

2.Послание Президента Республики Казахстан Н.Назарбаева народу Казахстана. 11 ноября 2014 г. [Электронный ресурс]:URL:<http://akorda.kz>.

3.В. И. Бельский [и др.] *Агротуризм: опыт, проблемы, рекомендации* / Минск: [Ин-т экономики НАН Беларуси], 123 с.

4.Экономика и статистика №1 2014 г. Агентство Республики Казахстан по статистике [Электронный ресурс] URL:<http://stat.kz>

5.Здоров А.Б., Антонян А.Г. *Агротуристский комплекс как путь реализации национальных программ экономики // Региональная экономика: теория и практика. — 2013. — № 36. — С. 88-91.*

6.Здоров А.Б. *Экономика туризма: Учебник.М.: Финансы и статистика 2004. 272*

УДК: 721.01

## МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС БАХА АД-ДИНА НАКШБАНДИ В Г. БУХАРА

**Жаңабаева Айгерім Ұлыбекқызы**

[aigerra.zh@mail.ru](mailto:aigerra.zh@mail.ru)

Студент 5-го курса ОП 5В042000 – «Архитектура», кафедры "Архитектура",  
ЕНУ им. Л. Н. Гумилева, г. Нур-Султан, Республика Казахстан  
Научный руководитель – кандидат архитектуры, профессор Чекаева Р. У.

**Введение.** *Цель.* Данное исследование предполагает рассмотреть историю комплекса от основания до наших дней, подробно раскрывая личность великого богослова XIV века Ходжи Баха ад-Дина Накшбанди, а также дать архитектурный анализ важнейшей мусульманской святыни.

*Предмет исследования.* Мавзолей Баха ад-Дина Накшбанди – архитектурный ансамбль, строившийся на протяжении 5 столетий, мемориал покровителя Бухары – шейха Баха ад-Дина Накшбанди. Важнейшая мусульманская святыня, расположенная в 12 км от Бухары, считается среднеазиатской Меккой. Мемориальный комплекс, который посещают паломники из разных стран, является ярким примером важного культового сооружения, сохранившегося до наших дней.

*Методы исследования.* Для того, чтобы подробнее раскрыть историю строительства и основания данного мемориального комплекса использовались методы сравнения, систематического, описательного, историко-сравнительного, исторического анализа.

*Степень изученности.* Молитва в святых местах издавна считалась одной из наиболее первенствующих традиций, неразрывно связанной с сущностью исламской религии узбекского народа. В период советской власти, в 1930-х годах, в результате большевистского лозунга «Религия – это опиум для людей» были разрушены и заброшены священные места, утратив свой исторический облик. После приобретения Республикой Узбекистан в 1991 году независимости, была восстановлена религиозная свобода народа. В настоящее время более 7476 архитектурных памятников, более 2700 монументальных произведений искусства взяты под охрану государства. В частности, святые места реконструированы в восточном стиле. Известные святые места Узбекистана, такие, как Исмаил Самани, Чар Бакр, Чашмаи Аюб, Шахизинда, Рукабад, Имам аль-Бухари, Гури Амир, Ходжа Ахрор, Хазрати Имам, Султан Саодат, Хаким ат-Термизи, считаются священными не только для народов Центральной Азии, но и для мусульман всего мира. [1]

Один из них является исторический, архитектурный мемориальный комплекс Баха ад-Дина Накшбанди. (Рисунок 1).



Рисунок 1. Главный фасад мемориального комплекса Баха ад-Дин Накшбанди.

*Основная часть.* Бухара (узб. Вихого, Бухоро) – один из древнейших городов Центральной Азии, областной центр Бухарской области Республики Узбекистан. Культурный слой на территории города составляет более 20 м: на такой глубине археологи обнаружили остатки жилых и общественных зданий, посуду и монеты, орудия труда и ювелирные изделия, датируемые IV веком до н.э. [2] (Рисунок 2).



Рисунок 2. Город Бухара.

