

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н.ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ



«Педагогика» кафедрасының 60 жылдығына арналған «ЗАМАНАУИ
ҚОҒАМ ЖӘНЕ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ БІЛІМ БЕРУ» тақырыбындағы
халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдарының
ЖИНАҒЫ
22-сәуір, 2022 ж.

СБОРНИК

материалов Международной научно-практической конференции
посвященной 60-летию кафедры «Педагогика» на тему: «СОВРЕМЕННОЕ
ОБЩЕСТВО И ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
22-апреля, 2022 г.

COLLECTION

of materials International scientific and practical conference dedicated to the 60th
anniversary of the department «Pedagogy» on the topic: «MODERN SOCIETY AND
PEDAGOGICAL EDUCATION»
22-April, 2022 y.

Нұр-Сұлтан, 2022

ӘОЖ 37.0

КБЖ 74.00

II 23

Редакция алқасы:

Д.Қамзабек - фил.ғ.д., профессор, Басқарма мүшесі - әлеуметтік-мәдени даму жөніндегі проректор, **Б.Ж.Сомжүрек** - «Әлеуметтік ғылымдар» факультетінің деканы, **М.П.Асылбекова** - «Әлеуметтік педагогика және өзін-өзі тану» кафедрасының меңгерушісі, п.ғ.к., профессор м.а.; **Р.К.Төлеубекова** - п.ғ.д., профессор; **Қ.Қ.Шалғынбаева** - п.ғ.д., профессор; **Г.Қ.Длиббетова** -п.ғ.д., профессор; **Б.П.Сейтқазы** - п.ғ.д., профессор; **Қ.Т.Атемова** - п.ғ.д., профессор; **Г.К.Шолпанқұлова** - п.ғ.к., профессор м.а., **Г.Т.Уразбаева** -п.ғ.д., профессор м.а.; **С.С.Байсарина** -п.ғ.к., доцент; **Байменова Б.С.** - п.ғ.к., доцент; **Ботабаева Ә.Е.** - п.ғ.к., доцент; **Т.С.Сламбекова** - п.ғ.к., профессор м.а.; **Н.П.Албытова** - п.ғ.к., профессор м.а.; **Балтабаева Ж.Б.** - магистр.

ISBN 978-601-337-659-2

Жинақта Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, «Педагогика» кафедрасының 60 жылдығына арналған «**ЗАМАНАУИ ҚОҒАМ ЖӘНЕ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ БІЛІМ БЕРУ**» тақырыбындағы Халықаралық ғылыми-практикалық конференциясының Пленарлық мәжілісінде және «Білім беру мегатрендтері және олардың педагогтің кәсіби құзыреттілігін дамытуға әсері», «Қазақстандық педагогика болашақтың педагогтарын даярлаудың негізі ретінде», «Педагогикалық іс-әрекеттегі коллаборация бірыңғай білім беру кеңістігін дамыту ресурсы ретінде» деп аталатын секция жұмыстары бойынша тыңдалған баяндамалар қамтылды. -821бет.

ОӘЖ 37.0
КБЖ 74.00

ISBN978-601-337-659-2

О ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДПОСЫЛКАХ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ

Рахимжанова Майра Муратбековна

К.п.н., и.о. доцента кафедры социальной педагогики и самопознания факультет социальных наук ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, г.Нур-Султан, Казахстан

Кузембаева Бану Тулеубаевна

Магистрант ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Нур-Султан, Казахстан

Түйіндеме. Мақалада жеке тұлғаның эмоционалды-шығармашылық әрекетке бағыттылығын сипаттайтын базалық мәдениеттің бөлігі болып табылатын студенттердің эмоционалды-еріктік мәдениетін қалыптастырудың психологиялық алғышарттары мәселесі қарастырылған. Қазіргі білім кеңістігінде бұл мәселенің өзектілігіне баса назар аударылады. Студенттің жалпы эмоциялық-ерік мәдениетін қалыптастыру тақырыбы аз зерттелген болып табылады, алайда оның кейбір жекелеген аспектілерін зерттеушілер әр түрлі уақыт кезеңдерінде қарастырған. Осыған байланысты біз оны теориялық негіздеу және жоғары оқу орны қызметінің тәжірибесіне нақты енгізу тұрғысынан қарастырамыз.

Негізгі сөздер: эмоциялық-ерік мәдениеті, эмоция, эмоциялық интеллект, эмоциялық рефлексия

Abstract. The article deals with the issue of the psychological prerequisites for the formation of the emotional-volitional culture of students, which are part of the basic culture, characterizing the orientation of the individual to emotional and creative activity. Emphasis is placed on the relevance of this issue in the modern educational space. The topic of forming the student's general emotional-will culture is little studied, although some of its individual aspects were considered by researchers at various time periods. In this regard, we raise the question from the point of view of its theoretical justification and real implementation in the experience of the university.

