

СЕКЦИЯ 5 МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

ПОДСЕКЦИЯ 5.1 ЦИФРОВАЯ ДИПЛОМАТИЯ, МЕЖДУНАРОДНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ И ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

УДК 327.2

КУЛЬТУРНАЯ ДИПЛОМАТИЯ РОССИИ: МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ

Азимов Сорбон Одинашоевич

магистрант 1 курса ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан

jaw00@internet.ru

Научный руководитель – Г.Е. Ибрагимова

Культурная дипломатия - это дипломатическая сфера деятельности, которая заключается в использовании культуры как объекта и как средства достижения основных целей внешней политики государства, создания позитивного имиджа страны, популяризации культуры и языков ее народов [1, с. 353].

Международное общение в сфере культуры имеет менее древнюю историю, чем в сфере политики и экономики. Оно развивалось спонтанно, под влиянием естественной потребности народов, благодаря опыту и достижениям соседей в области культуры, участию в них, как и в любой другой человеческой деятельности, и равному разделению собственных культурных ресурсов.

В сфере культуры принято считать, что старое не покидает историческую сцену с приходом нового. Таким образом, культура Древней Греции, Древнего Китая и Древнего Египта сегодня является универсальным достоянием. Важность культуры и культурной дипломатии растет необычайными темпами. Со времен Ренессанса англичане в Индии и на Ближнем Востоке, немцы в Африке, французы в Индокитае распространили свою культуру за рубежом как мощное средство торговли, коммерческой деятельности, политического влияния и формирования элиты в своих целях. Неудивительно, что сегодня политики уделяют особое внимание огромным возможностям, скрытым в сфере культуры, чтобы влиять на общество не только в своей стране, но и за рубежом. Культура стала занимать все более важное место в международных отношениях, помогать формировать позитивный имидж своей страны, устранять существующие предрассудки, смягчать конфликты, преодолевать военные действия и закладывать основы дружбы. Международные исследования доказали, что на культурную политику страны, ее имидж влияет и ее конкурентоспособность в глобализованном мире.

Культурная дипломатия - важная составляющая государственной политики страны. Она охватывает культурно-гуманитарную сферу, ориентирована на интеграцию страны в мировое культурное пространство. Конечно, в разных странах уровень участия государства в международной культурной деятельности разный. Это зависит от степени развития государства, национальных традиций и культурного потенциала страны, но в первую очередь зависит от финансовых возможностей государства и его целей в этой сфере [2, с. 48].

С середины прошлого века культурная дипломатия стала все чаще использоваться в основном в деструктивных целях, для манипулирования общественным мнением, для

введения в сознание общества полезных взглядов и представлений той или иной политической силы [3, с. 215].

Исследователи культурной дипломатии и в России, и за рубежом сходятся в том, что в современном мире наряду с дипломатией элит (политиков, послов и общественных деятелей) все большее значение приобретает народная дипломатия, подразумевающая масштабный культурный обмен между обычными людьми.

В Европе наиболее активно методы культурной дипломатии сегодня используют Великобритания, Франция и Италия – страны с богатыми культурными традициями. Однако мировым лидером в этой сфере уже долгое время являются США.

Что касается России, то за последнее десятилетие наблюдалась активизация культурной дипломатии и мягкой силы Российской Федерации. Страна стала больше внимания уделять взаимодействию с зарубежными обществами.

Особая роль в разработке и проведении внешней культурной политики принадлежит российским посольствам за рубежом, которые являются одним из важнейших звеньев в механизме осуществления двусторонних культурных связей. В соответствии с Положением о Посольстве Российской Федерации основная задача дипломатического представительства в сфере культуры заключается в "обеспечении дипломатическими средствами развития сотрудничества Российской Федерации с государствами пребывания в культурной области". Руководит культурной работой посольства посол. Направления работы и ее формы вырабатывает Совет посольства по культуре, в который входят представители культурных учреждений, работающих с Россией, сотрудники посольства. Реализует решения Совета аппарат культурного атташе.

