

***НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-XII:
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО УЧЕНЫХ
XXI СТОЛЕТИЯ. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»***

**Международная научно-практическая
конференция**

23-24 февраля 2023 года
**Сборник статей
ТОМ I**



г. Астана

**«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-XII:
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО УЧЕНЫХ
XXI СТОЛЕТИЯ. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»**

**Международная научно-практическая
конференция**

23-24 февраля 2023 года

**Сборник статей
ТОМ I**

г. Астана

УДК 80/81

ББК 81.2
Н 90

Рецензенты:

Тахан С.Ш. - д.ф.н., проф. ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва (г. Астана, Казахстан);
Альбекова А.Ш. - к.ф.н., доц. Казахского агротехнического исследовательского университета им. С. Сейфуллина (г. Астана, Казахстан).

Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р.Нургали

Члены редколлегии: д.ф.н., проф. К.Р. Нургали, д.ф.н., проф. И. Любоха-Круглик, д.ф.н., проф. Л.Е. Беженару, к.ф.н., доц. А.Г. Нарушевич, к.ф.н. проф. Л.Г. Мукажанова, к.ф.н., доц. Нурманова Ж.К.

«Нургалиевские чтения-ХІІ: Научное сообщество ученых ХХІ столетия. Филологические науки»: сборники статей в трёх томах по материалам Международной научно-практической конференции (23-24 февраля 2023 г., г.Астана / Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р. Нургали. – Астана: «Мастер ПО», 2023. – Том I. – с. 247.
ISBN 978-601-337-834-3

В сборники статей Международной научно-практической конференции «Нургалиевские чтения- ХІІ: Научное сообщество ученых ХХІ столетия. Филологические науки» (23-24 февраля 2023 г., г. Астана) вошли доклады участников конференции, которые выступили с результатами исследований по литературоведческим и лингвистическим проблемам.

Участниками данной конференции являются профессорско-преподавательский состав, учителя школ и обучающиеся вузов-партнеров из городов Казахстана (Астаны, Алматы, Павлодара, Кызылорды, Семей, Тараза, Уральска, Усть-Каменогорска, Актобе, Атырау), Российской Федерации (Москва, Казань, Таганрог), Беларуси (г. Гродно), Молдовы, Узбекистана (Каракалпакии), Кыргызстана, а также из Польши (Катовице), Румынии (Яссы).

Сборник статей включает материалы выступлений по различным темам, посвященным актуальным проблемам теории языка и литературы, внедрению педагогических технологий в обучение языку в вузе и школе, современным подходам к анализу и интерпретации художественных произведений, а также вопросам детской литературы.

Материалы конференции изданы в трёх томах.

Первый том включает тексты выступлений с приветственным словом координаторов вузов-партнёров, доклады участников, выступивших на пленарном заседании. а также материалы участников секций: учителей школ, преподавателей, аспирантов и докторантов вузов.

Второй том состоит из статей магистрантов и студентов секций № 1-3: «Теория и методология науки о языке и литературе», «Русский язык в Казахстане и мире: проблемы и решения», «Виды и методы анализа художественного текста».

В третий том вошли статьи магистрантов и студентов секций № 4-6: «Вопросы изучения и преподавания языка и литературы в школах ми вузах», «Современные тенденции функционирования русского языка как иностранного», «Литературоведение, перевод и интерпретация текста».

Данные сборники рекомендованы как состоявшимся ученым-исследователям по филологическим и педагогическим направлениям, так и молодым соискателям.

ISBN 978-601-337-834-3

© ТОО «Мастер ПО», 2023

СЕКЦИЯ VI

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, ПЕРЕВОД И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕКСТА

ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ПОЭЗИИ БАХЫТА КАИРБЕКОВА

*Абдрахманова Э.А.,
докторант 1 года обучения
ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва
г. Астана, Казахстан
elmira1101@list.ru*

*Научный руководитель - Тахан С. Ш.,
д. филол. н., профессор
takhan_serik@mail.ru*