Key words: emotional-will culture, emotions, emotional intelligence, emotional reflection

Тема формирования общей эмоционально-волевой культуры студента является мало изученной, хотя некоторые ее отдельные аспекты рассматривались исследователями в различные временные периоды. В связи с этим нами и ставится вопрос с точки зрения ее теоретического обоснования и реального воплощения в опыт деятельности вуза.

В исследовательской литературе, термин эмоциональная культура, определяют, как систему навыков использования субъектом собственного эмоционального интеллекта в целях эмоциональной саморегуляции, что проявляется в рефлексивном осознании эмоций (как собственных, так и других людей), признании их ценности и мотивирующей силы, а также целенаправленное использование эмоций в различных видах внутриспсихической и внешней (предметной и социальной) деятельности [1].

Эмоциональная культура, как важнейшая характеристика личности, анализируется в работах большого числа педагогов и психологов, таких как И.П. Анненкова [2], Е.В. Богданова [3] и др. В этих исследованиях обозначены психологические предпосылки формирования эмоциональной культуры, различные виды развития. Данными исследователями предложены различные определения термина «эмоциональная культура личности», рассмотрены варианты ее структуры, включающие, как правило, когнитивный, мотивационный и поведенческий компоненты, даны критерии уровневого развития.

Эмоционально-ценное «содержание» связано с коммуникативной стороной обучения, которая имеет основополагающее значение для овладения предметом, в частности, и успешного освоения учебного материала. Поэтому особый интерес представляют формы, методы, приемы и технологии обучения, создающие атмосферу сотрудничества, когда педагог делает акцент на ученике как личности и перспективах ее развития [4].

Эмоции - один из основных способов изучения и понимания человеческого опыта. Каждое человеческое взаимодействие подразумевает возможность обучать и в то же время испытывать эмоции, особенно в первичных аффективных переживаниях, связанных с родителями, которые дают нам отправную точку в эмоциональной жизни и способностях. Они показывают нам особый способ понимания эмоциональной жизни, например, как регулировать, выражать или скрывать наши эмоции, а также читать эмоции и нашу способность приписывать эмоции. Личность всегда переживает разные желания и намерения, которые трудно бывает воплотить в реальные отношения. Радость, удовольствие, любовь, печаль, страх, отчаяние, гордость - все это чувства (эмоции), которые человек переживает не только в себе (внутренне), однако которые часто «просятся на волю», чтобы стать направленными на других лиц с целью их поддержки и для удовлетворения их потребностей, либо с целью скрыть их.

Однако именно культура и общество позволяют нам выразить то, что мы чувствуем, словами, и объяснить, почему мы чувствуем определенным образом, объяснить уместность данной эмоции, а также внутреннюю и внешнюю оценку этой эмоции.

Проблемы эмоционально-волевой и нравственной культуры студентов постоянно находятся в поле зрения ученых и руководителей системы образования и воспитания. Историко-педагогический анализ свидетельствует также о том, что красота и сила, добро и благотворительность, поиск собственного духовного пути всегда волновали ученых теоретиков и практиков - философов, политиков, социологов.

Знание о различных видах чувств, эмоций и их роль в жизни человека очень важны, хотя и не всегда осознаются студентами. Именно такие обстоятельства побудили нас попытаться исследовать, как можно обеспечить положительное влияние на формирование эмоциональной культуры.

В Законе Республики Казахстан «О статусе педагога» обращается внимание на необходимость разработки содержания, методов, форм общего воспитания, формирования эмоционально-волевой и эмоционального формирования и определяется как одно из приоритетных направлений научно-поисковой и практической учебно-образовательной деятельности [5].

Состояние эмоционально-волевого и эмоционального и нравственно-духовного и физического воспитания в школе, профтехучилищах, подготовка студентов к работе по эмоциональному воспитанию достаточно широко представлена в литературе. Но все же, вопрос формирования эмоциональной культуры студентов, в вузах, остается открытым. В связи с этим и возникает задача для осмысления и определения конкретных педагогических и социальных возможностей в решении задач по формированию ЭК студентов. Данная проблема, в экспертных кругах, обсуждается на уровне теории, однако практические методики формирования ЭК являются малоисследованными.

