

***НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-XII:  
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО УЧЕНЫХ  
XXI СТОЛЕТИЯ. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»***

**Международная научно-практическая  
конференция**

*23-24 февраля 2023 года*  
**Сборник статей  
ТОМ I**



**г. Астана**

**«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-XII:  
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО УЧЕНЫХ  
XXI СТОЛЕТИЯ. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»**

**Международная научно-практическая  
конференция**

*23-24 февраля 2023 года*

**Сборник статей  
ТОМ I**

**г. Астана**

УДК 80/81

ББК 81.2  
Н 90

*Рецензенты:*

*Тахан С.Ш.* - д.ф.н., проф. ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва (г. Астана, Казахстан);  
*Альбекова А.Ш.* - к.ф.н., доц. Казахского агротехнического исследовательского университета им. С. Сейфуллина (г. Астана, Казахстан).

*Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р.Нургали*

**Члены редколлегии:** д.ф.н., проф. К.Р. Нургали, д.ф.н., проф. И. Любоха-Круглик, д.ф.н., проф. Л.Е. Беженару, к.ф.н., доц. А.Г. Нарушевич, к.ф.н. проф. Л.Г. Мукажанова, к.ф.н., доц. Нурманова Ж.К.

**«Нургалиевские чтения-ХІІ: Научное сообщество ученых ХХІ столетия. Филологические науки»:** сборники статей в трёх томах по материалам Международной научно-практической конференции (23-24 февраля 2023 г., г.Астана / Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р. Нургали. – Астана: «Мастер ПО», 2023. – Том I. – с. 247.  
ISBN 978-601-337-834-3

В сборники статей Международной научно-практической конференции «Нургалиевские чтения- ХІІ: Научное сообщество ученых ХХІ столетия. Филологические науки» (23-24 февраля 2023 г., г. Астана) вошли доклады участников конференции, которые выступили с результатами исследований по литературоведческим и лингвистическим проблемам.

Участниками данной конференции являются профессорско-преподавательский состав, учителя школ и обучающиеся вузов-партнеров из городов Казахстана (Астаны, Алматы, Павлодара, Кызылорды, Семей, Тараза, Уральска, Усть-Каменогорска, Актобе, Атырау), Российской Федерации (Москва, Казань, Таганрог), Беларуси (г. Гродно), Молдовы, Узбекистана (Каракалпакии), Кыргызстана, а также из Польши (Катовице), Румынии (Яссы).

Сборник статей включает материалы выступлений по различным темам, посвященным актуальным проблемам теории языка и литературы, внедрению педагогических технологий в обучение языку в вузе и школе, современным подходам к анализу и интерпретации художественных произведений, а также вопросам детской литературы.

Материалы конференции изданы в трёх томах.

Первый том включает тексты выступлений с приветственным словом координаторов вузов-партнёров, доклады участников, выступивших на пленарном заседании. а также материалы участников секций: учителей школ, преподавателей, аспирантов и докторантов вузов.

Второй том состоит из статей магистрантов и студентов секций № 1-3: «Теория и методология науки о языке и литературе», «Русский язык в Казахстане и мире: проблемы и решения», «Виды и методы анализа художественного текста».

В третий том вошли статьи магистрантов и студентов секций № 4-6: «Вопросы изучения и преподавания языка и литературы в школах ми вузах», «Современные тенденции функционирования русского языка как иностранного», «Литературоведение, перевод и интерпретация текста».

Данные сборники рекомендованы как состоявшимся ученым-исследователям по филологическим и педагогическим направлениям, так и молодым соискателям.

ISBN 978-601-337-834-3

© ТОО «Мастер ПО», 2023

## МОТИВНАЯ СТРУКТУРА ПОВЕСТЕЙ В.АСТАФЬЕВА «ГДЕ-ТО ГРЕМИТ ВОЙНА» И С.МУРАТБЕКОВА «ЗАПАХ ПОЛЫНИ»

*Канафина М.А.,  
к. филол. н., доцент  
ЕНУ им. Л.Н. Гумилева  
[miraka60@mail.ru](mailto:miraka60@mail.ru)*

*Мустафина А.Б.,  
преподаватель Костанайского высшего колледжа Казпотребсоюза  
г. Костанай, Казахстан  
[aygul.mustafina.63@mail.ru](mailto:aygul.mustafina.63@mail.ru)*

В любом литературном произведении особую роль играют основные мотивы. При этом термин «мотив» далеко не однозначен. С одной стороны, исследователи определяют его как единицу сюжета [1: с.41], с другой стороны - как устойчивый формально-содержательный компонент литературного текста [2, с.230]. Таким образом, мотив – это авторское словесное обозначение отдельного события или ситуации и как элемент определенной темы.

