

УДК 735.721

ДИНАМИЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО ИНТЕРЬЕРА И ЕГО ОТРАЖЕНИЕ НА ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ КОМФОРТ ЧЕЛОВЕКА

Салыкова Динара Мараловна

d.salykova@bk.ru

Магистрант 1 курса кафедры «Дизайн и инженерная графика» Архитектурно-строительного факультета ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – к.п.н., доцент Бегімбай К.М.

На современном этапе – среда, в которой обитает человек, весьма актуальная, важная и основательная тема дизайнерского проектирования. Подвижные элементы и предметы с динамической конфигурацией в жилом пространстве предполагают иную проблему – перемещение, с эстетическим освоением которой взаимодействует целый ряд принципов, способов формообразования. Постоянная взаимосвязь данных категорий, которые в свою очередь периодически изменяются в ходе исторического процесса, тем самым представляя собой методологическую задачу. С целью решения данной задачи следует исследовать пути применения подвижных элементов и динамической формы в жилой среде с точки зрения формообразующих процессов в дизайне. Но при исследовании отправной точкой для изучения следует важный критерий – это психологический комфорт человека.

Стремление к комфорту занимает одно из важных мест среди человеческих ценностей. Но не всегда жилье соответствует потребностям. Большинство не осознает и ощущает дискомфорт на бессознательном уровне. Человеку бывает попросту неудобно в плане психологического комфорта не только в не привычной ему среде, но и в домашней обстановке с течением нескольких лет. Индивидуум подвергается автоматизации своих действий, находясь в своем доме или в квартире, а разум в свою очередь требует постоянной смены среды, в которой он находится.

Актуальность данной проблемы, возрастает в связи с тем, что последние формирующие процессы в дизайнерской практике 80-90-х годов свидетельствуют о глубоких изменениях в трактовке темы движения в дизайне жилой среды, о значительной перестройке его художественного языка. Эти процессы нуждаются в анализе и оценке в контексте всего опыта использования движения как формообразующего фактора в дизайне предметно-пространственной среды.

Целью данной работы – изучить основные аспекты и приемы динамичного пространства интерьера с учетом психологического комфорта. Выявить новые методы создания динамичного пространства.

В исследовании отмечается, что в ходе исторического развития внедрение мобильности в жилое пространство было тесно связано с механизацией и зависело от нее. Существенные изменения, качественный скачок, буквально революцию произвел в этом отношении XI век. Открытия Эйнштейна, Резерфорда, Кюри разрушили старые представления о структуре мира. Благодаря появлению теории относительности, новых машин, генетики, новых видов энергии был как бы приоткрыт впечатляющий контур будущего. Впервые будущее стало представляться как осязаемая реальность. На переломе веков произошло настоящее проектное открытие темы движения, которая вышла на первый план и стала основополагающим формообразующим фактором в искусстве и дизайне. Впервые это осуществилось в рамках стиля модерн [1].

Футуризм – «искусство будущего», заявивший о себе к 10-м годам нового века. В программных его документах, таких, как «Манифест итальянского туризма», прозвучали мощные лозунги, провозглашавшие движение образом всего мира: «Движение, которое мы хотим воспроизвести на полотне, не будет больше закрепленным мгновением всемирного динамизма, это будет само динамическое ощущение».

Именно конструкторско-изобретательская направленность была главной для поисков изменяющихся элементов в пространстве жилого интерьера. Отчасти это было обусловлено и сугубо внутренними причинами: недостатком жилой площади, особой жизненной философией послереволюционных лет, категоричным жизнестроительным пафосом, антивешизмом.

Жилая среда в 20-е годы стала одной из важнейших сфер для экспериментирования архитекторов и дизайнеров, при этом главное внимание было уделено на соблюдение простоты форм и рациональность, на складывающиеся и трансформирующиеся элементы. В связи с этим, к мебели и оборудованию жилого пространства были предъявлены особенные требования, которые имели возможность «переконструироваться». Перед дизайнерами стояла непростая задача – на минимальной площади создать для человека условия, отвечающие за все функциональные процессы жизнедеятельности.

