

КУЛЬТУРОГЕНЕЗ КОРЕЙСКОГО ПОЛУОСТРОВА**Тарасова Валерия Дмитриевна**lerapayne1@gmail.com

студент 4-го курса факультета международных отношений, специальность:
«востоковедение», ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Нур-Султан, Казахстан
Научный руководитель – Тулеубаева С.А.

В настоящее время корейская культура вызывает интерес у многих людей. Благодаря своей музыке, кинематографу, танцам, храмам она получила широкую известность по всему миру. При этом мало, кто задумывается о том, как зарождалась культура полуострова и развивалась на различных этапах до того, как принять современный облик.

Самобытная национальная культура Кореи создавалась и совершенствовалась на протяжении многовековой истории страны. Культурные ценности корейского народа имеют устойчивое самостоятельное значение, в то же время было бы ошибочно отрицать безусловную общность культурного комплекса всех стран дальневосточного региона. Материальная и духовная культура Кореи развивалась на основе древнекитайской культурной традиции в ее общих основаниях. Страны Восточной и Центральной Азии, распространенные на большом пространстве и отличающиеся размерами, географическими и климатическими условиями, опирались на общемировые и философские традиции, народы которых стремились понять окружающий мир в единстве и многообразии его природных особенностей. Здесь, в Восточной Азии, появился особый взгляд на природу как на объект особого типа мышления, способствующий формированию самосознания человека, обретению духовной гармонии и постижению законов бытия. Стремление к достижению гармоничной связи между природой и человеком привело к созданию особого типа материальной культуры и своеобразного мифопоэтического и метафорического языка художественной культуры.

Становление и развитие национальной культуры определяет судьбу любого общества. Корейская культура формировалась на периферии конфуцианского культурного комплекса, в основе которого лежит культурная традиция из Китая. Начиная с XIX в., в стране чувствуется влияние европейской культуры. Однако ошибочно полагать, что корейцы слепо копировали достижения других. Их культура, несомненно, самобытна и уникальна, культурные заимствования же обусловлены практическими потребностями и соответствовали национальным условиям.

Корейская культура отличается не только богатством материальных и духовных ценностей, но и своей жизнеспособностью. Несмотря на бесчисленные войны, внутренние потрясения и невзгоды, разрушения, совершенные завоевателями, она не только не ослабла, но, напротив, всегда побеждала культуру захватчиков.

Существование коренной национальной традиции проявилось на начальном этапе становления трех государств (Когурё, Пэкче, Силла). Принятые в то время из Китая письменность, правовые институты, основы материальной культуры феодализма оказали влияние на государственную и социально-экономическую структуру корейского общества. Пути получения культуры различались для каждого из трёх государств. Когурё активно контактировало с северо-китайскими династиями, Пэкче – с южанами, а Силла знакомилась с китайской культурой опосредованно – через Когурё и Пэкче.

Когурё было известно своими достижениями в области строительства. В своем ремесле здесь использовали камень, глину, дерево и их смесь. Жители Когурё отличались тем, что

строили стены, которые окружали их города, по своей технологии. Например, стена первой столицы Когурё, города Куннессон, была высотой около 6 метров. Материал стен – натуральные необработанные камни, которые очень плотно прилегают друг к другу. Архитектурно-строительная особенность стены состоит в том, что ее основание выполнено из крупных камней, а верхняя часть – из мелких. Стоит отметить, что в ту эпоху в Китае крепостные стены строились из камней одинакового размера. Техника постройки стены Когурё считается более примитивной, чем у китайцев. Однако с точки зрения стоимости и скорости строительства она была выгоднее, а стены когурёсцев по крепости не уступали китайским.

В Пэкче была высоко развита техника изготовления холодного оружия, которое часто украшалось эпитафиями. Самый известный пример – «меч с семью ветвями» («чхилджидо»), сделанный в 369 г. и имеющий 61 знак с обеих сторон. Это государство также известно созданием водопровода, останки которого были найдены в окрестностях гор Огысан Иксанского уезда. Глиняные трубы, из которых собирается водопровод, имеют разный диаметр с двух сторон, что позволяет укладывать их друг на друга и тем самым сделать соединение более удобным и простым. Для сравнения, в то же время в Китае сантехнические трубы имели одинаковый диаметр с обеих сторон и для их соединения приходилось делать специальные соединительные швы, что было неудобно [1, с. 59].

