

***НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-XII:  
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО УЧЕНЫХ  
XXI СТОЛЕТИЯ. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»***

**Международная научно-практическая  
конференция**

*23-24 февраля 2023 года*  
**Сборник статей  
ТОМ I**



**г. Астана**

**«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-XII:  
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО УЧЕНЫХ  
XXI СТОЛЕТИЯ. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»**

**Международная научно-практическая  
конференция**

*23-24 февраля 2023 года*

**Сборник статей  
ТОМ I**

**г. Астана**

УДК 80/81

ББК 81.2  
Н 90

*Рецензенты:*

*Тахан С.Ш.* - д.ф.н., проф. ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва (г. Астана, Казахстан);  
*Альбекова А.Ш.* - к.ф.н., доц. Казахского агротехнического исследовательского университета им. С. Сейфуллина (г. Астана, Казахстан).

*Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р.Нургали*

**Члены редколлегии:** д.ф.н., проф. К.Р. Нургали, д.ф.н., проф. И. Любоха-Круглик, д.ф.н., проф. Л.Е. Беженару, к.ф.н., доц. А.Г. Нарушевич, к.ф.н. проф. Л.Г. Мукажанова, к.ф.н., доц. Нурманова Ж.К.

**«Нургалиевские чтения-ХІІ: Научное сообщество ученых ХХІ столетия. Филологические науки»:** сборники статей в трёх томах по материалам Международной научно-практической конференции (23-24 февраля 2023 г., г.Астана / Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р. Нургали. – Астана: «Мастер ПО», 2023. – Том I. – с. 247.  
ISBN 978-601-337-834-3

В сборники статей Международной научно-практической конференции «Нургалиевские чтения- ХІІ: Научное сообщество ученых ХХІ столетия. Филологические науки» (23-24 февраля 2023 г., г. Астана) вошли доклады участников конференции, которые выступили с результатами исследований по литературоведческим и лингвистическим проблемам.

Участниками данной конференции являются профессорско-преподавательский состав, учителя школ и обучающиеся вузов-партнеров из городов Казахстана (Астаны, Алматы, Павлодара, Кызылорды, Семей, Тараза, Уральска, Усть-Каменогорска, Актобе, Атырау), Российской Федерации (Москва, Казань, Таганрог), Беларуси (г. Гродно), Молдовы, Узбекистана (Каракалпакии), Кыргызстана, а также из Польши (Катовице), Румынии (Яссы).

Сборник статей включает материалы выступлений по различным темам, посвященным актуальным проблемам теории языка и литературы, внедрению педагогических технологий в обучение языку в вузе и школе, современным подходам к анализу и интерпретации художественных произведений, а также вопросам детской литературы.

Материалы конференции изданы в трёх томах.

Первый том включает тексты выступлений с приветственным словом координаторов вузов-партнёров, доклады участников, выступивших на пленарном заседании. а также материалы участников секций: учителей школ, преподавателей, аспирантов и докторантов вузов.

Второй том состоит из статей магистрантов и студентов секций № 1-3: «Теория и методология науки о языке и литературе», «Русский язык в Казахстане и мире: проблемы и решения», «Виды и методы анализа художественного текста».

В третий том вошли статьи магистрантов и студентов секций № 4-6: «Вопросы изучения и преподавания языка и литературы в школах ми вузах», «Современные тенденции функционирования русского языка как иностранного», «Литературоведение, перевод и интерпретация текста».

Данные сборники рекомендованы как состоявшимся ученым-исследователям по филологическим и педагогическим направлениям, так и молодым соискателям.

ISBN 978-601-337-834-3

© ТОО «Мастер ПО», 2023

## СЕКЦИЯ V

### ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

---

#### ФАНТАСТИЧЕСКОЕ И ВОЛШЕБНОЕ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКЕ В КАЗАХСТАНЕ

*(Статья написана в рамках ГФ (AP14870429) по научным и научно-техническим проектам на 2022-2024 гг. Комитета науки Министерства образования и науки Республики Казахстан)*

**Баймагамбетова Г. М.,  
докторант 1 года обучения  
ЕНУ им.Л.Н.Гумилева  
г. Астана, Казахстан**

[baimagambetovagulnaz96@mail.ru](mailto:baimagambetovagulnaz96@mail.ru)

**Научный руководитель – Нурғали К. Р.  
доктор филологических наук, профессор  
[nurgalik1@mail.ru](mailto:nurgalik1@mail.ru)**

С появлением сказок они стали единым целым с детством. У любой народности невозможно представить детство без сказки. Однако сказки всегда написаны взрослыми, и чаще всего для взрослых. То, что доступно детскому пониманию, что отвечает детским потребностям и интересам, переходит из творчества взрослых на задний план литературных детских сказок. Устное народное творчество – благодатный, неисчерпаемый источник, из которого пополняется и будет пополняться круг детского чтения.