В данный период наблюдается расцвет таких воплощений темы динамики в интерьере, как-трансформация, мобильные элементы и оборудование жилища. Реальное перемещение, физическая трансформация конструкций стали основой для проектного творчества конструктивистов. На этом этапе было проиграно большое количество вариантов мобильной пространственной организации жилой ячейки и ее оборудования: ширмы, складная, трансформирующаяся мебель, изменение пространства с помощью складывающихся перегородок, «исчезающая» после использования мебель и многое другое. Параллельно шла проектно-техническая разработка разнообразных трансформирующихся узлов креплений, различиях шарниров, приспособлений для выдвижения и складирования, обеспечивающих наилучшее функциональное использование предмета. Такой подход в создании жилой среды повлекло за собой определенную жесткость, некоторую заданность процессов жизнедеятельности в жилище.

Выделяются три этапа освоения темы движения в дизайне жилой среды в XX веке - визуально-пластический, функционально-конструктивный и концептуально-футурологический, смыслообразующие импульсы которых принадлежат, соответственно, модерну начала века, конструктивизму 20-х годов и архитектурно-дизайнерской футурологии 60-х годов [2].

Создание динамичного пространства и его роль на психологический комфорт

Жизненная среда человека начинает расширяться от детства к зрелости, и к старости сужается. Более широкая часть этой «среды» попадает на пик жизненной активности человека, на то время, когда он достаточно сформирован по широкому кругу вопросов, когда у него много социальных контактов, а его внутренний мир богат и хорошо сложен.

Возрастные критерии человеческой жизни предполагают отмирание целых областей жизненного пространства: профессиональную, политическую, творческую. Изжившие себя области могут представляться человеку только как воспоминания из прошлого и не иметь никаких перспектив развития в будущем [4].

Основное воздействие на внутренний комфорт человека оказывают такие характеристики внутреннего пространства, как четкость и величина границ данного пространства. Восприятие человеком своего внутреннего пространства чрезмерно большим и незаполненным, приводит к ощущениям дискомфорта, и наоборот, чувство тесноты этого пространства ведет к переживанию зависимости и не комфортности. Полноценная модель жизненного пространства человека предполагает, что три временных компонента в равных пропорциях имеются в наличии и доступны для мысленного обозрения.

Представим квартиру, которую можно трансформировать, сделать динамичной с учетом собственных пожеланий, зависящие от настроения на настоящий период жизни. Всплывающие панели, выполняющие функцию хранилища общего назначения и перегородки, которые можно трансформировать таким образом, создав вокруг себя пространство, соответствующее настроению человека. Пространство интерьера, представляющее из себя множество частей идеально взаимодействующих между собой, создавая определенную «гибкость» интерьера. Статичными элементами интерьера остаются сантехника и бытовая техника. Однако, избавившись от лишних стен, физически разделить пространство в некоторых случаях просто необходимо. Например, это точно потребуется во вновь образовавшихся совместных санузлах – душевую зону придётся отгородить от прочей сантехники. Самым очевидным решением является установка душевых кабин. Тем не менее, при всех достоинствах выбор в пользу таких кабин имеет и определённые недостатки. Во-первых, в необычную (сложной формы, малой площади) ванную комнату подобрать такую кабину будет довольно сложно – они имеют достаточно жёсткие ограничения по высоте и другим геометрическим характеристикам. Во-вторых, стандартизованный дизайн подойдёт далеко не каждому, а индивидуальный подход иногда нужнее запрограммированных дополнительных опций. В этом случае можно воспользоваться системой душевого ограждения. Она устанавливается стационарно и позволяют надёжно отгородить под душевую зону именно ту часть помещения, которую хозяин хочет [3].

Ещё одним испытанным способом физического разделения пространства является изменение высот пола и потолка. Другими словами, на полу можно сделать подиум из фанеры, а на потолке – объёмные конструкции, соорудив их с помощью гипсокартона или готовых навесных элементов. Таким образом можно выделить, например, спальную зону – подняв постель и слегка опустив потолок, подчеркнуть это системой подсветки. Если дополнить изменения лёгкой ширмой, можно получить почти комнату, полноценное пространство для уединения и отдыха. Уютный, комфортный вид жилого помещения благоприятно действует на душевное состояние человека, создает хорошее настроение и создает все условия для различных действий в течении всего дня. Немаловажную в организации интерьера играют его освещение, цветовая гамма, планировка. Необходимые условия комфортабельности интерьера – удобство и красота. Основными приемами благоустройства интерьера жилого дома в быту являются: оборудование, оснащение бытовыми приборами и машинами, мебелировка. Все элементы интерьера должны красиво сочетаться друг с другом, а весь интерьер в целом - быть гармоничным и выразительным.



