

востребованность здания. Это можно заметить по реконструкционным работам проводившихся в зимнее время года. Реконструкция общего архитектурного ансамбля позволила расширить общую площадь жилых комнат, а также оборудовать отель самыми последними техническими коммуникациями. Так же к основному зданию было пристроено крыло, которое включает 9 комнат. Тем самым можно выявить что отель, расположенный в лучшей точке города или же курортной местности, вызывает рост посещаемости отелей.

В ходе историко-архитектурного анализа отелей, несмотря на внешние различия и временные обрывы, можно выделить основные принципы формирования комплекса отелей, на которые опирались архитекторы из разных стран и эпох. К ним относятся:

- **Привязанность архитектурного стиля в экстерьере и в интерьере.** Не смотря на выбранную стилизацию экстерьерного решения, авторы проектов отелей сдерживались ближайшего стиля в оформлении интерьерного решения отельного комплекса. Тем самым посетители отелей не будут обмануты оберткой и внешним видом сооружения. Формы современных отелей должны поддерживаться планировкой и интерьерным решением. Полное слияние экстерьера с интерьером.
- **Расположение и ландшафтная структура.** По исследованным материалам и примерам отелей можно выявить что в основном месторасположение отелей предусматривается в курортных местах пребывания. Посетители становятся ближе к природе и чистому воздуху. Использование ландшафта в проектировании отелей еще сильнее привлекает путешественников со всего мира. Расположение и слияния отеля с природной структурой является точкой притяжения для новых жильцов отеля.
- **Региональность.** Можно с легкостью различить, где именно находится здание отеля по его внешнему виду. Архитекторы от значимости проекта, часто используют или же добавляют частичку местной культуры. Это является важной деталью, который создает уникальность сооружения и делает его более близкими для населения.

#### **Использованные источники**

1. <https://mydiscoveries.ru/nisiyama-onsen-keyunkan>
2. <https://www.gamirasu.com/>
3. <https://chateau-du-domaine-st-martin-vence.nochi.com/>
4. Гостиницы. Ольхова А.П. 1983
5. Александрова Н.И. Архитектура комплексов отдыха. - М.: Стройиздат, 2012.- 240 с.

УДК 721.01

### **АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТЕННОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ПРИДОРОЖНЫХ КОМПЛЕКСОВ В ПЕРИОД ГЛОБАЛИЗАЦИИ**

**Джандарова Лолахан Абдувалиевна**

[lolajandarova@gmail.com](mailto:lolajandarova@gmail.com)

Магистрант 2-го курса ОП 7М07320 – «Архитектура», кафедры "Архитектура",

ЕНУ им. Л. Н. Гумилева, г. Нур-Султан, Республика Казахстан

Научный руководитель – доктор PhD, практик - доцент Мамедов С. Э.

Наша эпоха неразрывно связана с революционными технологическими, социальными и политическими изменениями, которые предвещают переход к новой постиндустриальной цивилизации. Этот цивилизационный переход является третьим в истории человечества.

Переход от одной технико-технологической стадии развития к другой определяет сущность цивилизационного перехода. [1]

В конце 20-го века формирование новой технологической основы постиндустриального развития породило радикально новое явление, никогда ранее не наблюдавшееся человеческой цивилизацией, называемое "глобализацией".

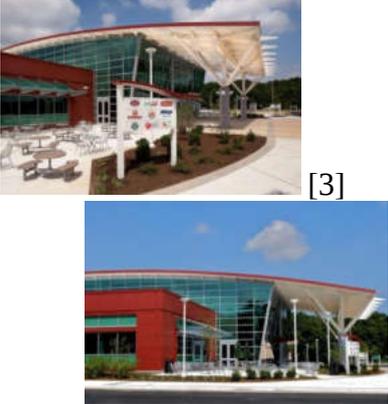
Только индустриальная цивилизация, которая начала формироваться в Европе во второй половине 18 века, приобрела мировой масштаб, сохранив отдельные государства как доиндустриальные цивилизационные центры. Определяющее влияние на изменения в процессе цивилизационного развития оказали такие явления, как глобализация и постиндустриальная социальная и технологическая революция.