Обращаясь к произведениям В.П.Астафьева «Где-то гремит война» и Саина Муратбекова «Запах полыни», можно выделить три основных мотива: мотив тревоги, мотив взросления и мотив одиночества.

Определение данных мотивов важно для понимания поступков и чувств главных героев и для осознания замысла произведения в целом.

Надо подчеркнуть, что, рассматриваемые произведения пронизаны «доверительно-сказовой интонацией», что усиливает исповедальность повествования, помогает понять внутренний мир персонажа. [3: с. 465],

Одним из значимых мотивов в повестях писателей является мотив тревоги. В повести В. Астафьева «Где-то гремит война» впервые чувство неопределенности будущего герой испытывает, когда он получает письмо от своей тетки Августы, просящей навестить ее. Герой гонит от себя мысли о будущем, старается не размышлять о плохом, «... потому что не хотелось мне думать о тревожном. Тревоги и без того вокруг – хоть отбавляй: в зиме, в улице, в машинах, хрипло гудящих, в скрежете поездов, в заводских трубах, в небе и в сердце моем» [4, с.193]. Тревога проникает во внешний мир, приобретая черты природного, городского пейзажа.

Тревогой наполнен весь окружающий мир, все находится в напряженном, дисгармоничном состоянии: «Зима. Голодуха. На базарах драки. Втиснутые в далекий сибирский город эвакуированные, сбитые с нормальной жизненной колеи, нервные, напуганные, полураздетые люди, стиснув зубы, преодолевают военную напасть, ставят заводы, куют, точат, пилят, водят составы, крутят руль, кормят себя и детей. И, как нарочно, как на грех, трещат невиданные морозы» [4, с.247].

Герой испытывает тревогу, переходящую в страх, по дороге в деревню, когда сбивается с пути, не знает, куда идти дальше: «Дороги нет. Пропала

дорога. Бесы-лешаки из-под ног ее вынули. Никогда мне в голову не приходило, что можно потерять торную санную дорогу» [4, с.204].

Дорога является символом жизненного пути, по которому необходимо пройти герою. В повести сибирская дорога показана тяжелой, сопровождаемой препятствиями, требуется много усилий, чтобы не сбиться с нее. Не случайно, идя по ней, герой вспоминает свое прошлое, т.е. видит свой прежний путь. И если прошлое можно анализировать и обдумывать, то будущее абсолютно неясно, все труднее и труднее становится различать дорогу. Тревога нарастает. А когда герой совсем теряется, не знает, куда идти дальше, он близок к отчаянию, ведь жизненный путь практически обрывается. Именно в этот момент мотив тревоги достигает кульминации. Потеря дороги – потеря пути в жизни, в которой война, тревога и страх врываются в душу и угрожают нормальному человеческому будущему.

В повести С. Муратбекова «Запах полыни» автор показывает приезд в аул мальчика Аяна, у которого весной сорок второго года умерла мать, а отца его призвали в армию еще в начале войны.

Необычной была встреча Аяна с аульными детьми: грязные, как поросята, в разорванной одежде, которая потеряла свой первоначальный цвет и висела клочьями, словно они только что побывали в зубах у своры собак. Одежда Аяна не была новой, но она настолько была чистой, что опрятный облик поражал остолбеневших ребят, как царская роскошь. Мало того, он был для них и театром, и цирком в тот момент.

Такое начало повести заставляет сразу задуматься: а что же будет дальше, как сложится жизнь Аяна в ауле, помогает почувствовать, насколько внезапно оборвалась мирная жизнь, как неожиданно обрушилось горе.

Каждый из основных героев повести испытывает чувство незащитности и гнетущего беспокойства. Показаны различные причины тревоги: тревога за близких, находящихся на фронте, за свою жизнь, тревога из-за голода, из-за ужасных морозов, из-за чувства неопределенности, внезапно оборвалась мирная жизнь, как неожиданно обрушилось горе.