На должности культурных атташе, как правило, приглашают дипломатов, имеющих длительный опыт работы в данной стране или регионе, наработавших обширные связи, хорошо знающих специфику, традиции, обычаи и культурные особенности страны пребывания. При подборе кадров ориентируются на людей, обладающих определенными организаторскими и менеджерскими способностями. На эту работу приходят дипслужащие-страноведы, в карьере которых должность атташе по культуре является важным этапом, во многом подготавливающих их переход на самые высшие ступени дипломатической службы [1, с. 366]. В больших посольствах культурные атташе занимают должности советника, в средних – 1-го секретаря.

Отдельно хочется выделить роль МИДа, Фонда А.М.Горчакова, Фонд «Русский мир» и Российского совета по международным делам в культурной дипломатии на международной арене.

Особое место занимает Фонд «Русский мир», ставящий перед собой задачу популяризировать русский язык, российскую культуру за рубежом [4]. Фонд действует с 2007 г.

Фонд оказывает всестороннюю поддержку общественным, академическим, образовательным организациям, напрямую участвует в культурной дипломатии, решая гуманитарные и культурные проблемы. Кроме того, осуществляет связь с российскими соотечественниками за рубежом, сотрудничает с центрами русистики. Он имеет сходство с Фондом А.М.Горчакова в том, что тоже нацелен на формирование благоприятного имиджа России. Это достигается, в первую очередь благодаря, увеличению масштабов экспорта российских услуг в области образования, налаживанию контактов с выпускниками российских ВУЗов, работе со средствами массовой информации за пределами России, которые транслируются на русском языке [5].

«Русский мир» активно работает с университетской средой. Речь идёт об организации стажировок зарубежных студентов, профессоров, которые преподают русский язык за пределами России [6]. Фонд помогает тем, кто хочет изучать русский язык. Одно из

значимых мероприятий – это ассамблея Русского мира. По своей сути это форум международного масштаба для всех тех, кто интересуется русским языком и российской культурой. Кроме того, каждый год Фонд проводит такие исторические проекты, направленные на просветительскую деятельность, как «Ломоносов-300», «Русский мир – память сердца», «Первый в космосе». Его целью является привлечение внимания к важности русского языка в мире, к его распространению.

Ещё одна организация, занимающаяся в том числе и культурной дипломатией – это Российский совет по международным делам (РСМД).

В соответствии с Уставом РСМД к основным целям его деятельности относятся: «проведение в РФ международных исследований по вопросам внешней политики, совершенствование процесса подготовки специалистов в области внешней политики и регионоведения, а также организация взаимодействия российских научных организаций с иностранными экспертно-аналитическими центрами по вопросам международных отношений» [7].

Миссия РСМД – содействие процветанию России через интеграцию в глобальный мир. В этом смысле РСМД выступает в качестве связующего звена между государством, экспертным сообществом, бизнесом и гражданским обществом в решении внешнеполитических задач. Одним из учредителей является МИД РФ. Международная деятельность связана в том числе с информационным освещением внешнеполитических событий, работой с зарубежными экспертами в области образования, науки и культуры.