Силла славилась изготовлением изделий из полудрагоценных камней, стекла, золота. Самыми известными изделиями являются королевские короны, которые, как правило, изготавливались из бронзы и покрывались позолотой. Однако были найдены 4 королевские короны, которые были вылиты из чистого золота. Кроме того, в погребеньях при раскопках были обнаружены золотые серьги, бронзовые зеркала, различные изделия из стекла и многое другое.

Достойны упоминания и достижения корейского народа в гончарном ремесле. Практически вся керамика периода Трех Государств была изготовлена из глины. Фарфоровые изделия стали появляться на территории Корейского полуострова значительно позже. Высшее сословие редко использовало посуду из золота, серебра и бронзы, при этом бронзовые изделия встречаются чаще. В Когурё и Пэкче наибольшее развитие получила черная керамика, в Силла – более светлая, серо-черная или серая. Во всех Трех Государствах керамические изделия производились и из традиционной красной глины. В силлаской керамике на стенках изделий часто встречаются рельефные изображения мифических животных и разнообразные узоры. В Когурё большое распространение получили сосуды с тремя ножками и с четырьмя ушками. Пэкчская керамика отличается большей плавностью линий. В начальный период истории Пэкче изготавливалась в основном темная керамика. Позднее приобрели популярность серые трехножные сосуды. Нередко на пэкчских сосудах оставались «естественные узоры», образовавшиеся в результате термической обработки [1, с.62].

Корея долгое время испытывала сильное влияние китайской культуры и искусства. В связи с этим очень сложно говорить о некоторых особенностях корейской архитектуры, но она имела свои отличительные черты. Архитектура Кореи основана на древнем принципе геомангии, т.е. определении места возведения сооружения. Существовало правило, по которому фасад здания должен быть направлен на юг, на северной стороне должны возвышаться горы, а перед постройкой всегда должен быть поток воды. Буддизм, пришедший из Китая, лег в основу развития храмовой и монастырской архитектуры, что сильно повлияло на корейскую архитектуру в целом. Но корейские архитекторы внесли некоторые дополнения в храмовое искусство. Прежде всего, в Корее развивалась каменная пагода, а не деревянная. Даже появился определенный архитектурный стиль – стиль Пэкче, отличительной чертой которого являлись три пагоды, построенные подряд. Кроме того, с северной стороны к пагоде присоединялся зал, окруженный коридорами. Поэтому корейские пагоды были похожи на

храмы. Примерами таких сооружений можно назвать монастырь Пульгукса и храм Соккурама, построенный между 667 и 697 гг.

Основным строительным материалом в Корее исторически была древесина, поэтому самые ранние здания практически не сохранились, но здесь быстрее, чем в Китае, дерево стало заменяться камнем. Со времен трех королевств сохранились религиозные здания: буддийские храмы, гробницы и пагоды. Архитектура могил характеризуется погребальными камерами из каменных плит со ступенчатыми перекрытиями и искусственными насыпными холмами сверху. Одним из самых древних корейских буддийских храмов можно назвать храм Пульгукса (VII-VIII вв. н. э.), находящийся в пригороде Кэнчжоу, на горе Тхохамсан. Корейские архитекторы в этом строительстве использовали принцип ансамбля и разместили монастырские здания на откосах холма. Храм состоит не из одной конструкции, а из ряда крупных построек, выполненных в виде каркасных конструкций. В центре ансамбля находится большая двухэтажная лестница, которая выходит на широкую террасу во двор главного храма Дэ-Унь-ден, по обе стороны от которой симметрично расположены две каменные пагоды Табо-Тап (751 г. н. э.) и Сега-Тап (701 г. н. э.). Главный храм комплекса Пульгукса – деревянное здание, реконструированное в XVIII в.

Корейское традиционное жилье имело свою определенную устойчивую планировку и представляло из себя одноэтажное здание с двумя жилыми комнатами и кухней, которые выходят во двор. Дома покрывались соломенной вагонкой или плиткой. Края крыши крепились деревянными столбами так, чтобы они выходили далеко и вдоль фасада здания образовывали своеобразную террасу. Дома были построены в виде букв П или Г, чтобы у каждого дома был двор. Подобные жилища начали строить в эпоху царства Чосон [2]. Комната для отдыха семьи обычно отапливалась системой отопления «ондоль» (온돌): теплом и дымом либо от кухонной плиты, либо через подземный дымоход от дворового очага. Глиняные стены в комнате с «ондольем» опирались на деревянные столбы, раздвижные двери и окна затянуты толстой бумагой, которая на удивление очень хорошо держала тепло. Комната с «ондольем» полностью соответствует образу жизни корейцев. В ней нет ни стульев, ни кроватей. Люди сидят на подушках прямо на полу, а спят на циновках, которые днем складываются и убираются.