Неоспоримым является факт воздействия глобализации на формирование придорожных комплексов. Международное сообщество приводит к увеличению мировой мобильности, как следствие – требование к грамотной организации зон отдыха вдоль транспортных путей, с целью привлечения туристов и увеличения статуса государства.

Формирование придорожных зон отдыха происходит под воздействием внешних и внутренних факторов. Под внешними факторами понимаются социально-экономические, научно-технические, градостроительные, природно-климатические, экологические факторы, а также в случае с придорожными комплексами – культурные факторы. К внутренним факторам относится психологический аспект влияния на проектирование придорожных рекреационных зон. Данные факторы формируют архитектурно-планировочное и объемно-пространственное проектирование, что можно выразить архитектурно-художественными характеристиками.

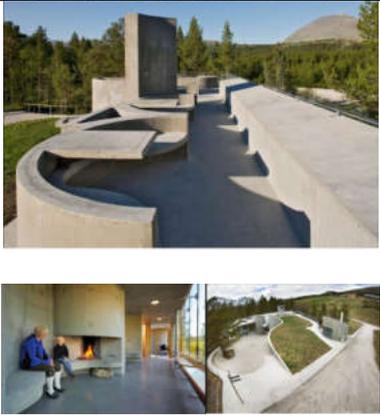
В ходе исследования формирования придорожных комплексов был проведен анализ существующих придорожных комплексов, показанных в следующей таблице.

Таблица 1. Архитектурно-художественные характеристики объектов придорожных комплексов [2]

Название, автор, год постройки	Иллюстрация	Архитектурно-художественные особенности
Biden Welcome Center Delaware Turnpike (Newark, USA) 2010 EDiS Company	 [3]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ансамбль сооружений в стиле модернизма</li> <li>• Гармоничное использование стекла, стали и камня в архитектурной композиции сооружения</li> <li>• В тектонике четко прослеживаются основная конструкция здания</li> <li>• Повторение акцентирующего элемента с соблюдением постоянства размеров самого элемента и интервалов между ними</li> <li>• Рельеф стеклянного атриума основного здания имеет форму трапеции, увеличенную кверху и покрытую кровлей дугообразной формы</li> <li>• Цветовая гамма сочетает в себе теплый – красный в отделке фасада и кровли, холодный – стекло и нейтральный – белый</li> </ul>
Autogrill Villoresi est Lombardia (Italy) 2012 Giulio Ceppi	 [3]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сооружение возникает в виде "асимметричного коноида"</li> <li>• Передняя часть дизайна интерьера представляет собой новаторский опыт архитектурных барьеров и ограничений для свободного передвижения клиентов</li> <li>• Яркое цветовое решение делает здание заметной доминантой в придорожной зоне</li> <li>• Перспективно смотрящее в сторону озера здание визуально расплывается по территории</li> </ul>
Raststätte Autogrill Pratteln (Швейцария) 1978 год	 [3]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Здание спроектировано в виде моста и служит «воротами в Швейцарию»</li> <li>• Ярко-жёлтый внешний образ здания позволяет быть заметной доминантой района</li> <li>• Архитектурный облик здания низкий и продолговатый гармонично вписывается в</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>В сооружении прослеживается отказ от классических линий и углов в пользу более декоративным</li> </ul>
<p>Garage Italia Milano</p> <p>Riconversione dell'ex la stazione Agip di Piazzale Accursio a Milano/Milan / Italy / 2017</p> <p>AMDL CIRCLE   Michele De Lucchi Architecture Firm Milan Ingegneria Engineering Firm</p>	   <p>[3]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Здание в стиле современного рационализации, характеризующийся закругленными краями двух непропорциональных навесов, которые позволяют представить, что здание может выделиться в полете</li> <li>Остекленный главный вход и изогнутые стеклянные стены с металлическими рамами обеспечивают визуальную связь между интерьером и экстерьером</li> <li>Изогнутая поверхность двух навесов, а также внешние фасады полностью покрыты мозаикой из небольших керамических плиток, характерных для стиля streamline</li> <li>Два ряда неоновых подсветок бегают по периметру крыльев и являются настоящим архитектурным элементом, который усиливает аэродинамическую форму здания</li> <li>Над линией крыши высокие флажки пересчитывают дизайн оригинальных и поддерживают новый знак компании, который выделяется высоко в небе, хорошо виден в своей функции связи для путешественников</li> <li>Внутри 1.700 кв. м. распределяются вертикально на двух надземных этажах и подвальном этаже, посвященном услугам</li> <li>Весь проект призван вызвать первоначальную атмосферу механического цеха, проецируемого в современность XXI века. Помещения характеризуются синевой стен и внутренними перегородками, выполненными из промышленных конструкций из необработанного железа</li> <li>Тротуар - черный бетон</li> <li>Мебель, выполненная по дизайну, отражает промышленный стиль и обогащена изысканными конструктивными деталями, взятыми из мира автомобилей, лодок и самолетов.</li> </ul>
<p>Rest Stop Socar Gori / Georgia / 2011</p> <p>J. MAYER H. Architects</p>	    <p>[3]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Сооружения придорожных объектов выполнены в стиле деконструктивизма</li> <li>Зрительная усложненность, неожиданные изломанные и нарочито деструктивные формы</li> <li>Гармоничное использование стекла и бетона создает единство образа</li> <li>Необычность форм сооружений резко выделяется на фоне местности</li> <li>Новые остановки отдыха расположены на отдельных живописных смотровых площадках вдоль маршрута и служат активаторами для своего района и соседних городов, включая не только близлежащие автозаправочные станции и супермаркет, но и фермерский рынок и культурное пространство для местного искусства и ремесел</li> </ul>
<p>Archeo Mall - Autogrill rest area &amp; museum Casilina Est/ovest / Italy / 2008</p> <p>Project Authors: Massimo Roj Antonella Mantica</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Концепция дизайна торгового центра Archeo Mall объединяет идею торгового центра с окружающей ландшафтной археологией</li> <li>Иновации материалов и пространств позволяют создавать эстетически обоснованные решения, которые также отвечают функциональным требованиям</li> <li>Торговый центр Archeo Mall имеет форму коробки, покрытой полупрозрачными панелями, и предлагает путешественникам, помимо типичных услуг для зоны отдыха, возможность культуры в комфортном</li> </ul>

