

1. Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т. 1. - Таллинн, 1992. - С. 129-132.
2. Лотман Ю. М. Л80 Семиосфера. - С.-Петербург: «Искусство-СПБ», 2000.-704 с.

УДК 172.4

СЕМИПАЛАТИНСКИЙ ЯДЕРНЫЙ ПОЛИГОН: К ПРОБЛЕМЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ТРАВМАТИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Оразжанова Амина Шалкаровна

orazghanova03@mail.ru

Студент 2 курса образовательной программы «Культурология»
ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан
Научный руководитель - Сандыбаева У.М.

Память о ядерном полигоне: музей г. Курчатова

Немного истории о ядерном полигоне. Семипалатинский испытательный полигон был создан 21 августа 1947 года. Место полигона окружено невысокими горами с юга, запада и севера и удалено от крупных населенных пунктов. Для локации важно то, что на Иртыше находились аэровокзальный, железнодорожный и речной транспорт, а также и близость к атомной отрасли Южного Урала. Задача полигона заключалась, во-первых, в том, чтобы не отставать от США по атомному оружию, во-вторых - создание новых, более усовершенствованных видов ядерного оружия [1].

Все эксперименты, связанные с полигоном, проводились в специально построенном за два года городке недалеко от полигона. В нем работал весь цвет знаменитых ученых ядерщиков. Городок был сначала назван «Москва-400», затем «Семипалатинск-21», а позже переименован в честь руководителя ядерной программы И. Курчатова. Курчатов был процветающим и, в то же время закрытым городом со строгим пропускным режимом.

Рассмотрим, как эти трагические страницы нашей истории нашли отражение в музейном пространстве, ведь именно музеи играют большую роль в сохранении, репрезентации и передачи коллективной памяти. [2].

Прежде всего, обратимся к музею Института радиационной безопасности и экологии города Курчатова, где подробно представлена история Семипалатинского полигона, хронология ядерных испытаний, последствия воздействия радиации на живой организм. Отмечу, что музей не имеет аналогов в Казахстане.

Музей был открыт в 1972 году на объекте, который имел непосредственное отношение к ядерным испытаниям – войсковой части 52605. Собрание музея насчитывает около ста единиц хранения и включает фотографии, документы, макеты, оборудование. Посетители имеют возможность понять, в чем заключаются особенности проведения ядерных испытаний и поражающих факторов ядерного взрыва, а также получают информацию о современной радиационной обстановке на территории Семипалатинского полигона. Кроме того, ознакомиться с жизнью и деятельностью физика-экспериментатора И. Курчатова.

Интерес представляет площадка «Опытное поле», где буквально можно окунуться в исторический ход ядерных испытаний. Дело в том, что макет «Опытное поле» с исторической точностью отражает подготовку к проведению первого ядерного испытания СССР. В центре «Опытного поля» общей площадью 30 кв. км была установлена металлическая башня высотой 30 м, на которой размещался ядерный заряд. Для определения поражающего фактора ядерного взрыва поле условно делилось на 14 секторов, где с определенной последовательностью с различным интервалом устанавливалось измерительное оборудование, различные объекты военного и гражданского назначения, а также группы животных – «биточки» [3].

Поскольку история полигона, научные разработки связаны с И. Курчатовым, да и сам город носит его имя, в музее восстановлен его кабинет. В нем расположены его стол, сейф, журнал с записями тех лет, фотографии на стенах с известными учеными.

Итак, с одной стороны, музей воспроизводит традиционные советские музейные практики, с другой стороны, сегодня можно наблюдать современные мультимедийные технологии, позволяющие оказаться в мире ядерных событий. Отметим, что специалисты института разработали интерактивную карту Семипалатинского испытательного полигона и других полигонов ядерных держав. Более того, карта содержит исторические данные о ядерных испытаниях и современную информацию о научных разработках института.

Книга отзывов свидетельствует о том, что музей пользуется большой популярностью, в том числе у зарубежных гостей.

Репрезентации «трудной памяти» в литературе, творчестве художников

Травматический опыт, связанный с ядерным прошлым страны нашел отражение и в творчестве художников, режиссеров, писателей. Рассмотрим некоторые работы. Казахстанский художник и активист антиядерного движения Карипбек Куюков является одним из тех, кто пострадал от ядерных испытаний. Он родился без рук в результате радиационного облучения, которому подверглись его родители во время ядерных испытаний. С помощью пальцев ног художник создает прекрасные художественные произведения. Одна из его картин называется «Первый взрыв» [4]. В этой картине отражена история четырех десятилетий ядерных испытаний, проведенных на казахстанской земле. На картине мужчина закрывает лицо от ядерного гриба, женщина-мать закрывает собою свое дитя, таким образом демонстрируя отчаяние, страх и беспомощность. Картина «Первый взрыв» была подарена Н. Назарбаевым на саммите по ядерной безопасности бывшему президенту США Барак Обама.

