

moreover this helps to understand them and creates opportunities for dialogue between different cultures.

List of references:

1. Maria K., Evgeniy P. «Procedia: Social and Behavioral Sciences»– «Elsevier Ltd.», 2015.
2. «Ancient Egyptian Clothing» – ancientegyptonline.co.uk, 2010. – p. 72.
3. Alden M. «Ancient Greek Dress»–Costume, 2003. – p. 1-16.
4. Keay J. «India: a history» – New York: Grove Press, 2000. – p. 98.

ӘОЖ

74.01/09

Фрейминг

Сейтмурат Балжан

Baljan.syetmurat@bk.ru

Ғылыми жетекші: магистр, аға оқытушы Г.Б. Рахимжанова
Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті,
Нұр-Сұлтан, Қазақстан

Фрейминг б.з.б 2-ғасырдан бері бар этруск үңгірлерінің суреттерінің айналасында сызылған шекаралар табылған кезде.Адамдар өнер жасағаннан бері оны көрсетудің дұрыс жолын іздеген сияқты.Орта ғасырларда фрейминг ағаштан қолдан жасалған.Фрейминг-фотограф кадрдың негізгі нысанын басқа объектілердің кадрына орналастыратын композициялық әдіс.Кез келген нәрсе «рама» ретінде әрекет ете алады:ағаштар,ғимараттар,мата,кейбір заттар, тіпті жарықтандыру.Фотосуреттегі фреймингкескіннің басқа бөліктерін көріністегі бір нәрсемен блоктау арқылы фотосуреттегі нысанға назар аудару техникасын білдіреді.Фрейминг суреттің ортасында немесе оның жиектерінде орналасуы мүмкін. Фрейминг кадрдың ішінде кадр жасау үшін көрініс элементтерін пайдалануды білдіреді.Мысалы,нысан фокусын бөлектеу үшін есік арқылы түсіруге,перделерді,қоршауларды,туннельдерді немесе аркаларды тартуға болады.Бұл композицияның көмегімен сіз фотосуретте тереңдік жасай аласыз және оны қызықтырақ ете аласыз. Фрейминг кадрдың ішінде кадр жасау үшін көрініс элементтерін пайдалануды білдіреді.Мысалы,нысан фокусын бөлектеу үшін есік арқылытүсіруге,перделерді,бұтақтарды,қоршауларды,туннельдерді немесе аркаларды тартуға болады.

Сурет-1 Авторы:Сейтмурат Б.



Фрейминг – композициялық әдіс, оның мағынасы кадрдың негізгі нысанын «кадрға»

орналастыру. Сондай-ақ, «жақтаудың» балама атауы бар - «интракадрлық жақтау». Техниканың мәні қарапайым-біз суреттің негізгі нысанын фотосуреттегі басқа нысандардан жақтаудың бір түріне орналастырамыз. Бұл кадр біздің тақырыпты толықтырады және жақсырақ ашады, фотодағы негізгі нысанды бөлектеуге көмектеседі. Сонымен қатар, негізгі объект пен кадрдың сюжетті түрде бір-біріне қайшы келмеуі маңызды, әйтпесе жақтаудың мәні болмайды. Бұл жақтау кез келген нәрсе болуы мүмкін. Бұл жақтауды таңдау тек сіздің қиялыңызға байланысты. Жақтау кадрыңызға тереңдік, көлем сезімін қосады. Әдетте, жақтау көп өлшемді композициясы бар жұмыс болып табылады, ал біздің жақтауымыз бұл жерде алдыңғы немесе фон рөлін атқарады.

Фотосуретте композиция және жарықтандыру-бәрі. Дұрыс перспективасыз нысаныңыз ұнамсыз болып көрінеді немесе ерекшеленбейді. Қабылдау кадрдағы композицияның негізгі объектілерін қорытындылауды қамтиды. Терезе мен есік саңылаулары, аркалар, ағаш бұтақтары бар жақтаулар және қалалық ортадағы құрылымдық элементтер жақтаулар ретінде қолайлы. Техниканың мәні қарапайым-біз суреттің негізгі нысанын фотосуреттегі басқа нысандардан жақтаудың бір түріне орналастырамыз. Бұл кадр біздің тақырыпты толықтырады және жақсырақ ашады, фотодағы негізгі нысанды бөлектеуге көмектеседі. Сонымен қатар, негізгі объект пен кадрдың сюжетті түрде бір-біріне қайшы келмеуі маңызды, әйтпесе жақтаудың мәні болмайды. Жақтауға басымдық беруді ұмытпаңыз - кадр негізгі тақырыптан өзіне назар аудара алады. Бұл міндетті түрде жаман нәрсе емес, бірақ фотосуреттегі ең бастысы не және екінші кезектене екенін алдын ала шешу маңызды.