<p>Marco Ferrario</p>	 <p>[3]</p>	<p>и функциональном пространстве, уважающем окружающую среду</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Археологический парк, с террас которого открывается вид на это место, и специализированный музей обеспечивают взаимозаменяемость и перетекаемость между внешним и внутренним пространствами, придавая этому месту уникальные черты устойчивой современности</li> </ul>
<p>Wigwam Motel «Wigwam Village # 6»</p> <p>1950</p> <p>Честер Эверт Льюис</p>	  <p>[3]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Комплекс построен на манер индейского поселения</li> <li>Мотель имеет форму квадрата, с 15 бетонными и стальными вигвамами с трех сторон и главным офисом с четвертой, а по бокам расположены два вигвама меньшего размера</li> <li>Также изначально на территории комплекса была заправочная станция</li> <li>Диаметр основания вигвама составляет 4,3 м, высота каждого блока - 9,8 м</li> <li>Чтобы сохранить подлинность реставрации, здесь нет телефонов, доступа в Интернет и льдогенератора</li> <li>Винтажные отреставрированные автомобили 1960-х годов и ранее размещены на всей парковке</li> <li>Маленькие зеленые металлические скамейки с выгравированной надписью «Wigwam Village # 6» также разбросаны по всему комплексу</li> </ul>
<p>Albes   Energy Company Hotel and Restaurant Fier / Albania / 2017</p> <p>Luca Tappatà Roberto Turtù Mauro Mancini</p>	  <p>[3]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проект проистекает из реконструкции ранее существовавшего, двух недостроенных железобетонных скелетов здания</li> <li>Здание имеет полностью застекленный главный фасад, что минимизирует наличие искусственного освещения</li> <li>Проект интерьера ресторана, настраивается с серией подвесных теплиц, призматической формы, создавая эффект</li> </ul>
<p>ONroute Service Centres Various locations across Ontario/ Canada / 2014</p> <p>BDP Quadrangle</p>	 <p>[3]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Центр имеет наклонную металлическую крышу над стеклянным атриумом</li> <li>В тектонике четко прослеживаются основная конструкция здания</li> <li>Естественный свет заполняет внутренние помещения днем, ночью внутреннее искусственное освещение создает маяк для путешественников</li> <li>Стены из местного камня, закрепляют здание, а также наружные деревянные шпалеры и навесы</li> </ul>
<p>Strømbu Service Centre and Rest Area Folldals Verk / Norway / 2009</p> <p>Carl-Viggo Hølmebakk</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Сооружение гармонично вписывается в окружающую среду за счет использования бетона и зеленых насаждений</li> <li>Главное здание имеет секцию, которая создает совершенно разные ситуации с двух сторон</li> <li>К стоянке ведет насаженный склон с лестницей и пандусом на террасу на крыше</li> <li>С террасы открывается вид на горы и проходящую мимо горную реку</li> <li>К северу находится тихая комната для отдыха с камином и видом на лесистую речную местность</li> <li>Между этими двумя ситуациями находится сложная организация киоска и информационной зоны, служащей как наружное, так и внутреннее</li> </ul>