В современной литературе значительно расширился список жанров, у каждого жанра есть свои поклонники и противники. Наиболее неоднозначны оценки произведений в жанре волшебства и фэнтези, которые многие не воспринимают всерьез и предпочитают оценивать как легкие, занимательные, не несущие особой смысловой нагрузки чтения, хотя, например, по данным социологических исследований, каждая пятая книга, которую сегодня читают дети, написана в этом жанре. Многие из них являются даже экранизациями, что, безусловно, способствовало популяризации таких произведений [1].

Современная литературная сказка является метажанром, она сочетает в текстовом пространстве фольклорные и мифологические элементы, сегодняшние реалии и жанровые образования (фантастика, фэнтези, страшилки, детективы, волшебство, рассказы и детские рассказы); сосредоточены на субкультуре детства и новых формах репрезентации текста. И фэнтези, пожалуй, сегодня самый популярный жанр. Сказки для детей, погружающие в миры эльфов и гномов, орков и драконов, зомби и вампиров, чаще всего публикуются в 21 веке. Но почти все они написаны на основе

европейских и африканских мифов. Стоит отметить, что сегодня фэнтези и волшебство набирают обороты в мировой литературе, весь мир читает «Гарри Поттера», «Властелина колец», «Хроники Нарнии». Однако мифическим образам, волшебству и фантастике в Казахстане уделялось очень мало внимания.

Читая произведения авторов, пишущих в жанре волшебства и фэнтези, многие из нас наверняка задаются вопросом, почему среди них нет романов, основанных на национальной культуре Казахстана. Ведь мир казахского фольклора очень разнообразен и богат. Но в нашей стране, как и во всем мире, продвигаются в основном иностранные персонажи — Бэтмен или Человек-Паук, хоббиты, Губка Боб, Черепашки-ниндзя, Железный человек, Трансформеры, гоблины и им подобные. Все это довольно интересные, но совершенно чуждые нам образы. В то же время многие дети не знают, кто такие Ер Тостик, Алпамыс батыр и другие мифические и исторические персонажи. Ведь у казахов есть огромное количество очень интересных и самобытных волшебных героев — ярких, интересных, самобытных, которые могут стать персонажами захватывающего фэнтези. Более того, вся история наших предков — это одна большая увлекательное волшебство и фантастика.

Рассказы о подвигах батыров, о жизни акынов, шаманов и простых кочевников — это целый мир, который может быть увлекательным и интересным для читателей из разных стран. Поэтому стоит показать миру богатый пласт нашего национального фольклора современных литературных сказок Казахстана. Это можно обосновать тем, что сказки казахского народа очень богаты своим содержанием, разнообразием сюжетов, яркостью красок, богатством юмора и остротой мысли. Некоторые сказочные персонажи уже давно приобрели черты классических типов и осели в многочисленных вариантах — в ряду новых сказок, новелл и рассказов [2].

Кроме того, сегодня в творчестве казахских писателей представлены разные жанровые разновидности литературных сказок: фольклорно-мифологические, фантастические и сказки о казахских традициях и обычаях; волшебные сказки, познавательные сказки — о местности, о происхождении озер, рек, гор, барханов, цветов, птиц; «сказки-засыпки»; психотерапевтические сказки; игровые сказки; «Казахские сказки»; экологические, философские сказки. Исследователи утверждают, что литературная сказка представляет собой уникальное жанровое образование.

Литературная сказка XX-XXI вв. — новый синтетический жанр, в структуру которого входят «обновленный» волшебнo-фантастический хронотоп и игровая атмосфера, трансформировавшаяся под влиянием конкретной культурно-исторической ситуации и стилевых особенностей произведения. каждого отдельного писателя. По мнению М. Н. Липовецкого, «вообще художественные миры литературных сказок всегда образуются в результате взаимодействия жанровой памяти сказки с моделями мира, характерными для «новых» жанров».

