

СБОРНИК СТАТЕЙ
Международной научно-практической
конференции молодых учёных
«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-ХІ:
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО
МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ ХХІ СТОЛЕТИЯ.
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»

16-17 марта 2022 года



г. Нур-Султан, 2022



Московский
педагогический
государственный
университет
(г. Москва, Россия)



Ясский университет
имени А.И. Кузы
(г. Яссы, Румыния)



Нукусский
государственный
педагогический
институт
(г. Нукус, Узбекистан)



Силезский
университет
(г. Катовице, Польша)



Таганрогский институт
имени А.П. Чехова
(г. Таганрог, Россия)



Евразийский национальный
университет им. Л.Н. Гумилева
(г. Нур-Султан, Казахстан)

СБОРНИК СТАТЕЙ

Международной научно-практической конференции
молодых учёных
«Нургалиевские чтения-ХІ: научное сообщество
молодых учёных ХХІ столетия.
Филологические науки»

16-17 марта 2022 года

г. Нур-Султан, 2022

УДК 80/81 (063)

ББК 81.2

Н 90

Рецензенты: Тахан С.Ш. - д.ф.н., проф.
Бейсенова Ж.С.- д.ф.н., проф.

Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р. Нургали

Члены редколлегии: д.ф.н., проф. К.Р. Нургали, д.ф.н., проф. И.Г. Минералова, д.ф.н. проф. И. Любоха-Круглик, д.ф.н., проф. Л.Е. Беженару, д.ф.н., проф. А.Ф. Галимуллина, к.ф.н., доц. А.Г. Нарушевич, к.ф.н., доц. А.Х. Хамидова, маг., преп. Ю.В. Богданова, маг., преп. Б.Ж. Мамырбаева.

«Нургалиевские чтения-ХІ: Научное сообщество молодых ученых ХХІ столетия. Филологические науки»: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (16-17 марта 2022 г., г. Нур-Султан / Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р. Нургали.

В сборник материалов ежегодной Международной научно-практической конференции «Нургалиевские чтения-ХІ: Научное сообщество молодых ученых ХХІ столетия. Филологические науки» (16-17 марта 2022 г., г. Нур-Султан) вошли доклады участников конференции, которые выступили с результатами исследований по литературоведческим и лингвистическим проблемам.

Участниками данной конференции являются молодые преподаватели и обучающиеся разных уровней: аспиранты, докторанты, магистранты, студенты, представляющие вузы-партнеры из Казахстана, России, Польши, Румынии, Узбекистана. Тематика выступлений посвящена актуальным проблемам среднего и высшего образования, внедрения педагогических технологий в обучение языку и литературе в вузе и школе, теории языка и литературы, современным подходам к анализу и интерпретации художественных произведений.

ISBN 989-702-326-410-5

Аннотация: Статья посвящена теме неомифологизма в маленькой поэме С.А. Есенина «Инония». Автор рассматривает фольклорно-мифологический контекст поэмы и выявляет степень интерпретации поэтом мифологем славянского фольклора. Автор доказывает, что Есенин демонстрирует не только традиционный мифологизм, но и переосмысливает традиционное понимание тех или иных образов славянской культуры. Есенин обращается к славянскому мифу и фольклору, трансформируя их в заданном ключе, в результате чего формируется метод художественного неомифологизма.

Ключевые слова: фольклор, мифология, мифологема, образ, неомифологизм

NEOMYTHOLOGISM OF S.A. YESENIN'S POEM "INONIA"

Abstract: The article is devoted to the topic of neo-mythologism in S.A. Yesenin's little poem "Inonia". The author examines the folklore and mythological context of the poem and reveals the degree of interpretation by the poet of the mythologeme of Slavic folklore. The author proves that Yesenin demonstrates not only traditional mythologism, but also rethinks the traditional understanding of certain images of Slavic culture. Yesenin turns to Slavic myth and folklore, transforming them in a given key, as a result of which the method of artistic neomythologism is formed.

Keywords: folklore, mythology, mythologeme, image, neomythologism

«СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ» КАК ТВОРЧЕСКИЙ ИТОГ И.С. ТУРГЕНЕВА. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЕДИНСТВО СТИХОТВОРЕНИЙ В ПРОЗЕ

*Нурумов А.Р.
студент 4 курса*

*Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева,
г. Нур-Султан, Казахстан
nurumov_arsen@mail.ru*

*Научный руководитель – Мусабекова Р.М.
к.ф.н., доцент
roza709@mail.ru*

В последние годы жизни И.С.Тургенев создает цикл «Стихотворений в прозе», который он пишет с 1877 года. В печати стихотворения появляются в 1882 в двенадцатом номере «Вестника Европы».

