



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
ТҰҢҒЫШ ПРЕЗИДЕНТІ - ЕЛБАСЫНЫҢ ҚОРЫ

«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ – 2017»

студенттер мен жас ғалымдардың
XII Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

XII Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ – 2017»

PROCEEDINGS

of the XII International Scientific Conference
for students and young scholars
«SCIENCE AND EDUCATION - 2017»



14th April 2017, Astana



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**«Ғылым және білім - 2017»
студенттер мен жас ғалымдардың
XII Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XII Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2017»**

**PROCEEDINGS
of the XII International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2017»**

2017 жыл 14 сәуір

Астана

УДК 378

ББК 74.58

Ғ 96

Ғ 96

«Ғылым және білім – 2017» студенттер мен жас ғалымдардың XII Халықаралық ғылыми конференциясы = The XII International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2017» = XII Международная научная конференция студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2017». – Астана: <http://www.eni.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/>, 2017. – 7466 стр. (қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-827-6

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 378

ББК 74.58

ISBN 978-9965-31-827-6

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2017

болашақта олар елімізге зор пайда келтіретіні сөзсіз. Сонымен, шетелде білім алудың пайдасы: біріншіден, шет тілін жетік меңгереді, екіншіден, қазақстандықтардың құқығын шетелде қорғау мүмкіндігі артады. Үшіншіден, шетелдегі қандастарымыздың атамекенге оралуына да әсер етеді. Төртіншіден, қазақстандық компанияларға шетелдік мамандарды шақырудың қажеті болмайды. Өз азаматтарымыз шетелде білім алу арқылы, дәл сол шетел мамандарындай бола алады. Бесіншіден, өзге мемлекеттер Қазақстанды тани түседі. Қазақстанның салт-дәстүрі, ұлттық тағамдары жөнінде хабардар болады.

Мысалы: Британиялықтар қазақтың ұлттық тағамдарын даярлауды үйреніп жүр екен. Қазақша ет, бауырсақ және наурыз көже кейбір британиялық отбасылардың күнделікті ас мәзіріне енген көрінеді[5]. Мұнымен қоса, шетелде оқығандар Қазақстанға жаңа идеялар мен жаңалықтар әкеледі. Олардың барлығы еліміздің мүддесі үшін қызмет етеді. Шетелде білім алуға талаптануының себебі де сол болу керек.

Қорытындылай келгенде, теория мен тәжірибені ұштастырғаннан кейін, жастардың туған жерге оралып, Қазақстанның дамуы үшін тер төккенін қалаймыз. Жастар шетелде оқыған мамандықтары бойынша білім мен ғылымның қыр-сырын егжей-тегжейлі білетін болады. Шетелдегі өмір студенттердің ой-өрісін кеңейтіп, жан-жақтылығын тереңдете түседі. Ең бастысы, алған терең білімінің арқасында адамда көшбасшылық қасиеттер қалыптасады. Жаңа буынның мұндай көшбасшылары мықты мемлекет болудың негізі болып табылады.

Қолданылған әдебиеттер тізімі:

1. <https://surak.szh.kz/> - шетелде оқығанның не пайдасы бар, 2015.
2. <https://baq.kz/> - «Ертіс өңірі» газеті, 2016.
3. <http://kerekinform.kz/> - OFM жазбалары, 2014.
4. <http://www.inform.kz/> - ҚазАқпарат, 2009.
5. <http://www.inform.kz/> - ҚазАқпарат, 2017.

УДК 821

ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В КАЗАХСКОЙ, РУССКОЙ И АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Нажмиден Камиля Сагиденқызы

sagidenovna@bk.ru

Студентка 3-го курса филологического факультета

ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – Кемелбекова Э.А.

Женщина - с нами, когда мы рождаемся,

Женщина - с нами в последний наш час.

Женщина - знамя, когда мы сражаемся,

Женщина - радость раскрывшихся глаз.