Мазар Ходжа Баха-ад-Дина Накшбанди находится в его родном бухарском селении Касри Орифон. После его смерти в 1389 г над его могилой был возведен мавзолей. В 1544 г шейбанидский правитель Абд ал-Азиз-хан построил в мавзолее Ходжа Баха ад-Дина усыпальницу и ханака Мать Абд ал-Азиза построила здесь мечеть с двумя айванами. В 1702 г к мавзолею пристроили минарет. В XIX веке мангытский правитель Насрулла построил на территории мавзолея еще одну мечеть. Здесь же имеется бассейн и родник священной воды. Комплекс мавзолея Ходжа Баха ад-Дина занимает площадь около 30 гектаров. Он имеет трое ворот, одно из которых ведет прямо к могиле шейха. Вторые ворота ведут во двор с глинобитной стеной и деревьями, где находится могила его матери. Прежде чем дойти до могилы шейха паломники садятся на скамейках у края двора и читают заупокойные молитвы. Перед мавзолеем находится мечеть. Потолок мечети украшен резным деревом и цветной росписью. За мечетью находится могила матери шейха Баха-ад-Дина. [3] ] (Рисунок 3).



Рисунок 3. Вход на территорию мемориально-культурного ансамбля Баха ад-дин Накшбанд, 1937 г., вид со стороны некрополя. Фото Б.Н.Засыпкина

*Биография шейха Баха ад-Дина.* Баха' ад-Дин Мухаммад ал-Бухари, получивший известность как Шах-и Накшбанд или Ходжа-йи бузург, родился в 718/1318 г. в селении Каср-и хиндуван (Кушк-и хиндуван) в семье ремесленника-таджика.

Именно от отца он унаследовал прозвище накшбанд («мастер по узорам»), ибо такова была их наследственная профессия. Уже в раннем детстве Баха' ад-Дин обнаруживал склонность к мистическим переживаниям (ахвал). Его дед, занимавшийся его воспитанием и бывший поклонником суфиев, привил внуку склонность к мистицизму и отдал его в обучение основам пути шайху Мухаммаду Баба Саммаси (ум. 1340). Этот суфий также был деревенским жителем и происходил из селения Саммас в окрестностях Бухары. Вообще, в ту эпоху «сельский» суфизм местного толка оказался более жизнеспособным и имеющим больший потенциал для развития, чем «городской» суфизм, опиравшийся на наследие высокой иранской культуры. Мухаммад Саммаси обладал даром предвидения и предсказал появление на свет Баха' ад-Дина Накшбанда задолго до его рождения. [4]

Житийный образ Баха'ад-Дина складывается из воспоминаний его учеников о беседах, которые он проводил с ними уже на склоне лет, делаясь с ними своим опытом. Довольно часто эпизоды из его жизни излагаются от первого лица. Создается впечатление, что Баха'ад-Дин бескомпромиссно исследовал свою душу и не скрывал никаких, даже низменных сторон. Служение Богу заключалось, по его мнению, в стойком перенесении испытаний и бед. [4] (Рисунок 4)



Рисунок 4. Баха' ад-Дин Мухаммад ал-Бухари

*Суфийский орден Накшбанди.* Начиная с XV в. братство Накшбандия превратилось в одно из самых распространенных суфийских орденов в мире. Накшбанди не призывал своих приверженцев к отшельничеству, напротив, он обязывал их быть усердными земледельцами, ремесленниками, торговцами, занимать государственные должности. Орден мирно уживался с официальным исламом. При Тимуридах орден оказывал большое влияние как на правителей, так и на широкие народные массы. Членами этого братства были выдающийся персидский поэт Джами (1414-1492) и великий узбекский поэт Алишер Навои (1441-1501).

Силсила, цепь преемственности (Арабское слово “силсила” (“цепь”, “ряд”), тариката Накшбандия разными ветвями восходит к Али и Абу Бакру. Наличие цепочки необходимо для любого тариката, т.к. это одно из свидетельств подлинной преемственности в линии учителей. Через истинную силсилу передается божественная благодать - барака.