Сурет фрейминг үйдің жеке басын анықтап қана қоймайды, сонымен қатар сол үйде тұратын адамдардың эстетикалық сезімін бейнелейді. Сіз қойған өнер түрі сіздің шығармашылық туралы біліміңізді сипаттайды. Демек, сурет жиектемелері мүлктің интерьер дизайнның маңызды бөлігі болып табылады.



Сурет-2

Бейнелеу өнерінде, атап айтқанда, кинематографияда фрейминг - бұл бейнедегі көрнекі элементтерді көрсету, әсіресе субъектіні басқа объектілерге қатысты орналастыру. Фрейминг кескінді эстетикалық тартымды ете алады және көрерменнің назарын жақтауланған объект(лерге) сақтайды.

Егер сіз шынымен керемет фотосуреттер түсіруді үйренгіңіз келсе, қымбат камераға ие болу және оны қалай орнату керектігін білу жеткіліксіз - бұл шайқастың жартысы ғана. Жақтаудың құрамын дұрыс құру бірдей маңызды. Жақтау - бұл сізге көмектесетін әдістердің бірі.

Фотосуреттегі кадрдың тағы бір міндеті - негізгі нысан мен кадрдағы қалған кеңістік арасындағы тепе-теңдікті құру. Бұл көрерменнің назарын болмашы элементтерден аударып, басты назарды аударуға көмектеседі. Сонымен қатар, мұндай композиция көзге жағымды және эстетикалық көрінеді.

Фрейминг опциялары.

Фотосурет өнерінде жақтауды қолданудың көптеген жолдары бар - бәрі сіздің қиялыңызға, көзқарасыңызға және шығармашылық импульсіңізге байланысты. Біз ең негізгілерін қарастырамыз.



Сурет-3

Бұл портативті немесе жылжымалы жақтаудың (фрейминг) пайда болуы болды. Джентиль да Фабрианоның «Сиқырларға табынуы» (1423)-бұл панель мен жақтаудан екі бөлек бөліктен жасалған алғашқы құрбандық үстелі, бұл бүгінгі күні біз білетін алғашқы тәуелсіз кадр. Дұрыс композиция сіздің табысқа жету кілтіңіз, композициялық орталық туралы түсінік, орталықты бөлектеу, ережелері мен қателері.

Фотосуреттегі фрейминг.

1. Тақырыпты ортаға салмаңыз. Оны үштен бір ережеге сәйкес орналастырыңыз.
 2. Сіздің нысаныңыз фотосуретте басым болуы керек. Қажет болса, оған жақындаңыз немесе үлкейтіңіз.
 3. Көздер суретті солдан оңға қарай табиғи түрде қабылдайды. Негізгі нысан суреттің сол жағында орналасқанына көз жеткізіңіз.
- Фрейминг- бұл бірнеше нәрсені орындайтын өте қарапайым, бірақ өте күшті композициялық әдіс.

Біріншіден, кадрды пайдалану көрерменнің назарын аударуға, оның көзқарасын бағыттауға және екпін қоюға мүмкіндік береді. Негізгі нысанның фокуста болғаны жөн, бірақ кадрды фокустан тыс қалдыруға болады.

Екіншіден, жақтау кадрға тереңдік пен көлем сезімін қосады. Әдетте, жақтау көп қырлы композициясы бар жұмыс болып табылады және мұнда кадр алдыңғы немесе фон қызметін атқарады.

Үшіншіден, жақтау пипинг әсерін жасауға мүмкіндік береді. Көрермен айналадағы объектілердің көмегімен жасалған экран арқылы объектіге қарап, көрерменнің көзқарасын кадрға терең бағыттайтын сияқты. D5600, D7500, D500, D850 және соңғы Z6 және Z7 айнасыз камералар сияқты көптеген заманауи Nikon камералары кадрдың кез келген жеріне фокустап қана қоймай, оны сенсорлық экранда бір рет түрту арқылы жасауға мүмкіндік береді - жылдам және ыңғайлы.



Сурет-4

Фрейминг кез келген фокустық арақашықтықта суретке түсіру кезінде пайдалануға болады. Мысалы, қалалық фотосуретте телефотообъективпен жұмыс істегенде кадрлар деп аталатындарды – телефото объективімен қысылған перспективаның арқасында бір-біріне жақындаған әртүрлі жоспарлардағы объектілердің әдеттен тыс комбинацияларын іздеуге болады. Бір қызығы, виньеттеу (раманың шеттерінде қараю), шын мәнінде, сонымен қатар жақтау болып табылады - ол кадрға көлемді қоса алады. Көбінесе жылдам линзалар кең саңылауларда кейбір виньеттерді көрсетеді. Дәлірек айтқанда, бұл көптеген заманауи камераларда, егер түсіру JPEG пішімінде болса, камераның өзінде бағдарламалық құрал арқылы жойылатын оптикалық ақау. Бірақ шығармашылық түсіру үшін виньетканы жоюды өшіруге болады. Композициялық фрейминг әзірлеу үшін пайдаланатын элементтер кадрдың өзі сияқты маңызды. Сәйкес емес жақтауды пайдалансаңыз, фотосуретіңіз бірдей эмоцияны тудырмайды. Сонымен, тақырыптың айналасында жақтауды қолданғанда есте сақтау маңызды.