В сочетании с формальными носителями «жанровой памяти» волшебной и сказок-фантастики эти элементы содержания создают литературную сказку как жанр. Доминантными чертами литературной сказки являются: типологическая связь со сказкой народной; волшебный сказочно-мифологический хронотоп; игровая атмосфера; интертекстуальная игра; «сказочные маркеры»: отдельные нити и мотивы сказки, типы персонажей и их постоянные функции; формальные и неформальные стереотипы; прецедентные имена персонажей фантастических и волшебных сказок [3].

Рассмотрим некоторые современные детские сказки казахских писателей в волшебном и фантастическом контексте, в аспекте авторской позиции и поэтики, которые определяются взаимодействием фольклорно-сказочной «памяти жанра», творческой индивидуальности писателя и включение в детскую субкультуру. К рейтинговым казахстанским писателям, пишущим для детей, принадлежат следующие авторы: Елена Зейферт (сказочная повесть «Волшебное подземное царство Караганда, или Приключения Куата Мусатая», сказки «Зеркальные чары. Сказка для тех, чья душа похожа на розу без шипов», «Якорь-птица», «Заколдованный сахар»), Ольга Марк (книга для детей младшего и среднего школьного возраста «Курирури, или Большой поход»), Зира Наурызбаева и Лиля Калаус (сказочная повесть для детей «В поисках Золотой чаши. Приключения Бату»), Дария Джумагельдинова (сказки «Том и Джерри», «Мальчик-облако», «Приключения Армана в королевстве Шоколандия»), Нурсулу Шаймерденова (сказки «Принцесса цветов», «Прекрасные птицы фламинго», «Delfi и солнышко», «Первое путешествие Глоссика»), Елена Гомер и Есимбек Амренов (сказка «Страна синего волка»), Виктория Прохоренко (сказки «Про мышек и их башмачный город», «Сказки с хвостиками» – байки-засыпайки), Альфия Макаримова (сказки и рассказы «Сказочное путешествие в лето», сказки про солдатиков «Чужонки и свои»), Елена Клепикова («Тайна синей паутины», «Сказка о волшебном ковре», «Сказка о Мертвом озере», «Сказка о плотине», «Сказка о поющем бархане»), Людмила Мананникова («Сказки старого трамвая», «Путешествие в страну Фантазия», «Тайна старинного портрета» (для взрослых), «Новогодние сказки, придуманные детьми», «Сиреневая долина»), Тоня Шипулина (сказки «Волшебные жёлуди. Одно удивительное приключение трусливого рюма и глупого норика», «Три чайных дракона и сверкающая пыль», «Ведьма Страны Туманов», «Тайна ведьмы Урсулы (Ведьма Страны Туманов – 2)»), Светлана Познякова («Сказки странствий», «Рыжие ангелы», «И мой сурок со мной»), Юрий Серебрянский («Казахстанские сказки»). Наряду с волшебным и фантастическим фольклором и мифологическими сказками на детской литературной карте Казахстана появляются сказки с ярко выраженным познавательным компонентом (природоведческая, экологическая). Так, в познавательных рассказах Елены Клепиковой предлагаются объяснительные мифы о



появлении озера («Сказка о Мертвом озере»), в художественной форме рассказывается о борьбе плотины с селевым потоком («Сказке о плотине») [4].

Изучив научную литературу, мы пришли к выводу, что жанр волшебства и фантастики, несмотря на свой относительно «молодой возраст», достаточно популярен благодаря близости к сказкам, мифологическим произведениям и приключенческим романам. Этому жанру не совсем чуждо обращение к вечным темам добра и зла, поиска смысла жизни, решения проблем в ситуации нравственного выбора. С точки зрения литературоведения можно выделить нестандартность трактовки вечных тем, особенности, связанные с симбиозом различных литературных жанров. Следовательно, неприятие заведомо необычного, но все же социально значимого и интересного жанра в качестве одного из новых направлений мировой литературы действительно удручает. Однако темпы развития волшебства и фантастики и растущий читательский интерес обеспечат развитие этого современного жанра. Таким образом, казахская литературная детская сказка отличается своей жанровой новизной, где для современных детей актуальны волшебные и фантастические сказки [5].

