

СБОРНИК СТАТЕЙ
Международной научно-практической
конференции молодых учёных
«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-ХІ:
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО
МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ ХХІ СТОЛЕТИЯ.
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»

16-17 марта 2022 года



г. Нур-Султан, 2022



Московский
педагогический
государственный
университет
(г. Москва, Россия)



Ясский университет
имени А.И. Кузы
(г. Яссы, Румыния)



Нукусский
государственный
педагогический
институт
(г. Нукус, Узбекистан)



Силезский
университет
(г. Катовице, Польша)



Таганрогский институт
имени А.П. Чехова
(г. Таганрог, Россия)



Евразийский национальный
университет им. Л.Н. Гумилева
(г. Нур-Султан, Казахстан)

СБОРНИК СТАТЕЙ

Международной научно-практической конференции
молодых учёных
«Нургалиевские чтения-ХІ: научное сообщество
молодых учёных ХХІ столетия.
Филологические науки»

16-17 марта 2022 года

г. Нур-Султан, 2022

УДК 80/81 (063)

ББК 81.2

Н 90

Рецензенты: Тахан С.Ш. - д.ф.н., проф.
Бейсенова Ж.С.- д.ф.н., проф.

Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р. Нургали

Члены редколлегии: д.ф.н., проф. К.Р. Нургали, д.ф.н., проф. И.Г. Минералова, д.ф.н. проф. И. Любоха-Круглик, д.ф.н., проф. Л.Е. Беженару, д.ф.н., проф. А.Ф. Галимуллина, к.ф.н., доц. А.Г. Нарушевич, к.ф.н., доц. А.Х. Хамидова, маг., преп. Ю.В. Богданова, маг., преп. Б.Ж. Мамырбаева.

«Нургалиевские чтения-ХІ: Научное сообщество молодых ученых XXI столетия. Филологические науки»: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (16-17 марта 2022 г., г. Нур-Султан / Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р. Нургали.

В сборник материалов ежегодной Международной научно-практической конференции «Нургалиевские чтения-ХІ: Научное сообщество молодых ученых XXI столетия. Филологические науки» (16-17 марта 2022 г., г. Нур-Султан) вошли доклады участников конференции, которые выступили с результатами исследований по литературоведческим и лингвистическим проблемам.

Участниками данной конференции являются молодые преподаватели и обучающиеся разных уровней: аспиранты, докторанты, магистранты, студенты, представляющие вузы-партнеры из Казахстана, России, Польши, Румынии, Узбекистана. Тематика выступлений посвящена актуальным проблемам среднего и высшего образования, внедрения педагогических технологий в обучение языку и литературе в вузе и школе, теории языка и литературы, современным подходам к анализу и интерпретации художественных произведений.

ISBN 989-702-326-410-5

АКАДЕМИК РЫМГАЛИ НУРГАЛИ: ВКЛАД УЧЁНОГО В ТЕОРИЮ ЖАНРОЛОГИИ

Жаныбекова Б.Н.

докторант 3 курса

Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева,

г. Нур-Султан, Казахстан

zhanibekova_89.24@mail.ru

Научный руководитель – Бейсенова Ж.С.,

д.ф.н, профессор

Актуальность данной статьи состоит в том, что автором разрабатывается концепция жанра, который является одним из значимых аспектов теории литературы. Современный литературный процесс характеризуется многоуровневостью его критической оценки. В контексте современного литературного процесса, одним из важных вопросов, требующих оценки и принятия единого взгляда на этот род литературы является проблема жанра. В теории жанрологии даются следующие определения понятия жанр. В одном материале говорится, что «жанр (от фр. genre — род) - общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и связи явлений мира искусства, совокупность формальных и содержательных особенностей произведения» [1]. В художественной энциклопедии читаем следующее определение «Жанр - (франц. genre род, вид), исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусства. Принципы разделения на жанры специфичны для каждой из областей художественного творчества» [2]. На сайте «Дословный поиск слов и словосочетаний» можно найти и третий вариант определения понятия жанр, считающийся разновидностью произведений в пределах какого-либо искусства и отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными и стилистическими признаками. Плюрализм мнений в отношении понятия «жанр» определяется тем, что теория жанра развивается в поиске доминанты при определении его главного признака и свойства. Современные условия и изменения в обществе влияют на общепринятые принципы гуманитарных наук и литература обновляет свою теорию, вырисовываются новые жанры конца XX - начала XXI века. Характерным для современного определения термина «жанр» является принцип смещения жанра на примерах эпических, драматических и литературных произведений.