	 <p style="text-align: right;">[3]</p>	<p>пространство</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Весь район определяется петлевым подъездом с двумя соединениями с главной дорогой</li> <li>• Парковка, пешеходные дорожки и здания расположены вдоль этой петли и все они подняты до уровня весеннего паводка, примерно на один метр выше естественного рельефа</li> <li>• Это условие устанавливает четкое разделение между культивируемой и данной природой</li> <li>• В середине петли большой посаженный лес, придающий общей обстановке больше интимности и укрытия</li> <li>• Самые первые идеи проекта были довольно просты и, может быть, несколько банальны: сделать здание как первое движение - ступенькой или небольшим крутым холмом в сторону далеких гор</li> </ul>
--	---	---

### Выводы

Архитектурный образ объектов придорожных комплексов зачастую проектируется, не нарушая баланс с природой, но в то же время достаточно выделяющимся, чтобы быть заметным путнику.

Общественное здание придорожного комплекса становится доминантой района за счет масштаба объекта, яркого образа и композиционного решения, как например Autogrill Villoresi est Lombardia в Италии или Raststätte Autogrill Pratteln в Швейцарии.

Одной из важнейших характеристик придорожных комплексов является многофункциональность, услуги которых направлены на обслуживание не только людей, но и их средств передвижения.

Каждый функциональный объект комплекса выделяется в отдельный объем, как например здание ресторана, магазинов, гостиниц, автозаправочных станций и парковки.

Придорожные комплексы имеют в своём составе жилые, общественные, рекреационные зоны и зону паркинга как обязательный компонент.

Внешний облик и интерьер объектов направлены на чувство расслабления людей физически и психологически.

Придорожные комплексы проектируются с учетом отражения истории города, местности и народа как, например Wigwam Village в США, который передаёт историю народа населявших эти места, его быт и архитектурный образ.

Простой ритмический ряд акцентирующих элементов (рис.1), образуемый их повторением, при постоянстве размера интервалов, создает впечатление статичности или равномерно направленного движения, в зависимости от той образно-художественной задачи, которая решается автором в архитектуре здания или ансамбля.

Архитектурная форма объектов повторяет рельеф и атмосферу местности и расположены таким образом, чтобы с рекреационных зон был видимый обзор на природу.

### Список использованных источников

1. Нисневич Ю. А. Постиндустриальный цивилизационный транзит: институциональный аспект. 2020. – 88 с.
2. Талецкая Ю.А. – Основные факторы, оказывающие влияние на современные проекты детских досугово-развлекательных центров // Урбанистика. – 2018. – №4. – С.9 – 21
3. ArchDaily 2008 – 2022 // ISSN 0719-8884. <https://www.archdaily.com/search/projects>

УДК 347.787

**АРХИТЕКТУРНЫЙ АНАЛИЗ ПАМЯТНИКА АРХИТЕКТУРЫ ПАВЛОДАРА 19  
ВЕКА – ПАВЛОДАРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ.  
Г.Н. ПОТАНИНА**

5659