Трагедия казахского народа не оставила равнодушным весь мир. Так, шведская художница – Туве Крабо, находясь в нескольких тысячах километров от полигона, нарисовала сюжеты, связанные с полигоном в Семипалатинске. Ее серия акварельных работ носит название «Места преступлений: первая молния» в соответствии с кодовым словосочетанием «Первая молния», которое обозначало начало ядерных испытаний [5].

Хочу акцентировать внимание на картине, вызывающую сильные эмоции – это «Радиоактивное атомное озеро». Речь идет об озере Чаган. Озеро образовалось на месте воронки, оставшейся после взрыва. В картине представлен подводный мир озера, где маленький эмбрион развивается посредством радиоактивной воды, однако жить эмбриону не суждено. В таких условиях выжить невозможно. Туве Крабо своими работами смогла показать то, что трудно описать словами. Ей в полной мере удалось передать трагедию казахского народа языком понятным всему миру.

Из современных казахстанских художников, прежде всего, следует назвать А. Менлибаеву, создавшую серию работ, на основе исследований, интервью, визуальных наблюдений.

Сегодня кино, телевидение оказывают большое влияние на сознание людей и имеют огромную аудиторию. О рассматриваемых нами событий, были сняты документальные фильмы. Был снят и сериал «Полигон» режиссером Ахатом Ибраевым. Цель этого проекта – донести, прежде всего, до молодежи весь ужас, трагизм нашего народа, перенесшего тяжелые испытания.

Само действие проходит в 80-ых годах двадцатого века. В фильме показан обычный народ - жители региона, которые не подозревают об испытаниях, проходящих в километрах от них, также показаны исторические личности, такие как Олжас Сулейменов, Геннадий Колбин, Кеширим Бозтаев и Нурсултан Назарбаев. Ахату Ибраеву было сложно снимать фильм, поскольку информации про полигон было очень мало, основные материалы засекречены.

Режиссер в начале фильма знакомит с героем по имени Сабыржан, он является состояние пациентов после ядерных взрывов, некоторые из них при смерти. По словам режиссера, в Казахстане есть активная молодежь, которая борется за права казахского народа, они интересуются демократией, собираются вместе, чтобы обсудить проблемы правительства того времени. Все это свидетельствует о том, что сериал был рассчитан на молодую целевую аудиторию.

Об этой трудной истории написано и немало художественных произведений. Например, М. Сәрсеке «Семей қасіреті», К. Бозтаева «Семей полигоны «Қайнар қасіреті», «Семипалатинский полигон», Р. Сейсенбаева «День, когда рухнул мир» и другие.

В рассказе Роллана Сейсенбаева «День, когда рухнул мир» описывается, как все эти испытания влияют и воздействуют на природу, на целый народ и на самого героя. Он с самого детства, начиная с семи лет, рос под многочисленными взрывами, видел смерть близких, в юном возрасте задумывался о возможности своей смерти. Он описывает, как в моменты взрывов, земля и все что находится в округе, дрожит [6]. Все эти испытания сформировали в нем сильную личность. Первой жертвой водородной бомбы стала девочка – Кенже. Для него смерть невинной девочки было большим горем. Гибель Кенже была по сути и гибелью природы, земли и красоты жизни. Рассказ представлен в лаконичной и сжатой форме, в то же время насыщен диалогами и раздумьями.

Думаю, очень важен монолог аксакала в тексте для понимания трагедии народа, его чаяния: «А ты знаешь, казенный человек, что вытерпел этот народ? Нет, ты не знаешь этого. Ты не знаешь, что наша земля – это земля великих и святых людей! Веками жили мы в этой степи, мирно кочуя и никого не обижая. Здесь наши джаиляу. Здесь родился наш Абай. Потом он стал неугоден властям, и за одно только упоминание его имени нас сослали в Итжеккен – Сибирь. Потом расстреляли Шакарима, нашего великого поэта и философа, с которым дружил ваш Лев Толстой и опять – стоило казаху заикнуться о Шакариме, как он тут же оказывался в Сибири... Так скажи, казенный человек, когда наш народ будет жить? И будет ли он жить?» [6].

Автору удалось в небольшом произведении передать трагедию, постигшую целые поколения жителей Казахстана.

Произведение Хамида Исмаилова «Вундеркинд Ержан» переиздали в Лондоне под названием «Мертвое озеро», чтобы люди всего мира могли узнать о трагедии казахского народа. Начало истории повествуется в оптимистичном тоне, описывается красочно природа, быт казахского народа. Постепенно автор знакомит читателя с ужасами ядерных взрывов, с судьбами людей, испытавших страшное наследие холодной войны. Вот как описывает автор, увиденные мальчиком разрушенные селения: «Эти же строения будто обломали на ходу, на лету, рамы торчали наперекор стенам, стены вспарывали крышу, крыши вонзались в фундамент. Никогда Ержан не видел ничего более страшного и похожего на то, что его бабка Улбарсын описывала словами “акыр заман” — конец света...» [7].