Рисунок 1. Пример мобильного интерьера.

Возникает образ интерактивного пространства, где люди могут взаимодействовать с интерьером. Человек, живущий в постоянной, скучной, инвариантной обстановке, приходит в уныние, сам не замечая этого, он создает себе коробку, то есть жилой интерьер, который подчиняется максимальной стабильности.

Всё, что находится внутри человека – ему знакомо. Исходя из этих фактов, можно сделать вывод, что комфорт и гармония создаются тогда, когда то, что находится внутри, отражается в реальности, в данном случае именно в интерьере. Для некоторых людей дом – это и семейный очаг, и рабочая галерея. Когда нет возможности что-то кардинально поменять, можно просто обустроить маленькое рабочее место, или добавить больше любимых вещей [5].

Однако очевидно и то, что индивидуальный психологический комфорт требует также и возможности уединения в интимной обстановке для каждого человека. Поэтому никто еще не отменил стен в спальне или ванной комнате и вряд ли это когда-нибудь произойдет. В «общественной» же части современной квартиры разные функциональные зоны можно одновременно объединить и разделить с помощью различных приемов.

Легкие панели имеют на нижней грани небольшие ролики или штыри, которые свободно скользят относительно неподвижной части стены по специальным пазам (рельсам), вмонтированным в пол. Вид крепежа и направляющих зависит от варианта складывания «стен»: одна панель скрывается за другой как слоеный пирог, либо стена собирается как гармошка. Число панелей зависит от ширины проема и обычно не превышает шести. Иногда панель при открывании уходит в стену, но это более сложный и редкий вариант. Раздвижные панели особенно уместны в тех случаях, когда периодически возникает необходимость расширить или объединить жилое пространство, например, между столовой и кухней, гостиной и столовой, гостиной и кабинетом.

Немаловажную роль играют и материалы, из которых изготавливают панели. Многие из этих материалов могут служить украшением интерьера. Например, различные виды стекла: витражи, полимерное стекло разных оттенков, так называемые серебряное, бронзовое стекла, матовое или тонированное. Зеркальные поверхности дают эффект зрительного увеличения пространства. Деревянные панели из массива красивы и дают хорошую звукоизоляцию, но дороги.

Подводя итог вышесказанному, хочется отметить, что жилая среда – всегда актуальный объект исследования, чрезвычайно важная, стержневая тема архитектурно-дизайнерского проектирования. Мобильные элементы и объекты с динамической формой в пространстве жилого интерьера представляют другую «вечную» тему – движение, с художественно-проектным освоением которой связан целый пласт категорий, принципов и приемов формообразования. Непрерывная связь этих двух категорий, которые постоянно меняются в процессе исторического развития, представляет собой острую методологическую проблему. Для решения этой задачи необходимо изучить опыты использования мобильных элементов и динамической формы в пространстве жилого интерьера с точки зрения формообразующих процессов в дизайне жилой среды. Но при исследовании отправной точкой для изучения следует важный критерий – это психологический комфорт человека.

Список использованных источников

1. Барышева В.Е. 80-е годы: новые образы жилого интерьера // –М.: Техническая эстетика. 1987. –С. 18-22.
2. Левин К. Теория поля в социальных науках. –С-Пб.: Речь, 2000. –86 с.
3. Колейчук В.Ф. Мобильная архитектура. Обзор. –М.: ЦНТИ по гражд. стр-ву и арх-ре, 1993. – 48 с.
4. Лучкова И.И., Сикачев А.В. Изменяющаяся квартира // –М.: Наука и жизнь. 1999. - С. 36-43.

5. Барышева В.Е. Визуальные трюки в городском пространстве и интерьере // Визуальная культура визуальное мышление. Методические материалы. –М.: ВНИИТЭ, 1990. - С. 58-65.