Особый интерес представляют мотивы, создающие представление о философской глубине подтекстового содержания произведений. Таким является мотив взросления, тема ребенка, вынужденного принять правила игры взрослого, жестокого мира, где властвует война.

В повести «Запах полыни» Аян получает известие о смерти бабушки Аян, которое сопровождается таким описанием: «Аян стоял у порога, белый как тот самый снег, по которому только что носились наши сани... Кто-то даже произнес вслух, точно подсказывая Аяну:

- Эй, почему он не плачет? У него же умерла бабушка!

Но Аян молча перешагнул порог, прошел мимо окон и завернул за угол. Нетрудно догадаться, что мы все бросились за ним. И тут он обернулся и сказал:

- Ну что вы, ребята?.. Хотите послушать сказку?

- Расскажи! – брякнул Садык.

Аян вздохнул и прерывисто начал, будто забыв о нашем присутствии и обращаясь только к себе:

- Давно это было... Жил один мальчик... сирота...

Он рассказывал долго и задумчиво, потому что придумывал сказку прямо на наших глазах». [5, с.89].

Когда с фронта пришло письмо с черной вестью о смерти отца, он перед людьми не показывает слез, держится как взрослый мужчина, это говорит о его сдержанности и терпении, силе характера. «Говорят, посыльный долго мялся, не зная, как вручить извещение. Аян смотрел на него с тревогой и никак не мог понять, что же хочет этот человек. Наконец посыльный сунул в руки Аяна страшный листок и пустился прочь чуть ли не бегом.

Мы видели издали, как Аян прочитал листочек какой-то бумаги, потом прочитал еще и еще раз, словно не верил своим глазам. Потом сложил его вчетверо, спрятал в карман и начал следить за нашей возней, как ни в чем не бывало. Мы тогда еще не подозревали, в чем дело, но по тому, как его лицо стало пугающе спокойным, я почувствовал, что случилось неладное.

-Ну, до свидания. Я пойду.

Он пошел на конюшню... Аян сидел в дальнем углу на горке сена, спрятав лицо в ладонях. Потом он вытер глаза и вышел из конюшни... Глаза его распухли, стали красными, но он улыбнулся и сказал:

- Жарко как, а?» [5, с.97].

Ребята отмечают необычность ситуации, невероятную выдержку повзрослевшего ребенка.

С. Муратбеков показывает необходимый переход юного героя в другое, взрослое состояние», становление характера героя в нечеловеческих условиях «с проникновением в сложную диалектику чувствований еще незрелого человека». Рост личностного «я» происходит не гармонично, плавно, а стремительно и, потому, болезненно, под воздействием страшных событий, происходящих вокруг.

Мотив взросления в повести «Где-то гремит война» проявляется в лексике героя Вити «я не маленький», «я стал взрослым», «отшумело мое детство». Он переживает момент своего взросления, с глубокими нравственными требованиями начинает он относиться к себе: «Я еще не окончил фэзэо, еще никакой пользы людям не сделал...» [4: с.206-207],- рассуждает он совсем по-взрослому. В его размышлениях начинает неоднократно фигурировать слово «должен». Осознание долга и подталкивает его принимать важные и ответственные решения, хотя он и не до конца готов к этому: «А я шел в ночь, в стужу, в метель, чтоб облегчить горе родному человеку. И не знал, как это сделать, но все равно шел» [4: с.227].

Сквозной мотив вынужденного взросления иногда проявляется в повести метонимично. Так, герой думает: «Любопытно устроена человеческая жизнь! Всего мне семнадцать лет, восемнадцать весною стукнет, но так уже много всего было...» [4, с.199]. И уже из этой фразы, следует: возраст юноши никак не связан с его жизненным опытом, герой понимает, что он намного старше своих лет. Взросление внутреннее происходит гораздо раньше взросления

внешнего. Еще одним примером являются постоянные воспоминания о детстве, о бабушке, которые на протяжении всей повести посещают героя: «Всегда слышала меня бабушка. Всегда приходила ко мне в нужную и трудную минуту. Всегда спасала меня, облегчала мои боли и беды, но сейчас не придет. Я вырос, и жизнь развела нас. Всех людей разводит жизнь. Зачем я хотел скорее вырасти? Зачем все ребяташки этого хотят? Ведь так хорошо быть парнишкой. Всегда возле тебя бабушка» [4: с.207].