Понятие мотива трактуется современными литературоведами и исследователями неоднозначно. Диапазон дефиниций мотива очень широк: от элементарного, когда единственным признаком мотива признается его повторяемость, до более сложного, выдвигающего целый ряд необходимых компонентов. Различия в определениях мотива в литературоведении во многом вызваны тем, что исследователи смотрят и анализируют мотив с разных точек зрения — с точки зрения темы, события, фабулы и сюжета. В. Е. Хализев в своих трудах указывает на особую весомость и важность мотива в литературном произведении. Он понимает мотив как компонент произведений, который обладает повышенной значимостью - “семантической насыщенностью”, активно причастным к теме и идее, “концепции” произведения, “но им не тождественным” [1]. По мнению ученого, мотив присутствует в самых различных формах: он может обозначать собой отдельное слово или сочетание слов, может проявить себя в предложении, выступать в виде заглавия или эпитафия, оставаться угадываемым, ушедшим в подтекст, который подобает ощутить и распознать чуткому читателю и литературоведу-критику, а также он может реализовываться в духовно-нравственной сфере, выполняя функцию своеобразного культурного кода. Понятие мотива как литературоведческой категории впервые было теоретически обосновано А. Н. Веселовским в «Поэтике сюжетов». Учёный выявил и охарактеризовал мотив в процессе изучения и сравнения ранних фольклорных сюжетов разных народов. Под мотивом он обозначает простейшую, неделимую, повествовательную единицу, образно отвечающую на разные запросы бытового наблюдения повторяющейся формулой, лежащей в основу разных сюжетов. Веселовский считает, что при сходстве или единстве бытовых и психологических условий на первых стадиях человеческого развития мотивы могли создаваться самостоятельно и вместе с тем представлять сходные черты. Тем самым, по мнению литературоведа, мотивы

исторически стабильны и повторяемы, вследствие того, что главный «признак мотива» - «образный одночленный схематизм» [2]. Особое место в теории литературы занимает трактовка понятия, данная Б. В. Томашевским, который рассматривает мотив через категорию темы. По мнению ученого каждая часть произведения обладает своей темой, но в то же время тема может быть одна и у всего произведения. Путем разложения художественного произведения на тематические части, “доходим до частей неразлагаемых”, “до самых мелких дроблений тематического материала”. Тема неразложимой части произведения по его теории называется мотивом. Томашевский утверждает, что в сущности каждое предложение может обладать своим мотивом [3]. По теории И. В. Силантьева, соотношение мотива и темы в системе лирического текста имеет чисто функциональный характер. Всякий мотив в лирике исключительно тематичен, и любому мотиву можно поставить определенную тему. И наоборот, “лирическая тема как таковая исключительно мотивна по своей природе, и мотивы развертывают ее через действие” [4]. Исследователь утверждает, что благодаря своей «мотивности» и «перспективности», тема в лирике доминирует над мотивом.

Изучив труды ведущих теоретиков мы пришли к выводу, что мотив следует рассматривать в контексте целого творчества писателя и анализа целостной структуры произведения, а также связывать с личностью автора и его художественным мирозерцанием. В лирике он воплощается в ведущих темах, сюжетных ситуациях, символах, являясь образным единством действия и ситуации, структурным элементом внешнего и внутреннего процесса. Изучение мотива есть сфера исследования писательской психологии и его мировоззрения. Это и лирические темы и образы, чувства и переживания. В этом контексте представляет большой научный интерес творчество выдающегося казахстанского поэта, эссеиста, переводчика и режиссера Бахыта Каирбекова.

Бахыт Каирбеков родился в г. Алматы, окончил Литературный институт имени А.М. Горького и Высшие курсы сценаристов и режиссёров при Госкино СССР. Он является автором поэтических сборников “Осенний диалог”, “Глагол жить”, “За живою водой”, “За решёткой строк”, “Части целого”, “Путь воды”, “Проснуться птицей”, “Навстречу Солнцу”, “Биография алматинца”, “Избранное” в двух томах, “Многоточие”, а также более 100 документальных фильмов, отмеченных дипломами международных кинофестивалей. Он является первым деятелем искусства Казахстана, снявшим документальный фильм, посвященный национальным традициям Казахстана, таких как “Триптих: Полнуние”, “Домусульманские обычаи и традиции казахов”, отмеченными высшими наградами российского телевидения “Лазурная звезда” в г. Сочи. Лирика поэта вызывает двойственные чувства: с одной стороны их легко читать и понятны их основная тематика и проблематика, с другой она вызывает сложность восприятия, так как отражает внутренний и духовный мир. Творчество писателя характеризуется оригинальной образно-поэтической переработкой своих мыслей, переживаний, опыта жизни и одновременно