В известной монографии видного исследователя филолога, академика Рымгали Нургали «Казахская литература: концепции и жанры» широко представлено описание развития теории жанрологии в современном литературоведении. Рассматривается динамика жанра, признак которого определяется величиной произведения – от рассказа до повести, от очерка до рассказа. В развитие теории жанрологии внесли вклад и отечественные мастера

художественного слова М. Магауин (очерки, статьи «Қобыз сарыны», «Көк мұнар», «Мен»; Г.Мусрепов (песни, сказки, эпические поэмы «Кобландыбатыр», «Кыз-Жибек», «Ер-Таргын»), А.Алимжанов(очерки, рассказы, поэмы «Сувенир из Отрара», «Степное эхо», «Стрела Махамбета»). Остановимся подробнее на динамике жанрологии в творчестве Ануара Алимжанова. Писатель, чье творчество является примером для определения жанрового имени, после окончания факультета журналистики начинал писать статьи и очерки. Он от статей и очерков перешел к написанию рассказов и повестей, в том числе и исторических. Его перу принадлежат рассказы «Пятьдесят тысяч миль по воде и суше»(1962г), «Караван идет к солнцу» (1963г), повести «Синие горы» (1964г), «Стрела Махамбета»(1967г), «Гонец», историческая повесть «Трон Рудаки» (1974г) и др. Исследуя жанровое имя в монографии академика Рымгали Нурғали «Казахская литература: концепция и жанры», большой интерес для нас представляют размышления ученого, о жанрах всех 3х литературных родов: эпоса, лирики и драмы. Акцент в своей монографии автор делал на эпические и драматические произведения, во второй книге монографии, на примере произведений писателей «возвращенной литературы». Ученый обобщает результаты своих многолетних исследований, подытоживая «...накопленный опыт в драматургии и развитии жанров современного Казахстана» [3] и выясняет «... что является основным, характерным и устойчивым (устоявшимся) в казахской драме, что уже устарело и что совершенствуется и будет фигурировать еще в будущем» [4]. Рымгали Нурғали пишет о том, что «современное состояние казахского литературоведения требует уяснения специфики драматических жанров, их поэтики, особенностей их формирования, определения их места и значения в литературном движении, изучения самого процесса развития, взаимовлияния и видоизменения различных жанровых структур» [5]. Во введении автор говорит о том, что «В казахской художественной культуре в XX веке появились новые жанры литературы и искусства. Небывалого расцвета достигли ранее отсутствовавшие жанры романа, повести, драматургии, оперы, балета, живописи, симфонии и др.» [6] Он отмечает тот факт, что это поспособствовало возникновению науки о казахской культуре и искусстве. Также ученый выделяет основоположников Ахмета Байтурсынова, Алихана Бокейханова, Мағжана Жумабаева, Жусипбека Аймауытова, Халела Досмухамедова, Сакена Сейфуллина, Мухтара Ауезова, Сабита Муканова, Исмаилова Е., Джумалиева Х., Кенжебаева Б., Каратаева М., которые внесли большой вклад в развитие казахской науки и литературы и именно с ними связано становление целого ряда научных направлений. Нурғали Рымгали назвал имена ученых, кто занимался вопросами жанра и посвятил свои работы проблемам современной литературы, изучению творчества отдельных писателей, стиля и метода – Т.Нуртазин, Б.Шалабаев, А.Тажобаев, Е.Лизунова, З.Ахметов, С.Кирабаев, М.Базарбаев Р.Бердыбаев, М.Дуйсенов и мн.др. В монографии автор делает ссылки на работы

ученых XVIII, XIX, XX веков и современности. Цитируя Дмитрия Сергеевича Лихачева «поскольку жанры в каждую данную эпоху литературного развития выделяются в литературе под влиянием совокупности меняющихся факторов, основываются на различных признаках, перед историей литературы возникает особая задача: изучать не только самые жанры, но и те принципы, на которых осуществляются жанровые деления, изучать не только отдельные жанры и их историю, но и самую систему жанров каждой данной эпохи»[7], литературовед подчеркивает необходимость глубокого анализа жанрового имени. В своем исследовании он пишет: «В казахской филологической и искусствоведческой науках не было ни одной книги, где были бы специально разработаны проблемы жанров драматургии в системе, определены основные признаки главных жанров драматургии: трагедии, драмы и комедии.»[8]. Основной мыслью по жанровому имени можно считать вывод ученого о том, что «в чистом виде жанры встречаются редко» [9] и зависит от того, какой вид содержания преобладает:

- 1) Конфликты;
- 2) Ситуации;
- 3) Характеры.

Термин «жанр» в различных трудах ученых употребляется по – разному, но ни в одном из них нет всеобъемлющего определения. Характерными признаками жанра являются:

- 1) природная топологичность;
- 2) самостоятельность возникновения;
- 3) история возникновения жанра – результат историко-культурных взаимоотношений народов.

Прародителем определения понятия жанр считают Аристотеля в его «Поэтике», но позже трактовка классицистов преобразовало жанровое имя в схоластический характер. При раскрытии термина жанр ученым анализировались труды Буало, Дидро Д., Гегеля, Каган М., Фрейлих С., Фролов В., Товстоногов Г. и др. Рымгали Нурғали дал следующее определение жанру «жанр определяется совокупностью всех элементов, составляющих конкретное произведение». Ученым выведены такие жанрообразующие признаки, как: – Сюжетосложение; – Композиция; – Тематика; – Поэтика; В виде формулы мы можем представить это таким образом: Сюжетосложение + Композиция + Тематика + Поэтика = Основная идея/ содержание произведения Автор монографии полностью соглашается с ученым В.Орловым, который пишет, что «жанр, как существенный элемент в архитектонике драматического произведения, есть способ подачи материала, конструирующий концепционное направление пьесы, ее общую тональность, семантико-языковую целостность» [10] Подвижность жанровых границ – это характерная черта жанрового имени, которая обусловлена естественным и диалектическим процессом. Конструирующая сущность жанра в процессе развития взаимодействуют, и игнорирование ее природы приводит к появлению слабых произведений (пьес).