По существу, это итог всего творчества писателя. В них находят отражение те философские, нравственно-эстетические и социально-общественные проблемы, которые всегда волновали Тургенева. Горькие раздумья о смысле скоротечной жизни, о смерти, о минувшей молодости и ушедшей любви, а вместе с тем оптимистическая вера в могущество жизни, красоту вечного искусства убежденность в нравственной величии простых русских людей, поэтизация подвига девушки-революционерки все это соединилось в единый неразрывный цикл. Своеобразное сочетание реалистических и романтических

образов, эмоциональность повествования, краткость и выразительность формы сближают тургеневские «Стихотворения в прозе» с лирической поэзией.

Стихотворения в прозе И. С. Тургенева — это лирические миниатюры, в которых отразились самые сокровенные мысли и чувства автора. Написаны эти художественные произведения в форме философских рассуждений, воспоминаний, снов, житейских историй на самые разнообразные темы: о любви, о жизни и смерти, о добре и зле, о подвиге и трусости и многих других тем.

Вообще эти произведения для печати не предназначались, слишком уж интимны были переживания в некоторых из них. Однако Стасюлевичу близкому другу Тургенева и редактору журнала, во время одного из последних свиданий с Иваном Сергеевичем, удалось уговорить последнего напечатать часть «Старческих раздумий» (так их называл сначала сам Тургенев)...

Почему - то принято считать, что заголовок и окончательный вариант названия стихотворений придумал Стасюлевич. Хотя известно, что Тургенев отправлял рукопись в «Вестник Европы» уже с подзаголовком «40 стихотворений в прозе» [5; 45]

'Стихотворения в прозе'-это сборник оригинальных философских высказываний ,жизненных выводов ...Это своеобразный итог ,черта , точка, которую Тургенев ставит в конце всех своих произведений, в конце своей жизни. Здесь отразилось всё то, что было "разлито" по всем произведениям писателя. Тематика стихотворений чрезвычайно разнообразна ,но в то же время, все они неразрывно связаны между собой , связаны в один общий мотив . Казалось бы, такие совершенно разные по своей тематике стихотворения, как « Старуха“ , "Старик", "Собака", "Сон" и т.д.,-а связаны между собой единым мотивом : размышления о неотвратимости смерти Это мгновения жизни, оставленное Тургеневым, его воспоминания, таком далеком, скрытом за легкой дымкой грусти. В «Senilia» оживают люди и тени, образы и события, философские раздумья и земная реальность.

Проблема художественного единства «Стихотворений в прозе» Тургенева до сих пор не получила убедительного решения, так как исследователи не анализировали текст этого произведения как целостность, а сосредотачивались на отдельных аспектах его организации. Наблюдения и выводы о ритмической природе цикла, жанре стихотворения в прозе, источниках отдельных образов интересны и важны, но при целостном подходе необходимо рассмотреть взаимосвязь конкретных форм произведения с тем общим смыслом, который возникает на основе всех отдельных произведений, составляющих цикл. С этой точки зрения необходимо найти ту позицию, тот взгляд, который ухватил бы растущее изнутри единство цикла, которое при всей его внутренней неоднородности, несомненно, существует.

Рамки данной работы не позволяют осветить все аспекты формирования целостности цикла, поэтому, указав на общее направление работы, следует

сосредоточить свое внимание на одном из них. Художественное единство произведения формируется в литературном контексте, оно возникает как на основе определенной литературной традиции, так и на основе художественных, творческих принципов конкретного автора. Сопоставление литературного контекста произведения и его внутренних, имманентных законов позволит обнаружить не только его целостность, но и увидеть ее становление, так как литературный контекст очерчивает круг художественных форм, на которые ориентируется или от которых отталкивается автор, создавая новое художественное целое.

В сущности тематический круг цикла складывается из немногих тем: жизнь и смерть в их различных проявлениях, в различном освещении писателя, в различном восприятии лирического героя. Жизнь предстает в разнородных воплощениях: любовь, довольство, покой, самоотверженность, вдохновение. Это все положительные проявления. Но есть и иные: жизнь искривляется пошляками, глупцами, невеждами и эгоистами до того, что она из величайшей ценности становится отвратительной, превращается в бремя.

Иначе говоря, жизнь воспринимается двояко: либо как источник счастья, либо как воплощение горя как преддверие смерти. Эти два мотива жизнь и смерть проходят по всему циклу, развиваясь, обогащаясь оттенками, борясь и тесня друг друга.