представляет собой перманентное обращение к духовному наследию предков. Особенно привлекает внимание поэтическая глубина концептуального осмысления «номадического кодекса» - культуры и философии кочевничества в объемной и неразрывной связи с общечеловеческой культурной памятью. Этнокультурный характер образов и мотивов шанырака и юрты, земли и неба, степи, пути и воды, солнца и древа жизни позволяют автору передать философию кочевания казахов, где человек, приходит и уходит, являясь лишь гостем на земле. Также это помогает создать индивидуально-авторскую картину мира. В творчестве поэта путь – это вечный поиск и дорога познания собственной души, постижения себя, а вода выступает символом возрождения, восстановления, символом творчества и знаний. Постигая дух, величие родной земли и космоса казахской истории и культуры, Б. Каирбеков стремится в поэтическом дискурсе протянуть незримую, тонкую, но крепкую нить между эпохами и разными поколениями, утвердить глубинную закономерность органической включенности казахской поэтической картины мира в мировую ноосферу и семиосферу. Мотив любви к родной земле, просторам и степи передают строки:

*“Мне вольность гордая твоя
И жгучих трав родная горечь
Вновь перехватывает горло –
Петь об одной тебе веля.”*

Поэзия для Б. Каирбекова - это путь для поиска смысла жизни, мудрости сосуществования, поиска близкой души. Это размышления о культурном наследии, о времени, о себе, о тех, кто окружает и вечной жизни. Тем самым творчество для поэта становится формой реализации авторского “я”. Мотивная структура поэзии повторяет структуру всего творческого мира писателя, подчеркивает оригинальность авторского голоса, выражает особое видение: единство, гармонию всего живого:

*Живые люди...
Живые лица...
Как хорошо живым
К живому возвратиться
Из темноты,
Из тесноты!*

Она сокровенна и сакральна как степные просторы, величественна как горы, свята как вода, сильна как вера.

Многогранность и разносторонность творчества Б. Каирбекова отчетливо заметны в его поэзии, которое отличается широтой разнообразия. Мотивы поэзии Бахыта Каирбекова пробуждают у читателей чувства и желание познать духовные ценности, возвращают нас к философской мудрости предков, возрождают культурное наследие и помогают познать связь между Землёй и Космосом. Проникаясь в историю, он связывает между собой прошлое, настоящее и будущее. Основой каждой его строки являются человеческие

ценности, которые наводят на размышления о смысле жизни. Бахыт Каирбеков – поэт с кочевой душой, талантливый режиссер и философ. Он – художник ищущий красоту души!

Список использованной литературы

1. Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высшая школа, 2002. С. 301.
2. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М.: Едиториал УРСС, 2004. С. 305.
3. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. М.: Аспект Пресс, 2001. - С. 136 - 137.
4. Силантьев И. В. Поэтика мотива. М.: Языки славянской культуры, 2004. С. 87.
5. Каирбеков Б.Г. Путь воды. Избранное: стихи и проза. М: Тезаурус, 2010.-416 с.
6. Каирбеков Б.Г. Многоточие. Стихотворный пэворк. Алматы: Идан, 2018.-500 с.

Аннотация. В статье рассмотрены основные подходы к изучению понятия мотива в контексте исследований ведущих теоретиков литературы. Также предпринята попытка выявления основных мотивов поэзии выдающегося казахстанского поэта и эссеиста Бахыта Каирбекова.

Ключевые слова: мотив, поэзия, творчество, Бахыт Каирбеков

THE MAIN MOTIVES OF BAKHYT KAIRBEKOV'S POETRY

Abdrakhmanova E.A.

L.N. Gumilyov ENU

Astana, Kazakhstan

Abstract. The article discusses the main approaches to the study of the concept of motive in the context of research by leading literary theorists. An attempt was also made to identify the main motives of the poetry of the outstanding Kazakh poet and essayist Bakhyt Kairbekov.

Keywords: motive, poetry, creativity, Bakhyt Kairbekov

ДИСКРЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ КАЗАХСКОЙ АНИМАЛИСТИЧЕСКОЙ ПОВЕСТИ 1960-70-Х ГОДОВ

Алтаева Г.А.,

к. филол. н., доцент

Таразского регионального университета

имени М.Х. Дулати

г. Тараз, Казахстан

gulnar.a1969@mail.ru

Фабулу произведений анализируемого периода составляет история жизни и трагической гибели животного.

Однако собственно анималистическая тема у казахских прозаиков часто служит своеобразным каркасом произведения. Главное в них – философское осмысление действительности, выражение глубинного противоречия человеческой сущности, художественное исследование экзистенциальных проблем человеческого бытия. И это выводит казахскую прозу на анималистическую тему за рамки природоведческой, научно-художественной