Накшбандия является тарикатом, придерживающимся вероубеждения о тихом зикре. Накшбандийский зикр, который суфии совершают вместе называется «Хатми хаджаган». Учение братства составили 11 морально-этических принципов, восемь из которых были унаследованы от суфийской школы Ходжагон, а три разработаны Накшбанди. [5] (Рисунок 5)



Рисунок 5. Символическая эмблема братства.

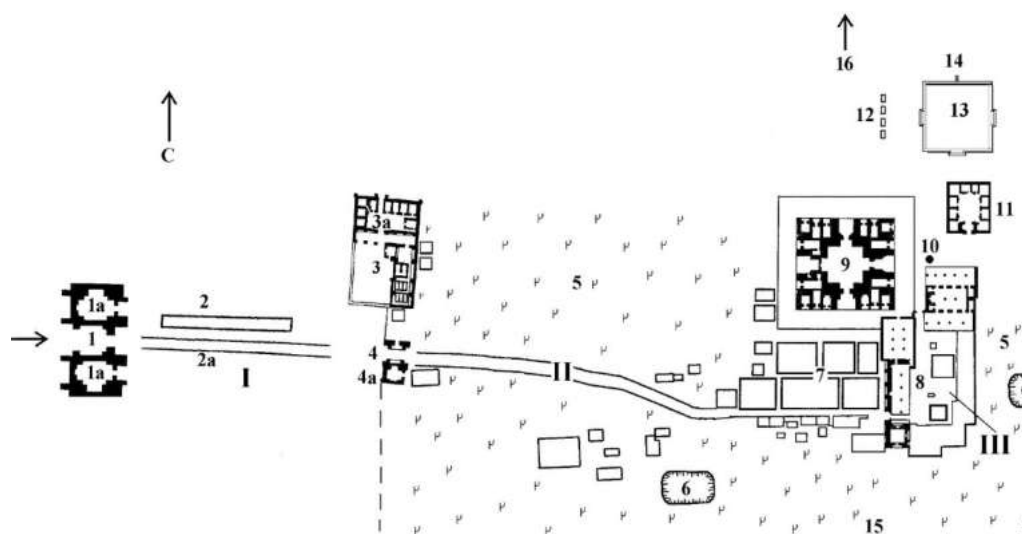


Рисунок 6. Некрополь и суфийский центр Баха ад-дин Накшбанд. Реконструкция генерального плана начала XX в. Сост. Е.Г.Некрасовой по письменным источникам и материалам архитектурно-археологических исследований (1990–1991, 1996–1998, 2001–2005)

**I. Первый двор** в 40–50-х гг. XX в. был выведен за территорию ансамбля, входной комплекс разобран, на его месте построены средняя школа и стадион.

1. Главный вход к мазару Баха ад-дин — Так-и Мийана («Средняя арка») между двумя мечетями (1а) Ипак Аййим, возведены по указанию Шайбанида ‘Абд Аллах-хана из жжёного кирпича. Здания (общей площадью по 243 м<sup>2</sup>) с квадратными в плане залами (7×7 м) и нишами в трёх стенах. Внешние плоскости стен мечетей (соответственно северная и южная) образовывали сводчатый проход (так) к мазару.

2. Жилища семейных нищих (сел. Каландар-хана было поставщиком этих персонажей), до 60-х гг. XX в. находившиеся в 2–3 км к северо-востоку от некрополя Баха ад-дин (ныне не существуют).

2а. Дорога, мощённая плитами известняка, отполирована подошвами паломников.