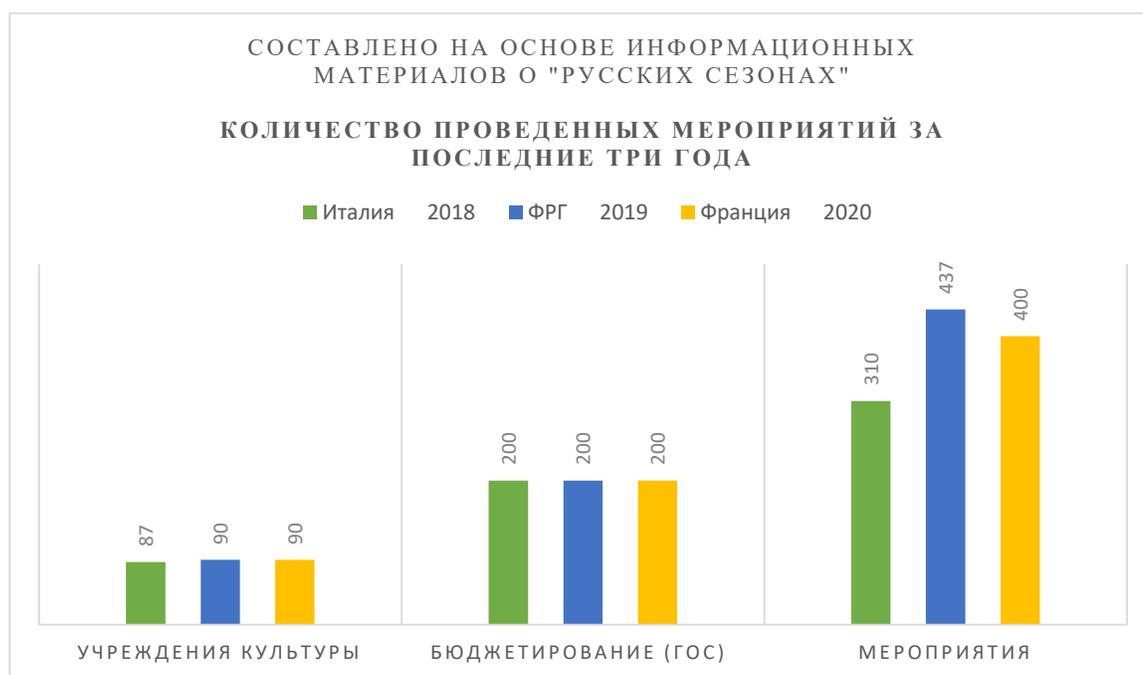


Диаграмма 1. Количество проведенных мероприятий за последние три года

Правительство Российской Федерации совместно с Министерством культуры Российской Федерации инициировало возрождение ежегодного крупномасштабного международного проекта «Русские сезоны». В вышеобозначенной диаграмме показаны страны и количество мероприятий, проведенных в них в рамках «Русских сезонов». В 2018 г. страной «Русских сезонов» стала Италия. Фестиваль охватил 74 города, состоялось 310

мероприятий. Симфонический оркестр Мариинского театра под руководством Валерия Гергиева дал старт проекту, исполнив произведения П. И. Чайковского в Национальной академии святой Цецилии в Риме.

Эстафету в 2019 г. планировалось передать США. Однако 18 декабря 2017 г. Президент США Дональд Трамп утвердил новую Стратегию Национальной безопасности США, в которой Россия рассматривается как один из основных геополитических противников. Использование инструмента «мягкой силы» в сложившейся конъюнктуре не представлялось возможным. В связи с этим было принято решение о смене геополитического региона и выбор сделан в пользу ФРГ. Состоялось 437 мероприятий в 90 городах [8]. Официальные мероприятия всегда проходят на высшем политическом уровне.

В 2020 г. российский проект проходил на территории сразу трех стран: Франции, Бельгии и Люксембурга. Бельгия и Люксембург были выбраны с целью расширения географии российского культурного присутствия в год 75-летия Победы. Таким образом, рационально используется географическая и культурная близость сразу трех стран – основательниц Европейского союза и максимально увеличен охват иностранной аудитории. В программе было запланировано свыше 400 мероприятий в более чем 50 городах [см. диаграмму].

Международный проект «Русские сезоны» – мощная база для продвижения российской культуры за рубежом, способствующая формированию и расширению представления о русской культуре, культурном наследии, современных достижениях культуры России у иностранной публики. Это позволяет поддерживать социально позитивный имидж Российской Федерации в период международной напряженности, сохранять и пропагандировать русские ценности и русский взгляд на жизнь.

На данном этапе определены следующие страны проведения «Русских сезонов» в 2021 и 2022 гг.:

- 2021 г. – «Русские сезоны» на Корейском полуострове;
- 2022 г. – «Русские сезоны» в Скандинавских странах (Дания, Швеция, Норвегия).

Таким образом, проект «Русские сезоны» ориентирован на различные геополитические интересы России и позволяет менять политическую конъюнктуру по отношению к стране не только в благоприятных регионах, но и в регионах со сложными международными отношениями не с помощью оружия и санкций, а посредством любви к искусству.

