



Рисунок 4 Фасады многоэтажного жилого комплекса

Собранную дождевую воду с крыш собирают в специальные резервуары для использования в поливе, смыва унитазов, мытья машин. Это позволит значительно уменьшить расходы питьевой воды, что положительно скажется на природе. Также на крышах будут установлены солнечные батареи общей мощностью более 35000 Вт, что позволит комплексу частично быть автономным от основной электросети города.

В отделке фасадов применены энергоэффективные материалы. Стеклопакеты выполнены из современных стеклопакетов с присутствием серебра, которое не позволяет ультрафиолету проникать внутрь квартир. Система двойного фасада здания, с применением ритмических рядов деревянных панелей с включением зелени в виде травы, добавляет архитектуре эстетическое восприятие и радует глаз. Таким образом, архитектура жилого комплекса позволит создать комфортную, экологическую среду обитания.

Список использованных источников

5. Табунщиков Ю.А., Бродач М.М, Шилкин Н.В. Пассивные многоэтажные здания. Здания высоких технологий. М.: АВОК-ПРЕСС. 2013, С 14-16.
6. Национальная энергетическая программа на 2008-2010 гг. и стратегия развития ТЭК до 2025 г. утверждена Жогорку Кенешем 14 апреля 2008г.
7. Тетиор, А. Н. Городская экология [Текст] / А.Н. Тетиор. – М: Академия, 2007. –336 с.

УДК: 721.01

ФОРМИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРЫ ПЕРВЫХ БАНКОВСКИХ ЗДАНИЙ (КОНЕЦ XVIII -НАЧАЛА XIX ВВ.)

Игембакова Айгерим Кенжебековна

igembekova@mail.ru

Магистрант 1-го курса ОП 7М07320 – «Архитектура», кафедры "Архитектура",
ЕНУ им. Л. Н. Гумилева, г. Нур-Султан, Республика Казахстан
Научный руководитель – кандидат архитектуры, профессор Садыкова С.С.

Началом формирования архитектуры первых банковских зданий является период с конца XVIII - начала XIX вв. Этот период еще называют периодом первой промышленной революции, который характеризовался бурным развитием капиталистических отношений, развитием научно-технического прогресса, строительных материалов и технологий. В это время, вновь народившееся

буржуазное общество с его развитой системой деловых связей и финансовых отношений потребовали строительства нового типа общественного здания – банков [1].

Одним из первых примеров строительства банковских зданий в Западной Европе в конце XVIII в. является Английский Банк Соун, который представляет собой трехэтажное здание, композиция которого развивает мотивы городского жилого дома классицизма (рис.1). Однако, подчеркнутость центрального входа и общая система пропорции с дополнительным акцентом на средней оси фасада придают ему несколько суровый характер, отвечающий служебному назначению постройки. Интересны интерьеры банка, в которых проявились в столь ранний период отчетливые особенности неоклассицизма с некоторым даже привкусом модернизма [2].

Архитектором здания Английского банка (1795—1827 гг.) был Джон Соун, он посвятил его строительству значительную часть жизни. В XX в. банк был перестроен, однако некоторые интерьеры Соуна сохранились. Это уже не одноэтажное строение, каким видели лондонцы банк на том же месте в XVIII и XIX веках. Ныне это семиэтажное сооружение с огромным портиком в центральной части главного фасада, вознесенным на уровень самых верхних этажей. Цоколь портика, украшенный рельефными гигантскими фигурами, в свою очередь лежит на колоннаде, протянувшейся по всей ширине здания. Однако, несмотря на огромные размеры, общая композиция фасада в целом кажется дробной и лишенной монументальности. Воздвигнутое в 1921—1937 годах архитектором Гербертом Бейкером это эклектичное и, можно сказать, претенциозное сооружение поглотило стоявшее здесь более раннее здание банка, считавшееся одной из интереснейших работ Джона Соуна - английского архитектора рубежа XVIII и XIX веков [3].



Общий вид



Фрагмент входной группы

Рисунок 1. Первый банк Англии, Лондон, кон. XVIII в.-начала XIX в.

Источник (<https://www.arhitekto.ru/txt/7klangl21.shtml>)

Следующим из первых примеров строительства банковских зданий является Банк Испании. Здание представляет собой типичный образец классического стиля в архитектуре XIX века. Основными факторами создания зданий в таком стиле стали серьезные изменения в политической, социальной, экономической жизни эпохи, произошедшей промышленной революции, кризисе старых режимов, просвещении. Промышленная революция изменила образ жизни, а технические достижения позволили конструктивно использовать новые материалы для строительства новых зданий.

Банк Испании расположен в историческом центре Малаги между мэрией, старым почтамтом, на центральной улице города Пасео дель Парке в окружение садов. Он был спроектирован испанским архитектором Джозефом Ярнзозом и построен между 1933-1936 гг. Сама история главного банка страны начинается после революции 1854 года и принятия в 1856 году банковского законодательства. Именно тогда банк Сан-Фернандо был переименован в Банк Испании. Строительство новых зданий для филиалов Банка Испании в крупных городах страны стало следствием принятия в 1921 году Закона о банках, который короновал банк Испании в банк

банков, сделав его центральным банком страны.