Как мы помним

Моя семья в трех поколениях испытала последствия многолетних ядерных испытаний, проведенных на Семипалатинском ядерном полигоне. Воспоминания моих родных, подводят меня к мысли о долге памяти.

Поэтому, меня волнует тема, как мы помним. Я решила провести небольшой опрос среди жителей г. Семей, в котором я живу. Я опросила 43 респондента (из них 23 человека в возрасте от 16 до 29 лет, остальные от 30 до 58 лет).

В анкете были представлены следующие вопросы:

- Знаете ли вы историю ядерных испытаний, где они проводились, каковы последствия
- Что вы думаете об испытаниях на Семипалатинском ядерном испытательном полигоне
- Смотрели ли вы документальные фильмы, связанные с полигоном
- Читали ли вы художественные книги, связанные с Семипалатинским полигоном
- Смотрели ли вы целенаправленно в средствах массовой информации новости о полигоне
- Знаете ли вы мемориалы, картины, литературные произведения, посвященные ядерным испытаниям

На первый вопрос 48% ответили утвердительно, 45% сказали, что обладают некоторыми сведениями, но хотят дополнить и узнать больше информации, 7% ответили отрицательно.

83% охарактеризовали ядерные испытания как ужасное, трагичное событие, принесшее

вред окружающей среде и здоровью населения. Многие отмечали высокую смертность людей и заболеваемость последующего поколения. Однако, 17% из опрошенных увидело в этом некоторую альтернативу, они рассматривали ситуацию в более позитивном плане, мотивируя тем, что наука не стояла на месте и наша страна развивалась и имела продвижение.

Опрос показал, что 76% опрошенных не никогда не видели документальные фильмы о полигоне, трагических событиях, с ним связанных. Всего 29% респондентов читали художественные произведения, связанные с травматической памятью о ядерных испытаниях, техногенных катастрофах на семипалатинской земле. 13% утверждают, что следят за новостями ради интереса.

На вопрос: «Знаете ли вы мемориалы, картины, литературные произведения, посвященные ядерным испытаниям» 61% ответили положительно, например, назвали мемориал «Сильнее смерти», стихи Олжаса Сулейменова и других авторов, 39% предпочли не перечислять, однако они отметили, что были бы не против посмотреть работы художников, прочитать стихи и статьи.

На основании анкетирования можно сделать такой вывод: большинство из опрашиваемых осведомлены про историю ядерных испытаний, некоторые люди по собственному желанию проявляют интерес к этой теме, желают расширить знания, узнать засекреченные материалы, чтобы обрести сведения о полученном реальном ущербе от полигона. Более информированными оказались взрослые, чем студенты, участвовавшие в опросе. В ходе разговора каждый делился своими комментариями и историями. Выяснилось, что некоторые из участников посещали музеи, мемориалы, у некоторых были знакомые, которые своими глазами видели ядерные взрывы, были и те, кто лично знал пострадавших от ядерных испытаний.

С другой стороны, ответы свидетельствуют о том, что эта тема еще недостаточно проработана в обществе, ведь некоторые респонденты, особенно молодежь говорит о том, что они хотели бы увидеть картины, читать произведения. Очень парадоксальная ситуация, мир знает о нашей стране в положительном ключе в связи с тем, что мы отказались от ядерного оружия, во многом благодаря антиядерному движению Невада-Семей, более того, материалы о деятельности этого движения включены во Всемирный регистр документального наследия ЮНЕСКО «Память мира», а у нас даже в самом регионе не знают о дате 29 августа. Отметим, что большую роль в сохранении и актуализации памяти играет искусство, ведь язык искусства универсален.

Заключение

Поставив вопрос, как мы помним, как создается мемориальный ландшафт памяти о ядерном прошлом страны, мы пришли к следующим выводам.

В стране создан мемориальный ландшафт мест памяти в виде музеев, фильмов, книг, работ художников, мемориалов. Но вопрос больше в том, насколько проработана эта память, и как мы сегодня рефлексируем об этом. Полагаем, что визуальная компонента, на которую мы сделали акцент в исследовании, способствует расширению индивидуального опыта, вводит этот опыт и дискурс в мировое пространство.