Подводя итоги, можно отметить, то что сегодня как никогда актуален системный подход к организации культурных обменов России с зарубежными странами. Этот компонент внешней политики способствует укреплению за рубежом многогранного представления о России как о стране, где бережно сохраняются богатые исторические традиции отечественной культуры, но одновременно развивается динамичная культурная жизнь. Культурные связи должны максимально широко отражать федеративное устройство Российского государства и его многонациональную, многоконфессиональную культуру. Необходимо отметить, что в современных условиях Россия нуждается в применении «мягкой силы», которая будет способствовать формированию благоприятного имиджа России на международной арене.

Говоря о приоритетах в области международного культурного сотрудничества, можно назвать самые крупные из уже проведенных мероприятий за последние годы. Они связывают обменными Годами культуры Россию с Республикой Кореей, сезонами и днями российской культуры – с Республикой Беларусь, Латвией, Словенией, Чехией, Испанией, Германией. Кроме того, с момента запуска проекта «Дни России в зарубежных странах с включением мероприятий духовного характера» он был реализован в 42 иностранных государствах, в 2019 году состоялось около 100 мероприятий в 7 странах.

Государство обеспечивает технологическое совершенствование данной сферы, решает кадровые и организационные вопросы. Иначе говоря, речь идёт о создании целой культурной индустрии. Она призвана предоставить населению страны всю необходимую информацию для того, чтобы каждый гражданин в отдельности и всё российское общество, соотечественники за рубежом могли её использовать с пользой. В решении поставленной задачи для этого функционируют институты культурной дипломатии, фонды и активно действующие СМИ. Итогом должно стать создание современного российского культурного общества XXI в. и формирование благоприятного имиджа России на международной арене.

Список использованных источников

1. Дипломатическая служба: Учебное пособие / Под ред. Ю.В. Дубинина, В.М. Матвеева и др. – М.: МГИМО(У), РОССПЭН, 2002. – 688 с.
2. Современная дипломатия: теория и практика / Под ред. В.И. Попова. – М.: Международные отношения, 2006. – 576 с.
3. Дипломатия: наука и искусство / Под ред. Т.В. Зоной. – М.: Дипломатический вестник, 2000. – №10. – С. 47–50.
4. Устав РСМД // Официальный сайт Российского совета по международным делам. – URL: http://russiancouncil.ru/about-us/ustav_RSMD/ (01.12.2021)
5. Фонд А.М.Горчакова. Миссия и задачи // Официальный сайт Форнда А.М.Горчакова. – URL: <http://gorchakovfund.ru/about/mission/> (29.11.2021)
6. Указ Президента Российской Федерации о создании фонда «Русский мир» // Официальный сайт фонда «Русский мир». – URL: <http://www.ruskiymir.ru/fund/the-decree-of-the-president-of-the-russian-federation-on-creation-of-fund-russian-world.php#1> (01.12.2021)
7. Путин отмечает успехи фонда «Русский мир» в России и за рубежом // Официальный сайт РИА Новости. – URL: <http://ria.ru/society/20101103/292232660.html> (29.11.2021)
8. «Русские сезоны» в следующем году пройдут в Германии вместо США // РИА Новости: Рос. информ. агентство. – URL: <https://ria.ru/20180416/1518770800.html>

УДК 327.04

ТҰРАҚТЫ ДАМУ ТҰЖЫРЫМДАМАСЫ ҰҒЫМЫ ЖӘНЕ ОНЫҢ МАЗМҰНЫ

Аюухан Жадра

jadra_99@mail.ru

Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ Халықаралық қатынастар мамандығының 1 курс
магистранты, Нұр-Сұлтан, Қазақстан
Ғылыми жетекші – Альпеисов А.К.

Тұрақты даму проблемасы соңғы екі онжылдықтағы ең көп талқыланған мәселелердің бірі болып табылады. Ол жалпы алғанда гендерлік теңдік, кедейшілікті жою, аштықты жою, тұрақты экономикалық өсу, қоршаған ортаны сақтау, сапалы білім беру және жалпы адамдардың өмір сүру сапасын жақсарту сияқты маңызды салаларға әсер етеді. Бұл мәселелердің барлығы өзекті және әлемнің барлық елдерін толғандырады және оларды шешу тек жаһандық серіктестікте, оның ішінде барлық елдердің тұрақты даму мақсаттарына жету стратегиясын әзірлеуде ғана мүмкін болады.