Архитектурада элементтері ретінде есіктер мен терезелерді пайдалану.

Архитектурда элементтерінде нысанды фреймингтің ең табиғи тәсілдерінің бірі болып табылады. Бір немесе бірнеше архитектуралық элементтерді кадрды кескіннің фокустық нүктесі етпей пайдалануға болады. Жақтау кезінде қолдануға болатын бірнеше архитектуралық элементтер:

- Бағандар
- Windows
- Аркалар
- Есіктер
- Есік ойықтары
- Дәліздер

Фрейминг арналған шамдар мен көлеңкелермен жаттығу.

Жарық пен көлеңке элементтерін пайдаланып фотосуретті жақтауға болады. Бұл суреттер әсерлі болуы мүмкін. Бұл фотосуреттерді түсіру үшін жаттығу керек, өйткені жарық пен көлеңке камерада әдетте көзге қарағанда басқаша көрінуі мүмкін. Жарық пен көлеңке арқылы жақтауды келесі жолдармен пайдалануға болады:

- Жасанды шамдарды пайдалану
- Табиғи жарықты пайдалану
- Түрлі линзаларды қолданып көру
- Фотосуреттерді өңдеуге арналған бағдарламалық құралды пайдалану
- Әр түрлі бұрыштардан кескіндерді түсіру

Табиғаттағы элементтерді пайдалану.

Табиғатты пайдалануға да болады. Табиғи элементтер де фотосуретке шынайы сезім береді. Дегенмен, олар көбінесе көзді тақырыптан алшақтатады, сондықтан табиғи элементтерді қолданғанда абай болу керек. Ең жақсы табиғи жақтау элементтерінің кейбірі:

- Сарқырамала
- Гүлдер
- Ағаштар
- Бақшалар
- Үңгірлер
- Жартастар
- Бұлттар

Фотосуреттерді жиектеуге арналған қосымша идеялар.

Жақтауға арналған кейбір идеялар сізге кадрлық фотосурет композициясын түсіруге көмектеседі. Міне, сізге бастау үшін бірнеше идея. Әр тақырып бойынша бірнеше әрекет жасап көріңіз. Содан кейін, ең жақсы жалпы композицияны шығаратын біреуін таңдаңыз.

- Нысаныңызды екі ағаштың арасына түсіріңіз
- Арқалар мен бағандарды көп жақтаулар ретінде пайдаланыңыз
- Фотосурет композициясын жақтау үшін табиғи және архитектуралық элементтерді араластырыңыз
- Гүлдер немесе өсімдіктер сияқты табиғи элементтерді пайдаланыңыз
- Жақтау тірегі ретінде бос жақтауды пайдаланыңыз
- Кескінді пішін немесе терезе арқылы алыңыз
- Жарық немесе көлеңке жақтауы бар фотосуреттер түсіру үшін жарықтандыруды өзгертіңіз.

Қолданылған әдебиеттер:

1. Рахимжанова Г.Б. Электронный учебник по предмету Фотография 2021
2. М.Е. Карагодина Фотография. Методическое указание.- Краснодар 2017. 37 стр.
3. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. - Дмитрий Аронов 2007 г. - 96 с.
4. Компьютерная графика. Учебник. – СПб.: Питер, 2007 г
5. <https://prophotos.ru › lessons › 208..>
6. <https://myslide.ru/presentation/skachat-osnovy-kompozicii-pravila-i-oshibki-kompozicii>
7. <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.colescla8.ssroom.com/framing-photography-composition-tips-from-the-pros/&ved=2ahUKEwiQ65Lzgr32AhVaRPEDHQWFAlAQFnoECEUQBQ&usg=AOvVaw3uAuF19dZ7KXkdDFuTx3a4>
9. <https://www.movavi.io/ru/framing-ru/>

УДК 72.012

ВЕБ-ДИЗАЙНДАҒЫ ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫ ТАЛДАУ

Сағындық Әнел Сәкенқызы

lenfar_a@mail.ru

Студентка 5-курса кафедры «Дизайн и инженерная графика»

ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Нур-Султан, Казахстан

Научный руководитель – Тусупбекова Ш.М.

Преобразование веб-макета в полноценный функциональный сайт – достаточно долгий и трудоемкий процесс. Важнейшую роль играет код, с помощью которого готовый дизайн переводится в рабочий проект. Но должен ли веб-дизайнер знать, как воплотить свою творческую работу в жизнь? Это довольно спорная тема в ИТ-индустрии. Одни специалисты