3. Семейный мавзолей и мадраса (жжёный кирпич, фундаменты — известняк, общая площадь 1104 м<sup>2</sup>) возведены от имени Данийал-бий Аталика из династии Мангитов (вакф—наме от 1186/1772-73 г.). Мавзолей Данийал-бийя: двор, погребальная часть (224 м<sup>2</sup>), поминальная мечеть (зал 13 м<sup>2</sup>) перекрыта куполом, сводчатая галерея — всё на платформе (высота 1,5 м). В интерьере мавзолея — дахма Данийал-бийя и несколько захоронений в сагане; с севера вплотную примыкает одноэтажная мадраса (общая площадь 339,7 м<sup>2</sup>). Девять худжр сгруппированы с трёх сторон прямоугольного двора (89 м<sup>2</sup>). Главный фасад обращён к северу, на углах фланкирован башнями — гулдаста (диаметр 1,8 м), в центре — вход, акцентирован невысоким порталом. Ещё один вход в южной стене соединяет мадрасу с мавзолеем.

4. Дарваза-хана Хваджа Дилавар («Ворота Доблестного хваджи») заново возведена в первом десятилетии ХХIв. В углах порталной части сохранены полуоплывшие трёхчетвертные колонны из серого мрамора, по преданию, установленные индийцами. На портале размещена «разрешительная» надпись о посещении могил от пророка Мухаммада, за аналог взят текст на портале хазире Чашма-йи Аййуб в Вабкентском р-не.

4а. Небольшая безымянная мечеть (во время архитектурно-археологических исследований зафиксирован фрагмент её угла).

**II. 5. Второй двор.** Уже к 80-м гг. ХIХв. некрополь во многих частях был зятанут грунтом.

6. Остатки хаузов в некогда существовавшем там саду.

7. В северо-восточном секторе некрополя находится наиболее престижная его часть — Дахма-йи Шахан («Шахские (ханские) дахмы») XV — начала ХVIII в. (захоронения ханов из династий Шайбанидов и Аштарханидов, членов их семей в погребальных дахмах площадью от 40 до 240 м<sup>2</sup>, высота 2–2,5 м), напротив располагаются меньшие по размерам дахмы, но их

принадлежность установить невозможно. Там покоятся знаменитые суфийи, поэты, учёные и преподаватели — современники и приближённые бухарских Шайбанидов: Падшах-хваджа б. ‘Абд ал-Ваххаб-хваджа и его сын Хваджа Баха ад-дин Хасан Нисари, Гийас ад-дин Бахрабади, Мулла Пайрави, ‘Али Абиварди, маулана Мухаммад-Амин Захид, Камал ад-дин Ибрахим Ширвани, Мир Диване, Шамс ад-дин Мухаммад Кухистани и многие другие. Невозможно определить также местонахождение тимуридской дахмы с двумя уникальными намогильными плитами (кабрташ), привезёнными из Герата (чёрно-зелёный тебризский мрамор, покрыты филигранной кружевной резьбой в стиле хафткалам). Одна из них отмечала захоронение сына Султана Ахмада-мирзы (1469–1494, мурид Хваджи Ахрара), умершего осенью 899/1484 г. Спустя 238 лет они были перенесены на дахму женщин из династии Аштарханидов. Первоначальная надпись на верхней плоскости намогильной плиты сына Султана Ахмада была сбита и заменена эпитафией с хронограммой (та’рих) на смерть жены Субхан-кули—хана — Мах-и Хаса Султаном: «Стало прекрасным местом захоронения матери хана» (=1134/1721-22 г.). Ныне эти намогильные плиты перенесены в Музей Баха ад-дина. В начале XXI в. все погребальные здания были отреставрированы, одна из женских дахм, примыкающая к суффе ханаки с запада, используется в наши дни по первоначальному назначению.

Некрополь и суфийский центр Баха ад-дин Накшбанд. Реконструкция генерального плана начала XX в. Сост. Е.Г.Некрасовой по письменным источникам и материалам архитектурно-археологических исследований (1990–1991, 1996–1998, 2001–2005)

### **III. Третий двор.**

8. Хазира Баха ад-дина Накшбанда. На протяжении 600 лет её здания подвергались реставрациям и реконструкциям. Захоронения родственников Баха ад-дина, располагавшиеся вдоль восточной и южной стен, в первом десятилетии XXI в. были перенесены на территорию некрополя, на их месте устроены высокие айваны. Все здания отреставрированы, с дахмы Баха ад-дина исчезли последние доказательства причастности Тимуридов к оформлению первоначальной (?) дахмы над захоронением Баха ад-дина — фрагменты мраморной балюстрады и чираг—дан, покрытые резьбой, аналогичной резьбе на двух уцелевших намогильных плитах. На восточной стене дахмы уцелел лишь санг-и мурад («камень желаний») из чёрно-зелёного мрамора, отполированный ладонями паломников.