Учеными Казанцевой Г.Н., Маджугой А.Г. разработаны показатели, охватывающие три уровня развития эмоциональной культуры, которые приведены в таблице [6]. В таблице также отражены основные характеристики уровней развития эмоциональной культуры.

Компонент	Уровень эмоциональной культуры		
	высокий	средний	низкий
Когнитивный	Когнитивная дифференцированность эмоциональной сферы — точное опознание эмоций окружающих и собственных, различение эмоционального настроения, богатый эмоциональный	Недостаточная дифференцированность эмоциональной сферы, бедный эмоциональный словарь, рефлексия проявляется нерегулярно или частично, неточное определение	Отсутствие дифференциации эмоциональной сферы, проявления алекситимии, отсутствие рефлексии собственных состояний,

	тезаурус	эмоционального настроя	неспособность определить эмоциональный настрой
Побудительный	Ярко выраженный интерес к себе, к собственным эмоциям, сознательная саморегуляция состояний, стремление к саморазвитию и к самовыражению в творчестве	Нерегулярно возникающий интерес к себе, к своим эмоциональным переживаниям, средний уровень или нерегулярность самоуправления эмоциональным состоянием, нечастая инициатива.	Отсутствие интереса к себе, своим эмоциям; застревание в негативных эмоциях или безэмоциональность, отсутствие произвольной саморегуляции, отсутствие самовыражения, инициативы в общении и деятельности
Аксиологический	Принятие собственных эмоций, отсутствие запрета на их выражение, уважение к эмоциям других, интерес к эмоциональному содержанию	Ограниченный диапазон допустимых к выражению эмоций (например, только позитивных или только негативных), избирательное принятие эмоций окружающих, неустойчивый интерес к эмоциональному содержанию	Внутренний запрет на выражение эмоций (особенно негативных), эмоциональная зажатость, неприятие эмоций окружающих, отсутствие интереса к эмоционально-образному содержанию
Конативный	Богатство и яркость выражаемых эмоций, соответствие ситуации, преобладание позитивных эмоций, общительность, способность к эмпатии и к «отстраиванию» от эмоций других, ассертивное поведение, адекватные реакции в напряженных ситуациях	Ситуативное выражение эмоций в зависимости от эмоций окружающих, часты негативные эмоции, низкая способность к эмпатии, частый выбор неэффективных копингстратегий, не всегда адекватные реакции в напряженных ситуациях, недостаточная эмоциональная выразительность	Эмоциональная закрытость, необщительность или демонстративность эмоций, навязчивость в общении, зависимость от эмоций окружающих, преобладание негативных эмоций, неадекватные и деструктивные реакции в напряженных ситуациях

Примечание: составлено на основании источника Г.Н. Казанцева, А.Г. Маджуга «Формирование эмоциональной культуры студентов», Вестник РУДН, Психология и

Исходя из вышеизложенного, можно прийти к выводу, что существуют четыре компонента формирования эмоциональной культуры, и по степени способности осознания и восприятия студентом эмоциональной составляющей, эти компоненты градируются по степени интенсивности и выраженности в проявлении: высокий, средний, низкий.

Возможности говорить об эмоциях с использованием определенного эмоционального словаря в конкретном контексте также облегчаются способностями людей и опосредованием культурного контекста, в котором имеет место «парадигматический сценарий» [7]. Сценарий парадигмы понимается как прототипная ситуация, которая отражает то, что культурно ожидается в нескольких областях: особенно на эмоциональном уровне. Таким образом, этот сценарий дает нам руководство в сложном мире эмоций во время социального взаимодействия, например, правильную интерпретацию того, что с нами происходит (с культурной точки зрения), при исследовании языка наших эмоций и чувств, а также исследуя эмоциональная сцена, которая позволяет нам следовать ожидаемому сценарию «эмоционального» действия.

Эти парадигмальные сценарии объединяют «парадигматические сценарии», которые дают возможность понять, как мы изучаем словарь эмоций и, следовательно, как мы учимся их идентифицировать и классифицировать. Следовательно, мы можем быть участниками конструирования культурной значимости эмоций в индивидуальной истории посредством анализа характерных сценариев различных парадигмальных сценариев. Однако наша эмоциональная компетентность в конкретном сценарии не гарантирует успеха в других сценариях парадигмы. Обычный контекст может представлять собой парадигматический сценарий с определенным эмоциональным сценарием, и ребенок может научиться быть компетентным в регулировании своих эмоций в этом сценарии, но это не гарантирует, что эти приобретенные навыки являются теми, которые ожидаются в различных социальных и культурных условиях. Школьные и дошкольные сценарии дают детям новую платформу для изучения и изучения мира и самих себя, своих друзей, сверстников и учителей, которые возникают как новые референты, с которыми сравнивают и делятся своим опытом, а также предоставляет ребенку новую возможность развивать или сдерживать свой эмоциональный мир. Высшее учебное заведение, в дальнейшем, развивает этот сценарий новой парадигмы, в которой преподаватели и сверстники могут выступать в качестве посредников в формировании эмоциональной культуры [8].