Взросление не приносит счастья и спокойствия героям, оно лишает его мирного, спокойного ощущения, присущего ребенку. Наряду с уже недетскими мыслями и поступками героев, мы не можем не увидеть их сожалений о том, как быстро пришлось повзрослеть.

С мотивом взросления тесно связан мотив одиночества, также крайне важный и встречающийся во многих произведениях писателей.

В повести «Где-то гремит война» герой постоянно чувствует себя одиноким: это чувство присутствует, и когда он в полном одиночестве добирается до деревни, и даже когда его окружают люди. Герой во многом раним, ему нужна поддержка, но ее получить он не может. В самые тяжелые минуты он вспоминает о Спасителе, хотя глубокой веры в нем нет, и безуспешно зовет бабушку, единственного по-настоящему близкого ему человека: «Только теперь, когда выдохся и снова упал, обнаружил, что причитаю я по-бабушкиному, в голос:

- Бабушка! Бабушка, миленькая! Где ты? Пропадаю!..

Я делаю то, что делают все люди на свете в свой последний час, - зову самого дорогого человека. Но он не слышит меня» [4, с.207].

Особое место занимает в повести «Запах полыни» история, произошедшая с Аяном в один из летних дней, когда он пытался объездить молодого бычка, но был сброшен на землю. Мальчик вывихнул ступню. Этот вывих оказался для него роковым. С тех пор он так и не смог отделаться от его последствий. Это испытание тяжело отозвалось в душе героя. Он хотел даже задушить себя, потому что не мог работать в полную силу, не мог веселиться и бегать так, как это делают остальные. Он перестал играть с детьми и с завистью смотрел на остальных. Одиночество мальчика во многом связано с тем, что он сирота. Герой вспоминает: «<...> растили меня, сироту, люди, отрывая от себя последний кусок хлеба» [4, с.207]. На протяжении произведения герой общается со многими людьми, некоторые из них знакомы ему с детства, но ни с кем из них он не говорит «по душам», никому не высказывает сокровенное. Тем не менее в людях он крайне нуждается, и, когда тяжесть одиночества ощущается им во сне, он ищет поддержки именно в людях: «Тяжело мне, видать, одному было, и я кричал во сне, звал людей на помощь» [4, с.261].

Одним из ключевых эпизодов произведения является посещение героем дома бабушки, в котором прошло его детство. В образе Дома присутствуют древнейшие символические смыслы. Дом – это маленькая модель мира, как внешнего, так и внутреннего. Дом многое говорит о людях, в нем живущих, об их душевном состоянии. Кроме того, Дом – символ гармонического устройства мира, Дом – это пристанище. В произведении юноша постоянно находится в

домах чужих людей, где не обретает истинного спокойствия. И вот он возвращается в родную избу. Но видит он заброшенный, покинутый дом...дом, в котором когда-то было так тепло и уютно, так же одинок, как и герой, как бабушка. Мучительное чувство тоски овладевает героем от такого вида: нетронутый белый снег, «толстый, истюканный чурбак, на котором заржавели зубцы держалки», «серые от пыли и оттого, что ими давно никто не пользовался, черенки вил и граблей», «давно не беленный шесток печи» [1: с.243-244].

Таким образом, и Дом, который должен быть самым надежным и уютным местом в мире, оказывается неспособным помочь герою и не дает ему безопасности и спокойствия. Мотив одиночества героя сопрягается с заброшенностью дома.

Дом очередной раз заставляет героя вспомнить о детстве, о безмятежной и мирной поре его жизни. И тут мотив одиночества тесно переплетается с мотивом взросления. Юноша сам разделяет свое внутреннее состояние до шестнадцати лет и после; именно с взрослением героя появляется чувство одиночества: «Нет, не грустно и не легко, после шестнадцати отчего-то мне очень одиноко сделалось, так одиноко, как не было даже в игарской парикмахерской, и все мне хочется куда-то уехать, убежать. Зачем я такой уродился?» [1: с.202-203].