Это исследование, имеет для меня важное значение, поскольку я непосредственно сопричастна к месту памяти, о котором я пишу. Оно помогло мне более глубоко и разносторонне помыслить, и посмотреть на историю своей малой родины и страны, которая

прошла такие жестокие испытания. Я понимаю, что нужно дальше осмысливать историю страны в доколониальном аспекте. Я представляю поколение, которое не является непосредственным свидетелем ядерных взрывов, потому можно говорить и о понятии постпамять. Это понятие было введено исследователем Марианной Хирш, которая отмечает, что постпамять является катализатором солидарности и ответственности и приставка «пост» означает больше, «чем временную отдалённость, больше, чем совокупность последствий», оно «отражает беспокойное колебание между непрерывностью и разрывом» [8]. В данном контексте, отмечу, что последствия этих событий мы ощущаем на себе, в том числе

физически, на своем здоровье и как коллективную травму и часть идентичности.

Список использованной литературы

1. Semipalatinsk nuclear test site: photographs share their secrets//<https://e.history.kz/en/seo-materials/show/29249/>. (Дата обращения 23.11.2021).
2. А. Овчинникова. Роль музеев в формировании, поддержке и трансляции исторической и культурной памяти //Вестник культуры и искусств. – 2018. -№ 1 (53). – С. 82-89.
3. Что происходит в некогда самом секретном городе Казахстана // <https://polygon.vlast.kz/kurchatov>. (Дата обращения: 11.09.2021).
4. Художник Семипалатинского полигона // <https://voxpopuli.kz/2083-khudozhnik-semipalatinskogo-poligona/>(Дата обращения: 18.09.2021)
5. Семипалатинский полигон глазами Шведской художницы показали на выставке в Петропавловске // <https://pkzsk.info/semipalatinskoy-poligon-glazami-shvedskoj-xudozhnicy-pokazali-na-vystavke-v-petropavlovske/> (Дата обращения: 19.08.2021)
6. Сейсенбаев Р. Госка по отцу, или День, когда рухнул мир: Рассказы. – Алма-Ата. - 1990. - 512с.
7. Исмаилов Х. Вундеркинд Ержан // Дружба народов. – 2011. - №9. – 75с.
8. Марианна Х. Что такое постпамять / пер. с англ. Ксения Харланова // <https://urokiistorii.ru/articles/chto-takoe-postpamjat> (Дата обращения 20.01.2022).

ӘОК 130.2

Н. ЭППЛЕНІН «ЫҢҒАЙСЫЗ ЕСТЕЛІК» (НЕУДОБНОЕ ПРОШЛОЕ) ТҰЖЫРЫМДАМАСЫ

Ордабекқызы Тоғжан

ordabekqyzy@mail.ru

«Мәдениеттану» мамандығының 4 курс студенті, Нұр-Сұлтан, Қазақстан
Ғылыми жетекшісі – А. Рамазанова

Николай Эппле батыс Еуропа әдебиеті тарихының маманы, аудармашы. «Неудобное прошлое. Память о государственных преступлениях в России и других странах» еңбегінің авторы, «Просветитель» сыйлығының лауреаты.

«Неудобное прошлое. Память о государственных преступлениях в России и других странах» еңбегіне тоқталатын болсақ, еңбек саналы, терең ғылыми, қайырымдылықтың таңғажайып интонациясымен айтылған. Дәйекті презентация мен интеллектуалды түсініксіздік қойылатын сауалды көбейте түседі: кітап оқырманды алғашқы беттерінен-ақ «сталинизм саясатымен» таныстырады, алты елдің басынан кешкен қанды тәжірибесін баяндай отырып, елестетуге келмейтін, бірақ ақыл-ойды әлсірететін және жоққа шығаратын қорқыныштан арылтады. Орыс ұлтының жағдайы үмітсіз көрінгенмен, олардың жағдайы ерекше емес. Сирек ұлт өз тарихының белгілі бір сәтінде сүйектері бар жартылай өскен шұңқырдың алдында тұрмайды, ал кінәлілер мен құрбандардың ұрпақтары бір-бірінен тәжірибе алып, ортақ балалар өсіруде, ату бригадасы командирінің немересі гуманитарлық басылымды басқарады, қабірлерді қазу жалпы өткенге опасыздық болып көрінеді. Енді біз бәріміз жаманбыз ба? Бір нәрсені түзетуге бола ма? Егер бәрі бір-бірінен кек ала бастаса, тарихтың қаралы беттері қайта ашылады ма? Кітапта осы сұрақтарға жауаптар беріледі, жалған және үнсіздікке негізделмеген тарихи жад пен ұлттық бірегейлікті қалпына келтірудің практикалық рецептері мен әдістері келтірілген.

Бұл кітап үш бөліктен тұрады. Оның бірінші бөлімі кеңестік өткенді еске алу арқылы Ресейді басып алу жағдайын сипаттауға арналған. Екінші бөлім-алты елде (Аргентина, Испания, ОАР, Польша, Германия, Жапония) қиын өткен жұмыс сценарийлерінің