В вузах, в эмоциональных сценариях, в которых принимает участие студент, очень легко участвовать, так как эмоциональные сценарии им знакомы, и их эмоциональные компетенции могут развиваться во время взаимодействия со сверстниками и преподавателями. С точки зрения Выготского, этот процесс усвоения новых сценариев можно сформулировать через Зону ближайшего развития (ЗБР), в которой студенты могут повысить свои знания и навыки с помощью общения с окружением [9].

Анализ культурных характеристик человека свидетельствует о том, что это не набор свойств и функций, не сумма добродетелей и норм культуры, но этот человек может максимально эффективно реализовать свои индивидуальные способности, интеллектуальные и моральные возможности. Он одержим страстью к самореализации, самоутверждению. Абсолютное значение в формировании осевой сферы современного студента имеет диалоговая технология. Осесфера — это сфера ценностей и норм, то есть опыт эмоционально-ценностных отношений [5]. Его потенциал и инструменты дают студентам возможность активно слушать, понимать и точно аргументировать свою позицию. Это свидетельствует о том, что выделение элементов в содержании иноязычного образования, способствующих формированию осевой сферы учащегося - переживания его эмоционально-ценностных отношений, должно осуществляться в рамках диалоговых технологий. Это должно происходить с точки зрения, охватывающей все основные компоненты этого процесса, а именно:

- формирование опыта эмоционально-ценностного отношения учащегося к предмету;
- переживание эмоционально-ценностного отношения ученика к преподавателю и однокурсникам как речевым партнерам;
- опыт эмоционально-ценностного отношения студента к предмету и его роли в обществе;
- опыт эмоционально-ценностного отношения студента к носителям языка;
- опыт ориентирован на систему ценностей (мотивацию) студента [10].

Основой для анализа проявляемых человеком эмоций и чувств, по мнению большинства исследователей, является способность к рефлексии. В большом психологическом словаре под редакцией Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко, рефлексией определяют как «мыслительный (рациональный) процесс, направленный на анализ, понимание, осознание себя: собственных действий, поведения, речи, опыта, чувств, состояний, способностей, характера, отношений с и к др., своих задач, назначения и т. д.» [11]. Сообразно определению, автор исследования полагает, что рефлексия – это толкование личностью проявления своих эмоций. Лев Выготский полагал, что рефлексия – есть механизм саморазвития. Ж. Пиаже говорил, что рефлексия – логический процесс, характеризующийся знанием о необходимой связи между объектом и воздействием на него, который в дальнейшем концептуализируется в понятие.

Итак, к психологическим предпосылкам развития эмоциональной культуры относят: эмоциональный интеллект, эмоциональную рефлексия, сознательно формируемые копинг стратегии. Впервые как термин понятие эмоциональный интеллект стали употреблять ученые Питер Соловей и Джон Майер в 1990 году. Основываясь на научно психологических концепциях эмоциональный интеллект можно понимать, как совокупность интеллектуальных способностей, направленных на понимание эмоциональных состояний, а также на способность контролировать и управлять данными состояниями. Эмоциональный интеллект нацелен на отражение внутреннего мира, он связан с поведением личности и способностью данной личности взаимодействовать с реальностью. Эмоциональный интеллект неразрывно связан с понятием эмоциональной рефлексии. В отечественно психологии рефлексия выступает объяснительным принципом развития сознания, самосознания и психики в целом. Поэтому рефлексия рассматривается как основа регуляции и саморегуляции деятельности человека и группы. Под эмоциональной рефлексией понимается способность осознания субъектом источников собственного эмоционального состояния с целью ее дальнейшей регуляции [8]. Копинг рассматривается как способ реагирования на эмоционально насыщенные ситуации. Данный феномен рассматривался в работах зарубежных авторов. По нашему мнению, копинг — это не только родовое понятие для описания способов справиться со сложной, эмоционально-насыщенной ситуацией, но также и указание на высший (по сравнению с психологической защитой) способ такого совладания. Психологические защиты, в силу своей неподконтрольности субъекту, демонстрируют ригидность реакций и чаще всего приводят к деструктивным последствиям для деятельности и социальных отношений человека. Поэтому их можно отнести к неконструктивным формам копинга. Напротив, подлинное совладающее поведение характеризуется сознательной саморегуляцией эмоций и поведением человека, что обеспечивает наиболее конструктивные последствия их проявления. Следовательно, рефлексивное осознание человеком собственных психологических защит и трансформация их в конструктивные копинг-стратегии поведения является одним из важнейших факторов формирования и проявления эмоциональной культуры личности.