Основная функция жанра – удовлетворение идейно-эстетической и духовной потребности человека. При рассмотрении концепций прежних теорий об особенностях жанров и их художественных средств можно заметить попытки сломать установившиеся каноны искусства. Но следует отметить, что жанр в каждом художественном произведении выступает в своеобразном облике. В монографии академика Рымғали Нурғали «Казахская литература: концепции и жанры», освещены такие вопросы как: т проблемы поэтики жанра и образа; т соотношение жизненной правды и художественного вымысла в драме; т отражение действительности и роли авторской позиции; т единство национального и интернационального в драматургии. Проблема трансформирования жанра затрагивается в нескольких частях данной работы.

Монография, изданная в 2010 году, состоит из 2х книг. Первая книга, которая включает в себя 3 главы, посвящена исследованиям по эпической драматургии, в которых рассматриваются трагедия, комедия драма и их жанры. Автор монографии выделяет следующие жанры трагедии:

- 1) Эпическая трагедия;
- 2) Историческая трагедия;
- 3) Семейно – бытовая трагедия.

Далее повествуется о жанрах комедии: сатирическая комедия; лирическая комедия. В драме с ее героями и ситуациями, автор акцентирует внимание на таких жанрах, как: героическая драма; социально- политическая драма; историко – биографическая драма. Основной мыслью в этом разделе является то, что «драма как внутренний жанр возникла в системе казахской драматургии почти одновременно с трагедией и комедией» [11] и в ней изображены повторные явления житейского уклада и внутреннего, психологического характера, который охраняется нравственно – правовыми нормами. Завершает первую книгу, ее четвертая часть, посвященная основным тенденциям современной драматургии. Во второй книге, состоящей из 2х глав, говорится о вершинах возвращенной литературы. Обе главы посвящены рассмотрению концепций и жанров в творчестве писателей казахской литературы.

Исследуя тему «Академик Рымғали Нурғали: вклад ученого в теорию жанрологии», мы можем сделать следующие выводы:

1. Теория жанра является важнейшей теорией литературоведения;
2. Акцент в своей монографии автор делал на эпические и драматические произведения, во второй книге монографии, на примере произведений писателей «возвращенной литературы»;
3. В монографии ученый Рымғали Нурғали ссылается на работы ученых XVIII, XIX, XX веков и современности;
4. В монографии академика Рымғали Нурғали «Казахская литература: концепции и жанры», освещены такие вопросы как: проблемы поэтики жанра и образа; соотношение жизненной правды и художественного вымысла в драме;

отражение действительности и роли авторской позиции; единство национального и интернационального в драматургии.

Список использованной литературы

1. Словарь литературоведческих терминов //slovar.cc (вход 27.01.2022, 11:09)
2. Художественная энциклопедия // rus-pictures-enc.slovaronline.com (вход 27.01.2022, 11:09)
- 3– 11. Рымгали Нургали «Казахская литература: концепции и жанры» - Астана: Фолиант, 2010. – 5,7,8, 16, 318, 498с.

Аннотация: В данной статье мы изучаем вклад академика, ученого в теорию жанрологии. В монографии «Казахская литература: концепция и жанры» Рымгали Нургали предпринимает попытку дать определение жанру, исследуя его изменчивость, смещение и величину. В научном труде ярко выражена научная идеология выдающегося ученого современности, отечественного литературоведа, лингвиста, теоретика Рымгали Нургали.

Ключевые слова: жанр, жанрология, литературный процесс, художественный мир, жанрообразующие признаки, эстетика, трансформирование жанра.

ACADEMICIAN RYMGALI NURGALI: THE SCIENTIST'S CONTRIBUTION TO THE THEORY OF GENROLOGY

Annotation: In this article, we study the contribution of an academician, scientist to the theory of genre studies. In the monograph "Kazakh literature: concept and genres" Rymgali Nurgali makes an attempt to define the genre, exploring its variability, displacement and size. The scientific work clearly expresses the scientific ideology of the outstanding scientist of our time, Russian literary critic, linguist, theorist Rymgali Nurgali.

Key words: genre, genre studies, literary process, artistic world, genre-forming features, aesthetics, genre transformation.

ПРЕПОДАВАНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

*Алатаева Д.Д.
магистрант 1 курса
Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева,
Нур-Султан, Казахстан
dina.alataeva@mail.ru
Научный руководитель – Шашкина Г.З.
к.ф.н., доцент
gulzhan-zein@mail.ru*

Учебной программой по предмету «Русский язык и литература» предусмотрено развитие всех видов речевой деятельности: аудирования, говорения, чтения и письма. Предполагается, что по окончании средней школы с государственным языком обучения учащиеся смогут владеть русским языком на уровне продвинутого пользователя [1].