Здание банка состоит из трех этажей. Оно создано как греко-римская модель здания тамплиеров, которое представляет не только главную форму важного здания, а через архитектурный стиль демонстрирует стабильность и основательность его владельцев. Вход в здание банка Испании украшен внушительным портиком коринфского гексостиля в соответствии с символическим изображением банковской деятельности и штаб-квартиры главного банка страны. Главной изюминкой здания является именно главный портик, украшающий главный фасад и открывающий вход внутрь. Коринфский портик покоится на множестве резных колонн. Он является основным звеном в архитектурном стиле историзма - стиле, являющимся частью течения романтизма, разработанного, главным образом, в конце XIX века, в котором все усилия архитекторов были сосредоточены на сохранение и восстановление архитектуры прошлого (рис.2). Над входом в банк на его портике высечена надпись "Banco de Espana" [4].

Внутри здания, примечательного из оригинальной постройки 1891 года, находятся лестница «почета» и внутренний дворик, который раньше был общей кассой, а теперь в нем находится библиотека.

Монументальная лестница из каррарского мрамора, до которой можно добраться от входа на Пасео дель Прадо, является образцом самой традиционной архитектуры, спроектированной архитекторами Банка. Рядом с лестницей находится ряд великолепных витражей в символистском стиле, с многочисленными аллегорическими фигурами [5].



Общий вид



Фрагмент входной группы

Рисунок 2. Первый банк Испании, Мадрид, кон. XVIII в.-начала XIX в. Источник (<http://www.ruspain.net/maps/places/architektura/bank-ispansi-banco-de-espana.html>)

В результате исследования выявилось, что в период первой промышленной революции, который характеризовался бурным развитием капиталистических отношений, развитием научно-технического прогресса, строительных материалов и технологий, где вновь народившееся буржуазное общество с его развитой системой деловых связей и финансовых отношений, потребовались строительство нового типа общественного здания – банков.

Таким образом, формирование архитектуры банковских зданий в конце XVIII в. - начала XIX в. который первым из них является Европа, имеет уникальный стиль – классицизм, присущий тому времени и неповторимую историю формирования архитектуры здания банков, который оставляет за собой культурное наследие в области архитектуры.

Литература:

1. Архитектура гражданских и промышленных зданий: Учебник для вузов. В 5-ти т. / ЦНИИ теории и истории архитектуры, Моск. Инж. Строит. ин-т им. В.В. Куйбышева. – М.: Стройиздат, 1984. – Т. 1. Гуляницкий Н.Ф. История архитектуры. 3-е изд., доп. 1984. – 334 с., ил. С. 90
2. http://classic.totalarch.com/europe_17_19/england/3
3. <http://www.world-art.ru/architecture/architects/5698.php?id=3080>

4. <https://www.abcspain.ru/news-and-articles/business/bank-ispainii-uchrezhdenie-i-zdanie/>
5. https://www.bde.es/bde/en/secciones/sobreelbanco/patrimonios/La_sede_del_Banc/La_sede_del_Banco_de_Espana.html

УДК: 721.01

АНАЛИЗ КЛАССИФИКАЦИИ БАНКОВСКИХ ЗДАНИЙ

Игембакова Айгерим Кенжебековна

igembekova@mail.ru

Магистрант 1-го курса ОП 7М07320 – «Архитектура», кафедры "Архитектура",
ЕНУ им. Л. Н. Гумилева, г. Нур-Султан, Республика Казахстан
Научный руководитель – кандидат архитектуры, профессор Садыкова С.С.

Банк как самостоятельный тип общественного здания сформировался к концу XIX века. И хотя функция банка достаточно сложна, но в самом общем виде она сводится к следующему: обслуживание клиентов и хранение ценностей. Именно эта позиция отражена в подходе к проектированию наиболее выдающихся и характерных зданий банков: представительность и узнаваемость объекта, ярко выраженный объем или портал главного входа, выявление операционного зала на фасаде, при этом остальные части композиции носят ярко выраженное соподчиненное положение [1].

Типологическое развитие зданий банков находится в прямой связи с историей развития банковского дела. Известно, что здания банков возникли в древности как результат денежно-товарных отношений. Уже в античном и феодальном мире банк выступает как посредник в платежах, выполняет функции размена денег. Типологически банк в это время – лавка менялы (итал. banco – скамья, лавка), т.е. торговое учреждение с присущими этому типу общественных зданий чертами.

Здание банка формировалось на основе общественных зданий иного функционального назначения, и в архитектурную типологию банка были включены их черты [2].

И так, классификация – понятие в науке, обозначающее разновидность деления объема понятия по определенному основанию (признаку, критерию), при котором объем родового понятия делится на виды, а виды в свою очередь делятся подвиды [3].

В исследовательской работе Гельфонд А.Л. классификация зданий банков определяется, типом банка и его местом в структуре города. В зависимости от типа банки подразделяются:

1. По функции и характеру выполняемых операций:

- центральные (эмиссионные);
- коммерческие;
- сберегательные;
- специального назначения;
- универсального назначения.

2. По форме собственности:

- государственные;
- акционерные;
- неакционерные;
- кооперативные.

3. По уровню управления:

- местные;
- городские;
- районные.

4. По количеству сотрудников и числу операционных мест:

- малые;
- средние;
- крупные;