#### Список использованной литературы

1. *Детская литература в Казахстане: от дискуссий к решениям: коллективная монография / под общ. ред. д-ра филол. наук, проф. Н. Ж. Шаймерденовой. М.: ФЛИНТА: Наука, 2015.*
2. *Рогожникова К. Лето с книгой: что пишут для детей казахстанские авторы» [Электронный ресурс]: ktk.kz/ru/blog/blog/78931*
3. *Сейсенбаев Р. Сказочная книга Елены Зейферт // [Электронный ресурс]: inf.by/gomel\_lib/720*
4. *Ланской Г. Тоня Шипулина: «Боюсь, что казахскоязычному ребёнку не прочитать «Гарри Поттера» // [Электронный ресурс]: informburo.kz/interview/tonya.*
5. *Власова Г. Литературная сказка в современной детской прозе Казахстана // URL: <http://zhurnal-prostor.kz/assets/files/2019/2019-08/08-2019-09.pdf>*

**Аннотация.** *Статья посвящена изучению современной литературной сказки в Казахстане. В ней представляется особенность жанров современных казахских сказок. Значимостью данной работы статьи является то, что в ней рассмотрены особенности фантастики и волшебства в современных казахских сказках. Где так же определена актуальность и проблемы казахских литературных сказок жанра фэнтези и волшебства.*

**Ключевые слова:** сказка, литература, казахские сказки, волшебство, фантастика.

#### FANTASTIC AND MAGICAL IN A MODERN LITERARY FAIRY TALE IN KAZAKHSTAN

**Baimagambetova Gulnaz Meiramovna**  
*PhD student*  
*ENU named after L.N.Gumilyov, Astana, Kazakhstan*

**Abstract.** The article is devoted to the study of modern literary fairy tales in Kazakhstan. It presents a feature of the genres of modern Kazakh fairy tales. The significance of this work of the article is that it examines the features of fiction and magic in modern Kazakh fairy tales. Where the relevance and problems of Kazakh literary fairy tales of the fantasy and magic genre are also determined.

**Keywords:** fairy tale, literature, Kazakh fairy tales, magic, fiction.

## МАЛЫЙ ФОЛЬКЛОР В КАЗАХСКОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

*(Статья написана в рамках темы ГФ АР14870429 «Детская литература Казахстана в контексте мировой словесности как основа национального самосознания» по договору № 192/30-22-24 от 18 октября 2022 г. Комитета науки Министерства образования и науки Республики Казахстан)*

**Бейсенова Ж. С.**  
**д. филол. н., профессор**  
**ЕНУ имени Л. Н. Гумилева**  
**Астана - Казахстан**

Воспитание детей с раннего возраста начинается с устного народного творчества. С внимания к устной обыденной речи взрослых, ее идиоматике начинается культурное развитие подрастающего человека. Детский фольклор включает в себя жанры, которые создаются для детей и бытуют в детской среде. Ученые-фольклористы расценивают детский фольклор как родовое понятие, разделяя жанры на малые жанры, связанные с игровыми действиями, и самостоятельные устные жанры. Создавая свои учебники для детей, отечественные и русские педагоги Л.Н. Толстой, Ы. Алтынсарин, К.Д.Ушинский [1 - 3]. включали в них как необходимый компонент произведения устного народного творчества. Ибрая Алтынсарина, казахского просветителя, педагога, фольклориста, по праву называют основоположником казахской детской литературы. В литературное наследие И. Алтынсарина входят переводы, стихотворения, рассказы, басни, этнографические очерки и казахские сказки. Переводы И. Алтынсарина положили начало басенному жанру в казахской художественной литературе, способствовали становлению казахского литературного языка. В «Хрестоматию», написанную казахским просветителем, вошли также его переводы Л. Н. Толстого, К. Ушинского, В. Даля [4]. В советский период развития казахской литературы вопросы о фольклоре и детской литературе находят отражение в педагогических работах А. Байтурсынова, М. Дулатова, Ж. Аймаутова, Х. Досмухамедова, Б. Майлина, М. Ауэзова и других ученых-педагогов. Так, например, учебник М. Дулатова «Кирагат» (1911 г.) содержит описание раннего казахского фольклора. В сборнике «Стихи для детей», изданном в 1926 году, были сгруппированы образцы народной поэзии для детей, а сборник «Народные сказки» (1927), составленный И. Жансугуровым, был одним из самых ценных собраний тех лет. Исследователи обращают внимание на роль жанров устной литературы в детском репертуаре. Так, в учебнике А.Байтурсынова «Введение в