Таким образом, подводя итоги анализа психологических предпосылок формирования эмоциональной культуры студентов, можно сказать, что, несмотря на тот факт, что эмоции считаются частью врожденных биологических способностей и являются основой нашего поведения, именно культура и общество позволяют нам выразить то, что мы чувствуем, словами, и объяснить, почему мы чувствуем определенным образом, объяснить уместность данной эмоции, а также внутреннюю и внешнюю оценку этой эмоции.

Интенсивность проявления эмоций зависит от уровня развития эмоциональной культуры человека, и чем она выше, тем ярче и адекватней будет проявляться эмоциональный ответ. Основой для формирования эмоциональной культуры, по мнению большинства исследователей, является способность к рефлексии: уметь давать оценку собственным переживаниям, а также определенные процессы, связанные с деятельностным подходом к ответным реакциям.

Литература

1. Саутенкова М.Ю. Социально-психологические особенности развития эмоциональной культуры студентов: Дис. ... к.пех.н.: 19.00.05. [Место защиты: Актюбинский гос. ун-т им. К. Жубанова] / М.Ю. Саутенкова. -Актобе, 2004. - 200 с. РГБ ОД, 61:05-19/267.

2. Анненкова А.П. Формирование эмоциональной культуры будущих учителей в процессе. исследование педагогичных дисцигоин. Автореф. дис. ...к.пед.н.: 13.00.04. государственный педагогический университет iМ. К.Д. Ушинского]/1.П. Анненкова. – Одесса, 2003. – 22 с.

3. Богданова, Е.В. Когнитивная составляющая эмоциональной культуры личности студентов-психологов / Е.В. Богданова. [Электронный документ] Режим доступа: свободный <http://www.psychology.spb.ru/conf2010/tezis2010.pdf> по Верёно на 01.12.2012.

4. Сергеева О.А. Способы воспитания эмоциональной культуры школьников / О. А. Сергеева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. 2009г. -№4 (4). – 285с.

5. Закон Республики Казахстан от 27 декабря 2019 года № 293-VI «О статусе педагога» (с изменениями по состоянию на 31.03.2021 г.)

6. Г.Н. Казанцева, А.Г. Маджуга «Формирование эмоциональной культуры студентов», Вестник РУДН, Психология и педагогика, 2012, № 2

7. Кулеба, О.М. Эмоциональная культура учителя в теории и практике отечественного высшего педагогического образования (60-90 гг. XX в.): Дис. ... к.пед.н.: 13.00.01. [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т.] / О.М. Кулеба. -М., 2000.-221 е.: ил. РГБ ОД, 61:01-13/1782-0.

8. Сергеева О.А. Социально-педагогическое сопровождение развития эмоциональной сферы старшеклассников / О.А. Сергеева // Ярославский педагогический вестник - 2010 - №4 - Т. II (Психолого-педагогические науки).-С. 19-23.

9. Выготский, Л.С. Мышление и речь. - 6-е изд., испр. / Л.С. Выготский. -М.: Юрайт, 2018. - 352 с.

10. Андриюшова Юлия Сергеевна. Формирование опыта эмоционально-ценностного отношения к миру, к деятельности в процессе обучения географии в основной школе : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 : Москва, 2005 187 с. РГБ ОД, 61:05-13/1153

11. Мещерякова И.Н. Развитие эмоционального интеллекта студентов-психологов в процессе обучения в вузе: автореф. дис. ... канд. психол. наук. Курск, 2011. 25 с

О МЕЖДУНАРОДНОМ ОПЫТЕ МОРАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ НА ОСНОВЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ТРАДИЦИЙ

Рахимжанова Майра Муратбековна, к.п.н., и.о. доцента кафедры «Социальной педагогики и самопознания»

Каменская (Снегурская) В.И., магистрант

Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева
г.Нур-Султан, Казахстан

Түйіндеме. Мақалада басқа халықтардың ұлттық мәдениеті мен дәстүрлеріне негізделген адамгершілік тәрбиесінің педагогикалық және әлеуметтік тәжірибесі қарастырылған. Әрбір халықтың өз тарихы, мәдениеті және ұлттық мәдениетінің