Не только из-за своего сиротства герой одинок. Кругом война, и она является главной причиной одиночества. Именно из-за войны герою пришлось очень рано повзрослеть, познать одиночество в полной мере. Из мира детства юноша, так и не познав юности, перешел сразу в жизнь взрослую, требующую ответственности, решимости от совсем еще молодого и неопытного человека. В условиях войны, в моменты столкновения с жестокой реальностью происходит формирование характера юного героя. «В. Астафьев достигает прямо-таки трагического звучания, изображая эти переломные в сознании героя минуты» - отмечает Н. Яновский [6, с.416].

Война осиротила не одну семью, и, хотя все стараются жить сплоченно, каждый несчастен и одинок в своем горе.

Таким образом, можно выделить две главные причины одиночества героев. Во-первых, это отсутствие родительской заботы, опеки близких людей. Герою приходится самостоятельно входить во взрослый мир и самим принимать важные решения, которые подчас очень нелегко даются. Естественно, война только усиливает одиночество, заставляет взрослеть раньше срока, разрушает внешнее спокойствие и благополучие, приносит усталость и страдание. И здесь мотив одиночества, а с ним и мотив тревоги расширяются: мы видим беспокойство и сиротство не одного персонажа, а всего народа.

В.П. Астафьев и С. Муратбеков не только очередной раз утверждает беспощадность, и ненормальность такого явления, как война, но и показывает, как прочувствована война на расстоянии, как совсем юный человек осмысливает и переживает это явление.

Благодаря анализу основных мотивов, в произведениях «Где-то гремит война и «Запах полыни» обнаружено основное стремление авторов: показать

состояние не просто одного человека и всего народа в момент войны, но и описать то, что чувствует ребенок, вынужденный жить в это трагичное время, то, как рано приходится ему постигать зло и кощунство, ненормальность того, что совершается в мире без мира. Астафьев и Муратбеков через тонкий психологический рисунок показывают, как тревога и одиночество обостряются в человеке независимо от того, принимает он в войне непосредственное участие или нет, как меняется совсем юный человек, как борются в нем чувства правильного, по-детски светлого с чувством неприятия к врагу, как вынужден действовать и защищать свою и чужую жизни, чья жизнь только начинается.

В.П. Астафьев и С. Муратбеков не просто пишут о войне, он пишет о душевном развитии и становлении человека как личности в это страшное время, шаг за шагом описывает как в наивных, впечатлительных юношах развивается зрелая, способная к глубоким размышлениям личность, как открывается новое душевное состояние.

#### Список использованной литературы

1. Силантьев И.В. Теория мотива в отечественном литературоведении и фольклористике: очерк историографии. - Новосибирск: Издательство ИДМИ, 1999. – 104 с.
2. Тамарченко Н.Д. Мотив преступления и наказания в русской литературе: введение в проблему // Сюжет и мотив в контексте традиции. Новосибирск, 1998. – с.38-48
3. Ершов Л.Ф. История русской советской литературы: Учеб. пособие для филол. Спец. Вузов. – 2-е изд.- Москва: Высш.шк., 1988. – 656 с.
4. Астафьев В.П. Пир после победы: Повести и рассказы. – М: Воениздат, 1993. – 511 с.
5. С. Муратбеков. Муратбеков. С. Запах полыни. Повести, рассказы. А.: Аударма, 2010. - 624 с.
6. Яновский Н. Писатели Сибири: Избранные статьи.- М.: Современник, 1988.- 494 с.

**Аннотация.** Данная статья рассматривает основные мотивы: мотив тревоги, мотив взросления и мотив одиночества в произведениях В.П.Астафьева «Где-то гремит война» и Саина Муратбекова « Запах полыни», которые важны для понимания поступков и чувств главных героев и для осознания замысла произведения в целом.

**Ключевые слова:** мотив, тревога, взросление, одиночество, сюжетная линия

#### THE MOTIVE STRUCTURE OF THE STORIES “THE WAR ROUNDS SOMEWHERE” by V.ASTAFYEV

**Kanafina M.A.**

**L.N. Gumilyov ENU**

**Astana, Kazakhstan**

**Mustafina M.A**

**Kostanay Higher College of Kazpotrebsoyuz**

**Kostanay, Kazakhstan**

**Annotation:** This article examines the main motives: the motive of anxiety, the motive of growing up and the motive of loneliness in the works of V.P. the idea of the work as a whole.

**Keywords:** motive, anxiety, growing up, loneliness, storyline