Константин Бальмонт

Женщины так непохожи друг на друга: они интересны, характерны, каждая имеет свою особую красоту и «изюминку», каждая из них — личность, которую можно полюбить всем сердцем. И, конечно, когда мы говорим «женщина» — подразумеваем красоту. И отнюдь не ту, что воспевается в глянцевых сантиметрах и оттенках лака, а живую, настоящую, ту, которая зовётся женственностью. Красота женщин воспевалась на протяжении всей истории человечества и будет воспеваться.

Образ женщины также воспевался в казахской, русской и английской литературах.

В казахской литературе, культуре и гуманизма по отношению к женщине был Абай Кунанбаев. Будучи национальным поэтом, одним из основоположников казахской литературы нового времени Абай был, безусловно, звездой первой величины на небосклоне

казахской поэзии.

Тема любви у Абая начинается уже в ранней лирике. В его юношеских стихах можно встретить подражания восточным образцам, особенно в таких: «Как яхонт, взорам ты мила...», «Шамси, Саади, Физули...». Это чувствуется и в раскрытии женских образов. В стихотворении «Как яхонт, взорам ты мила...» Абай создает образ восточной красавицы, используя типичные для классической поэзии Востока формулировки и стереотипы. Так красавица называется «раушан», то есть светлая, ясная лучезарная, лицо сравнивается с лагя (изумрудом), а глаза с гаухар (драгоценным камнем).

Уже в 80-х годах стихи Абая резко отличаются от его юношеской лирики. Впервые в казахской литературе, Абай, согласно своей поэтической программе, высказывает свое отношение к семье, к воспитанию молодого поколения, к женщине. Причем эта программа органически вбирает в себя ценности богатого народного искусства, восточной поэзии, русской литературы, синтезируя их в национально-культурном стиле эпохи казахской литературы, совпадающем с индивидуальным стилем Абая.

Женская тема начинает звучать остро и глубоко содержательно женские образы приобретают моральную высоту. Таким является образ возлюбленной в стихотворении «Словно месяц, изогнутый в небе ночном...». Как и многие другие стихи любовной лирики, оно ограничивается скромной целью – изобразить внешнюю красоту женщины, не затрагивая ее внутреннего мира. Но уже в этом раннем стихотворении Абая можно отметить выразительность поэтической речи Абая, следовавшей духу народной традиции, богатство и разнообразие художественных средств изображения. И все же скромность задачи делает его содержание неглубоким, описание красавицы кажется несколько формальным, отвлеченным.

Гораздо глубже раскрывается тема любви в знаменитом стихотворении «Шлю, тонкобровая, привет...», написанном в 1889 году. В этом же году Абай создает целый цикл любовной лирики, состоящий из стихотворений: «Ах, что за жребий ждет меня!...», «Дух унижен мой...», «Своим письмом к себе маня...», «Коса тугая туго сплетена», «Сияют в небе солнце и луна...».

Стихотворения – «Шлю, тонкобровая, привет...», «Ты зрачок глаз моих...» представляют собой шедевры любовной лирики Абая. Огромная сила любовного чувства, яркие, смелые образы в его описании, виртуозное владение формой характерны для этих стихотворений.

Они представляют собой послание – обращение к любимой. В них возникает идеальный образ возлюбленной возрожденческого типа. Довольно вольно, в духе традиций казахской народной поэзии, Абай рисует физические достоинства своей возлюбленной. Он воспекает ее красоту в ярких реалистических образах, используя смелые, неожиданные сравнения, оригинальные метафоры, тонкие аллюзии и эпитеты.

В то же время в стихотворениях возникает и духовный облик лирической героини. Возлюбленная поэта – горделивая, смелая, страстная женщина. Как говорит поэт:

В тебе – ни жадности, ни зла,
И горделива и смела...