«Жизнь и смерть, вступая в борьбу, противопоставляясь по воле автора и взаимно раскрываясь, составляют главный конфликт «Стихотворений в прозе» [б; 151].

Рассмотрев все фрагменты, можно проследить закономерность чередования основных мотивов цикла: постепенно оттесняется страх смерти и кошмары, навевные старческим настроением.

Но трагическая нота не уходит из цикла. Замерев и раздробившись в центре, она еще раз отчетливо звучит перед концом. Фрагменты «Завтра, завтра!», «Что я буду думать?..», «Как хороши, как свежи были розы..» еще раз реализуют ступок именно старческого настроения: ожидание смерти, умение видеть неизбежное всеобщее умирание во всем- даже в ничтожных мелочах. Но Тургенев в «Стихотворениях в прозе» выступает как источник жизнелюбия, тонко чувствующий красоту жизни, умеющий преодолевать мрачные настроения. Даже там, где автор размышляет об одиночестве и старости, слышен бодрый голос человека, не желающего смириться с превратностями судьбы. О жажде жизни, о пробуждении чувства задыхающейся радости“ от сознания, что ты жив, говорит Тургенев в стихотворении ”Уа..! Уа..!” Писатель вспоминает в нем о юности, когда увлекался Байроном, представлял себя Манфредом и ”лелеял мысль о самоубийстве”. И вот однажды, забравшись высоко в горы, он решил навсегда расстаться с ”ничтожным миром”. Но крик младенца,

неожиданно раздавшейся в “этой пустынной дикой выси, где всякая жизнь, казалось, давно замерла”, возвратил его к жизни.

Многие миниатюры, доживающего последние годы И.С. Тургенева посвящены теме одиночества, старости, болезни и самой смерти. А связано то именно с личной жизнью автора. Иван всю свою жизнь по-настоящему любил только одну женщину Полину Виардо. Эта любовь длилась, до самой смерти писателя. Но за три года до смерти, в одном из писем Иван Сергеевич признался графине Толстой, что не был влюблён. Незадолго до конца своей жизни, предчувствуя его он сожалел, что подарил свою жизнь женщине, которая никогда не принадлежала ему. Из воспоминаний многих современников, мы узнаем, в отношении к Тургеневу у Полины Виардо всегда присутствовал некий меркантильный интерес. Считается что писатель материально поддерживал всю семью певицы. Поэтому наиболее яркие и чудесные “этюды с натуры”-жизнеутверждающие и бодрые, полные веры в Человека, его высокое призвание и лучшее будущее. Именно они воспевают вечно живую жизнь, большие и маленькие людские радости, любовь, духовное величие и красоту, честность, самоотвержение и милосердие. Считается, что “Стихотворения в прозе», являются лирикой без «рифмы и размера», но несмотря на это по своей содержательной сути, и по языку, и по структурно-композиционным особенностям они выступают в виде самых настоящих стихотворений.

Важно отметить, что творчество Байрона повлияло на дальнейшее творчество Тургенева, в частности на раннюю лирику. Если рассматривать раннюю поэзию Тургенева, можно увидеть много общего со “Стихотворениями в прозе”. “Ранняя поэзия Тургенева – это романтическая поэзия, проникнутая грустными размышлениями о рано увядшей жизни

Но в первых же стихотворениях Тургенева мы находим и его излюбленные темы о человеке и природе («Вечер»), о великом значении красоты и искусства в человеческой жизни («К Венере Медицейской»)» [9;7].

Так же, как и в последнем творчестве, в стихотворениях мысли героя обращены к забвению и смерти, тайнам бытия. В ранней лирике Тургенева поэтические образы романтичны, в них ощутимо неподдельное глубокое чувство поэта и оригинальная мысль. В «Стихотворениях в прозе» это просматривается реалистично.

Несмотря на то, что цикл создан в конце творческого пути Тургенева, он очень тесно связан со всем его творчеством. Лирико-философские размышления как открывают его творческий путь в ранней лирике, так и завершают его. Для Тургенева его «Senilia» были очень важны как итог писателя-художника, писателя-философа.

В парижском архиве писателя сохранилась большая тетрадь, посвященная циклу, в которой перечислен перечень стихотворений в прозе под названием «Сюжеты». Среди перечисленных там названий огромный интерес

представляют четырнадцать стихотворений в прозе, рукописи которых не обнаружены. По мнению академика М.П. Алексева, это, скорее всего, неосуществленные замыслы писателя.