8а. Баб-и салам («Ворота приветствия») — главные ворота святыни. В нижнем ряду сталактитов входной сводчатой ниши сохранились имена мастеров: Мухаммад Са‘ид и Мухаммад ‘Абд ал-Халик Разик — и дата последнего ремонта ворот: 1229/1813-14 г.

9. Ханака ‘Абд ал-‘Азиз-хана Шайбанида. Известны две эпитафии (та’рих), где указана дата окончания её строительства с разницей в два года и, вероятно, основательного ремонта хазиры Баха ад-дина.

10. Минарет 1302/1884-85 г.

11. Мадраса Амира Музаффара, конец XVIII в. (ныне в ней расположен музей).

12. Базарчик (не существует).

13. Хауз XVIв.(?).

14. Ствол священного тутовника (шелковица), до 30-х гг. XX в. находился у восточного края хауза.

15. Вход на территорию мазара был сооружён в начале 70-х гг. XX в. в виде небольшой кирпичной дарваза—ханы, дорогу проложили по некрополю перед визитом некоего шайха из Саудовской Аравии. В первом десятилетии XXI в. здесь отстроили пышный входной комплекс — ныне основной вход на территорию ансамбля, названный Баб-и ислам («Врата ислама», каллиграф Х.Салих).

16. Сад красных роз, за ним архитектурный ансамбль (мечеть, минарет, хауз) с мазаром матери Баха ад-дина Накшбанда, Биби ‘Арифы. [6]



Рисунок 7. Внутренний двор



Рисунок 8. Хауз

**Реконструкции.** В 1993 году в честь 675-летия Бахауддина Накшбанда святыня была отреставрирована. В 2003 году были проделаны большие работы по благоустройству комплекса: построена дарвазахана (входное помещение) с высоким куполом, воссозданы богато декорированные айваны — террасы. Обширный сад соединил в единую композицию священное погребение Хазрата Бахауддина и место погребения его матери. Также был отреставрирован Дахмаи Шохон (Некрополь правителей), где покоятся останки некоторых правителей из династий Тимуридов, Шейбанидов, Аштарханидов и Мангытов.



Рисунок 9. Небольшой садик



Рисунок 10. главный проход

*Результаты.* Сегодня мемориальный комплекс Баха ад-Дина Накшбанди является одной из крупнейших святынь не только в Узбекистане, но и в Центральной Азии. Архитектурное строение комплекса уникально и безусловно заслуживает большого внимания.

*Вывод.* В заключении статьи нужно отметить, что святыня Баха ад-Дина Накшбанди имеет важное значение в истории и на протяжении веков почитается как священное место поклонения. В настоящее время мавзолей приобрел свой изначальный смысл, став объектом поклонения и познания. При комплексе есть музей, где хранится подлинная информация о суфии и о суфизме вообще: одежда суфиев, книги, котлы, в которых готовилась еда, и многие другие экспонаты. Следовательно, культовые сооружения – это часть культурного наследия.