Она предстает перед нами то гневной, то нежной, то грустной, то радостной красавицей. Скромность и холодность сменяется в ее характере покорностью и страстностью. Сила, искренность и возвышенность чувства, блестящая и отточенная форма выражения различных нюансов любовных переживаний сделали эти стихи народными песнями, образцами интимной лирики казахской поэзии. Можно смело утверждать, что они стоят в одном ряду с шедеврами любовной мировой лирики.

Таким образом, эволюция женских образов в лирике Абая шла от внешнего орнаментального описания и подражания восточным образцам классической поэзии ко всем более проникновенным и глубоким женским характерам, воплощая лучшие национальные черты женщины – казашки, выражая в этом образе свои гуманистические идеалы.

Прежде всего, в русской литературе образ женщины воспевал Александр Сергеевич Пушкин. Пушкин – начало всех начал. В его образе возлюбленной возникает новое

небывалое отношение к женщине. Проспер Мериме, страстный поклонник Пушкина, говорил Тургеневу: «У Пушкина поэзия чудным образом расцветает как бы сама собой из самой трезвой прозы».

Одним из главных женских образов в русской литературе стала **Татьяна Ларина**. В романе «Евгений Онегин» А. С. Пушкин запечатлел незабываемый образ Татьяны Лариной. Татьяна «русская душою» — это автор подчеркивает на протяжении всего романа. Ее любовь к русскому народу, к патриархальной старине, к русской природе проходит через все произведение. Татьяна — «натура глубокая, любящая, страстная». Цельная, искренняя и простая, она «любит без искусства, послушная влеченью чувства». О своей любви к Онегину она не говорит никому, кроме няни. Но глубокую любовь к Евгению Татьяна сочетает с чувством долга к мужу:

Я вас люблю (к чему лукавить?),
Но я другому отдана;
Я буду век ему верна.

Татьяне свойственно серьезное отношение к жизни, к любви и к своему долгу, для нее характерны глубина переживаний, сложный душевный мир. Все эти черты воспитала в ней связь с русским народом и русской природой.

Говоря о роли женщины в русской поэзии, нельзя не сказать о Н.А. Некрасове, а точнее, о его стихотворении «В дороге»: Поэт с болью в сердце говорит о суровой доле женщины-труженицы, женщины-матери, женщины-страдальцы. В стихотворении «В дороге» рассказывается о загубленной жизни крепостной девушки. Маленькой девочкой взяли ее господ в барский дом, воспитали вместе с барышней. Благодаря милости барина она получила образование, а когда барин умер, новый владелец поместья воротил «ее на село — знай-де место свое, ты, мужичка».

В современной литературе XX века чрезвычайно интересен образ женщины у А.А. Блока. Блок был связан с русским символизмом, а в его поэтике всякий образ наделяется, помимо прямого, еще и подразумеваемым, высшим значением. Женщины в лирике Блока всегда символизируют нечто возвышенное: либо это представление о неземном совершенстве, как в ранних стихах, либо божественный идеал, либо романтическая тайна, как в знаменитой «Незнакомке». Иногда же образ женщины у Блока олицетворяет образ России, как это происходит, например, в стихотворении «На железной дороге» и вообще во всем цикле «Родина».

Как правило, женщина у Блока лишена примет жизненно-бытовых, она символизирует некоторую мистическую тайну, недоступную непосвященным. Позиция лирического героя по отношению к женщине — служение, часто подобное божественному, жертвенное и всегда немного мистическое. В лирике Блока явственно проступает пушкинская традиция уважения женщины, переходящего в благоговение — очень ясно это чувствуется, например, в стихотворении «Буйный ветер играет терновником...». Блоковские образы женщин — одни из самых загадочных и возвышенных во всей мировой литературе.

