узор с характерным повторяющимся элементом, то сейчас это стремление к свободе в формах, создание непонятных пространств, привлекающих своей хаотичностью, но которые в целом имеют свою композицию, гармонию.

Масштаб и соразмерность обязательные точки исследования, определяющие весь процесс, происходящий в конкретном пространстве в зависимости от функционального назначения [5].

Среда и объект взаимосвязаны. В зависимости от назначения самих пространств формируют образ здания. Условно выделяют центральную часть города, культурно-развлекательную зону, либо административно-деловую, окраину города, села. То есть если это площадь, то логически формируется пространство для массовых мероприятий с центральной завязкой. Это могут быть часы, башни, арка и т.д., которые могут увидеть издалека, с любого угла зрения.

Также в зависимости от того, как координируется входная зона здания меняется образ. Классический способ распределить основную зону для входа посетителей - посередине. Например, Театр Оперы и Балета в городе Нурсултан выглядит массивным зданием, так как стиль является классическим, использовалась симметрия в каждом элементе сооружения. Если предназначенное место для сооружения находится на углу улицы, то и композиционный центр располагается на углу.

Расположение объекта в зоне ландшафтной среды так же имеет свои особенности. Характерная среда обязует определенной включенности в местность. Наиболее удачное расположение – размещение у воды или искусственных водоемов для более эффектного

художественного восприятия. Само здание своим видом может либо испортить окружающую среду, либо, наоборот, возвыситься, сделать пейзаж еще более привлекательным.

Список использованной литературы

1. Сайт <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. Википедия - общедоступная многоязычная универсальная интернет-энциклопедия со свободным контентом, реализованная на принципах вики [Электронный ресурс]. - <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. Янковская Ю С Архитектура городской среды Образ и морфология: учебное пособие для вузов
3. Белоусова, О. А. Композиционное моделирование. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 84 с.
4. Воличенко, О. В. Архитектурное проектирование. Концептуально-прототипное моделирование архитектурных объектов. — Саратов: Вузовское образование, 2020. — 140 с.
5. Композиционное моделирование 2019, Сибирский федеральный университет
6. Robert Venturi. Complexity and contradiction in Architecture. - The Museum of Modern Art, 1977. – 136 с.