Предшествующее и последующее творчество автора, дает нам представление о формировании целостности цикла если в нем обнаруживается определенная логика художественного мышления писателя и организующий его творчество художественный принцип или метод, которые могут оказаться одним из начал формирования целостности.

Наблюдения показывают, что именно специфика повествовательных форм связывает «Стихотворения в прозе» с более ранними произведениями писателя и обнаруживает тенденцию к изменению в методах повествовательной организации его произведений: эпический, романо-прозаический принцип изображения вполне органично сменяется лирическим.

Автор стремится осмыслить, придать отдельным случаям, воспоминаниям ценность, новое, более устойчивое значение, эта установка реализована в повествовании, которое ведется от первого лица. Все это в совокупности обеспечивает единство этих малых повествовательных форм. Ведущее повествование от первого лица и конструируемая в цикле дневниковая форма выполняют ту же функцию — высказывание лирического «я» в цикле становится эмоционально напряженным и сугубо личным.

Кроме лирического принципа изображения «Стихотворения в прозе» также прослеживается связь с предыдущим творчеством писателя узнаваемый художественный почерк (традиционные формы наблюдения, случая, повторяющиеся образы, мотивы, сравнение как способ оформления рассуждения и т.д.). Сочетание лирического принципа изображения (повествование от первого лица, дневниковая форма), проблематики цикла (осмысление опыта прожитого) и узнаваемого художественного стиля Тургенева его мировоззренческой позиции рождает эффект автобиографичности цикла. Эффект «прямого высказывания» автора: лирическое «я», процесс самоосмысления, фиксация воспоминаний, наблюдений, мыслей все это соотносится с Тургеневым-автором и частным человеком. Таким образом, восприятие этого цикла как автобиографического произведения как современниками, которые лично знали писателя, так и более поздними читателями основано не столько на биографических данных, сколько на текстуальных на узнавании в лирическом «я» «Стихотворений в прозе» автора «Дворянского гнезда», «Первой любви» и «Записок охотника».

Такому лирическому принципу изображения в цикле противостоят другие художественные формы, которые художественно завершают, объективируют автобиографическую направленность произведения, исповедальный и незавершенный характер записей.

Список использованной литературы

1. Озеров Л. Тургенев И. С. Стихотворения в прозе - М., 1967
2. Орлицкий Ю. Б. Стих и проза в русской литературе. Очерки истории и теории - М., 1976
3. Тургенев И. С. В воспоминаниях современников в 2 т. - М., 1959
4. Чичерин А. В. Тургенев и его стиль - М., 1980

Аннотация: В статье рассматривается история изучения принципов циклообразования в «Стихотворениях в прозе» И.С. Тургенева, выявляются проблемные точки в этом вопросе.

Ключевые слова: И.С. Тургенев, стихотворения в прозе, лирические миниатюры, циклообразование.

"POEMS IN PROSE" AS A CREATIVE RESULT OF I.S. TURGENEV. ARTISTIC UNITY OF POEMS IN PROSE

Abstract: The article deals with the history of the study of the principles of cycle formation in "Poems in Prose" by I.S. Turgenev, problematic points in this matter are identified.

Keywords: I.S. Turgenev, prose poems, lyrical miniatures, cycloformation.

«ПОЭМА ПАМЯТИ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА» ГЕОРГИЯ СВИРИДОВА: КОМПОЗИЦИЯ, ВНУТРЕННЯЯ ФОРМА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Прокопів П.В.

студент 5 курса

Московский педагогический государственный университет

г. Москва, Россия

plnprokopiv@gmail.com

Научный руководитель - Минералова И.Г.

д.ф.н., профессор

mig_tama@mail.ru

«Поэма памяти Сергея Есенина» [2], созданная величайшим композитором Георгием Свиридовым, была написана в 1956 году. Её уникальность для литературоведческого исследования состоит, во-первых, в том, что сам композитор даёт произведению литературный жанр – поэма. Во-вторых, при анализе музыки, написанной на стихотворение, можно открыть много путей для раскрытия внутренней формы, образности, смыслов, музыкальности самого текста. Можно также глубже понять творчество поэта, посмотрев на объект исследования с другого ракурса.

В рамках данной работы конкретнее исследуется композиция поэмы. Она состоит из 10 частей. Свиридов отобрал стихотворения и фрагменты, написанные Есениным в период с 1910 по 1924 года – в тяжелые для русского народа времена, когда, без преувеличения, менялся мир. Все тексты взяты из