Традиционная скульптура давно стала характерной чертой корейского пейзажа. Огромное влияние на ее развитие оказал буддизм. Период Самгук знаменовался развитием и повсеместным распространением буддийской скульптуры. Становление единой системы началось с подражания завезенным из Китая скульптурам и буддийским миниатюрам. В сюжетном отношении это были изображения различных перевоплощений Будды. Одиночные и групповые предметы, в центре которых располагался сам Будда, а также воссоздание образов бодхисатв, чаще всего – Авалокитешвары и Майтрейн. Основным материалом являлась простая и позолоченная бронза. Найдены скульптуры из камня, глины и дерева [3, с.56]. Скульптура периода Трех царств сохранила черты своих китайских оригиналов, соединившиеся в Корее с особой одухотворенностью образов и мягкостью форм. Юношеское лицо, слишком большая голова и руки и крепость фигуры сидящего Будды, сделанной в Пэкче, также типичны для корейского искусства, как и абстрактность образа вследствие неглубокой резьбы и простоты форм. Передача духовности оставалась более важной целью, нежели физическое совершенство.

К предметам традиционной материальной культуры корейцев можно отнести и музыкальные инструменты. Традиционная корейская музыка уходит корнями вглубь веков. На основании корейских и китайских хроник, а также археологических находок можно предположить, что музыкальная культура корейского народа основана на коллективных ритуальных действиях. Говоря о традиционной музыке Кореи, нельзя не отметить важность корейских музыкальных инструментов. В Корее существует более 100 разновидностей музыкальных инструментов, которые делятся на духовые, ударные, струнные.

В период Трех Государств были заложены основы традиционной корейской национальной музыки «гугак», установились регулярные связи с Китаем, Маньчжурией, Японией, государствами Центральной Азии, оказавшими влияние на религиозные взгляды, социально-экономический и культурный уклад жизни корейцев и, соответственно, на их музыкальную культуру. В V в. в государстве Когурё музыкант Ван Сан Ак на основе китайского прототипа изготовил инструмент «комунго» (거문고), или «хёнгым», который представляет собой деревянную деку с настроенными на ней шестью струнами. Под тремя средними струнами находится 16 ладков. Многие произведения далекой старины сохранились в записи для комунго. Это было вызвано большой популярностью инструмента в аристократических кругах. Комунго – инструмент для музыкантов-профессионалов. Именно на нем вычленились специфические для корейской традиционной музыки приемы извлечения звуков. И в настоящее время техника игры обогащается новыми приемами.

Несколько позже в государстве Силла появляется инструмент «каягым» (가야금). «Каягым», или «каяго», выглядит как деревянная дека с расположенными на ней 12 струнами, ладки под которыми передвигаются по желанию музыканта-исполнителя. Для извлечения звуков правая рука выполняет щипковые движения, а левая надавливает на струны для украшения звучания. Тембр звука нежный, и потому звучание каягым уподобляется женскому голосу.

В период государства Когурё на корейскую землю была ввезена свирель «пхири». Под термином «пхири» в литературных произведениях часто подразумеваются все духовые инструменты. Это – небольшой, длиной 25-26 см, бамбуковый инструмент с тростью и восемью звуковыми отверстиями, одно из которых расположено на задней стороне. Пхири является главным инструментом, ведущим основной мелодический голос, используется в народной и классической музыке и сравним с ролью первой скрипки в оркестре.

Таким образом, Корея является одним из древнейших очагов дальневосточной цивилизации, культура которой поражает своим разнообразием и самобытностью. В то же время ее многовековая история является неотъемлемой частью процесса формирования и развития мировой культурной сокровищницы. Основные черты и особенности, присущие сегодняшней корейской культуре, уходят корнями в далекое прошлое, и для их понимания требуется глубокий и комплексный взгляд на историю оригинальной корейской нации.

Список использованных источников

1. Курбанов С.О. История Кореи: с древности до начала XXI в. – СПб.: Изд-во Санкт-Петерб. ун-та, 2009. – 680 с.
2. Путеводитель по Корее [Электронный ресурс]. URL: <http://koreamuseum.ru/arh.html> (дата обращения 22.03.2021).
3. Культура Кореи: учеб. пособие / сост. Л.А. Андропова. – Томск: Изд-во Томск. политех. ун-та, 2014. Ч. 1. – 139 с.