В английской литературе образ женщины, можно отметить, в поэзии Лорда Байрона, а именно, в стихотворении «*She Walks in Beauty*». Байрон восхищается красотой женщины, но он не говорит о своих чувствах к ней. Стихотворение продолжает долгую традицию восхвалять женщину за ее красоту. Кроме того, Байрон восхищается невинностью женщины и чистотой мысли. В стихотворении есть слова, которые описывают «**eyes**», «**face**» and «**cheek**», а также сравнивает **with «the night», «dark» and «stars»**. В стихотворении изображаются «**cloudless climes and starry skies**», «**gaudy day**», «**raven tress**», «**tints that glow**» and «**mind at peace**».

Она идет во всей красе,
Светла, как ночь ее страны.
Вся глубь небес и звезды все,
В ее очах заключены,
Как солнце в утренней росе,

Но только мраком смягчены.

Таким образом, мы можем уверенно сказать, что образ женщины и красота женщины воспевались во всех литературах мира и во всей эпохе и также будет воспеваться. Образ женщины – вечная тема во всей эпохе и во всех литературах.

Список использованных источников:

1. Пушкин – Абай және қазақ әдебиеті: Алматы: Unique Service, 2006. – с. 315
2. «Русская поэзия», изд-во Библиотека Максима Мошкова, 2001г.
3. Pathways to Literature:: Virginia Evans- Jenny Dooley

УДК 395.6

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА ФРАНЦУЗОВ И КАЗАХОВ

Оспан Сымбат Асетиллаевна

Ospan_sa@mail.ru

студентка факультета международных отношений

ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – Смолина Л.И.

Само слово *этикет* - французского происхождения. «Etiquette» в переводе означает ярлык, этикетка и церемониал, то есть порядок проведения определенной церемонии. Этикет есть форма общественного контроля за поведением каждого человека, и нарушение этикета вызывает те или иные санкции. Они могут быть различными: начиная от осуждающего изумления и кончая штрафом за нарушение общественного порядка. Термин "этикет" означает форму, манеру поведения, правила учтивости и вежливости, принятые в том или ином обществе. Основы этикета достаточно просты. Это: культура речи, которая предполагает не только ее грамматическую и стилистическую правильность, но отсутствие вульгарных слов, нецензурных выражений, слов-паразитов и элементарная вежливость, которая предполагает умение здороваться, прощаться, говорить "пожалуйста", "будьте добры", "будьте любезны", "извините", благодарить за помощь, услугу, желать спокойной ночи, доброго утра, хорошего аппетита, здоровья и пр. Манера разговаривать, умение поддерживать беседу имеют также немаловажное значение при обращении людей друг с другом. Для того, чтобы быть хорошим собеседником, нужно знать то, о чем говоришь, и уметь выразить свои мысли в такой форме, чтобы они были интересны и не выглядели как назидание или нравоучение. Умение управлять своими отрицательными эмоциями свидетельствует о воспитанности и хороших манерах. В соответствии с этикетом, лучшее средство победить в себе и в других раздражение и недовольство - это человеческая улыбка. В этикете высоко ценятся внимательность, умение выслушать говорящего, оказать услугу нуждающемуся в ней.

Французы и казахи – нация эмоциональная, довольно шумная и темпераментная. Поэтому французский и казахский этикет позволяет проявлять чувства и эмоции посредством речи, жестикуляции и мимики. Но у каждого народа разные формулы обращения, общения и разные виды жестов и мимики. Например, вежливое обращение на французском языке – это обязательный элемент французской речи. Французы никогда не забывают поздороваться и попрощаться, умеют вежливо попросить и с детства учат этому своих детей. Некоторые французские волшебные слова вежливости настолько известны, что даже активно используются в русской речи и даже рекламе. Все мы знаем рекламу шоколадных конфет «**Merci**», что с французского переводится, как «Спасибо». Или печенье «**Bonjour**», дословно переводится, как «Хороший или добрый день» или «Здравствуйте». Французы говорят «**Bonjour**» приветствуя малознакомого или вообще незнакомого человека, человека старше себя по возрасту или статусу и при деловых