Рисунок 11. Общий вид



Рисунок 12. Основной вход

### Список литературы

1. Жумаева Шоира Бердиярова, докторант Чирчикского государственного педагогического института Ташкентской области. Научная статья «История мемориального комплекса Занги Ата», 2021. – 65 с.
2. Тошев Илёс Идибекович. Древний город Бухара, Молодой ученый 10, 2016. – 1404-1405 с.
3. Юсефи Джоландан Мансур. Мазары Хорасана и Мавераннахра эпохи Тимуридов (XIV – XV вв.), 2009. – 20-21 с.
4. Ю.А. Аверьянов, П.В. Башарин. Мазар Баха ад-Дина вчера и сегодня. 285-281 с.
5. Дмитрий Пэйдж. Бухара. Путеводитель по архитектурным и историческим достопримечательностям. <http://www.buxara.org/buhara/index.php>
6. Н.Ситняковский. Бухарские святые (мазар Багауддина) // ПТКЛА. Год 5-й. 1900, 49–56; Б.Н.Засыпкин. Ансамбль построек около мазара Шейха Богоутдина // Архив ГлавНПУ. 1947, Б 3730/3-36, 1–8. Рукоп.; Г.А.Пугаченкова, Л.И.Ремпель. История искусств Узбекистана. М., 1965, 299; L.Golombek. The Timurid Shrine at Gazur Gah. Toronto, 1969, 66, 206–207; Б.Казаков, Х.Тураев. Свод документов Данийал-бий аталыка (XVIII в.) // БЧ. 1981, год 5-й. Тез. докладов и сообщений. М., 1981, 42–43; Б.Бабаджанов. Могильный камень из коллекции музея в Арке // Памятники истории и культуры Бухары. Вып. 3. Бухара, 1994, 29–35; Е.Некрасова. Комплекс Дахма-йи Шахан в ансамбле Баха ад-дина (дахма Падшах-биби) // ИМКУ. Вып. 33. 2002, 256–261; Б.В.Норик. Жизнь и творчество среднеазиатских историков литературы XVI–XVII вв. Хасана Нисари и Мутриби

Самарканди // ППВ. 2005, № 1(2), 183–216; Б.Бабаджанов, Е.Некрасова. Хазира Чашма-йи Аййуб // ИТБРИ, т. I, 414–415; О.Акимушкин, Е.Некрасова, Х.Тураев. Накшбанд Баха ад-дин // Там же, 299–306; Норик. Биобиблиографический словарь, 73, 126, 232, 273, 321 и сл.; Шедевры архитектурной эпиграфики Узбекистана / Расшифровка, чтение, пер., коммент. А.Раззак Бухари, Б.Бабаджанов, К.Рахимов. Таш., 2011, 252–267.

УДК: 721.01

## **АНАЛИЗ ТЕКТониЧНОСИ ИСТОРИЧЕСКИХ АРХИТЕКТУРНЫХ СООРУЖЕНИЙ**

**Жексенова Асемгуль Маратовна**

[zhexenova.asemgul@mail.ru](mailto:zhexenova.asemgul@mail.ru)

Магистрант 1-го курса ОП 7М07320 – «Архитектура», кафедры "Архитектура",

ЕНУ им. Л. Н. Гумилева, г. Нур-Султан, Республика Казахстан

Научный руководитель – кандидат архитектуры, доцент Черныш Н. А.

Одна из специфических задач работы архитектора – как можно лучше понимать и как можно убедительнее, и ярче выражать на языке художественно-конструкторских средств целостность и красоту проектируемых зданий. Не представляя сути вопросов тектоники, сложно успешно решать задачи архитектурного формообразования. Есть одно важное условие для достижения подлинной тектоничности едва ли не всякого инженерного объекта: конструкционные материалы должны быть использованы оптимально с точки зрения работы системы. Если потенциальные конструктивные возможности данного материала не используются или, хуже того, его заставляют работать не естественным для него образом, то нарушений тектоники не избежать.

Тектонические закономерности проявляются в форме предметов всегда конкретно в зависимости от функциональных, конструктивных и эстетических требований. В связи с гигантским диапазоном форм проявления тектоники всякий раз необходимо находить композиционные приемы, отвечающие сущности конструкции, характеру материалов, выражению работы сил.

Для анализа тектоничности сооружений выбрано пять примеров в виде значимых архитектурных строений: Пантеон, г. Рим; Венская государственная опера г. Вена; Эйфелева башня г. Париж; Хрустальный дворец г. Лондон; Музей наук имени принца Фелипе, г. Валенсия.



Илл. 1 Пантеон, г. Рим