



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
ТҰҢҒЫШ ПРЕЗИДЕНТІ - ЕЛБАСЫНЫҢ ҚОРЫ

«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ – 2017»

студенттер мен жас ғалымдардың
XII Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

XII Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ – 2017»

PROCEEDINGS

of the XII International Scientific Conference
for students and young scholars
«SCIENCE AND EDUCATION - 2017»



14th April 2017, Astana



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**«Ғылым және білім - 2017»
студенттер мен жас ғалымдардың
XII Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XII Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2017»**

**PROCEEDINGS
of the XII International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2017»**

2017 жыл 14 сәуір

Астана

УДК 378

ББК 74.58

Ғ 96

Ғ 96

«Ғылым және білім – 2017» студенттер мен жас ғалымдардың XII Халықаралық ғылыми конференциясы = The XII International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2017» = XII Международная научная конференция студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2017». – Астана: <http://www.eni.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/>, 2017. – 7466 стр. (қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-827-6

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 378

ББК 74.58

ISBN 978-9965-31-827-6

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2017

молодые певцы Резеда Шакирова и Артур Исламов в сопровождении камерного оркестра La Primavera под управлением дирижера Рустема Абязова.

История жизни Сююмбике и ее драматическая судьба оживают в замечательной по национальному колориту симфонической картине Зульфийи Рауповой «Явление Сююмбике» (2013 г.), с первого же исполнения ставшей репертуарным симфоническим произведением. Нам известно, что второй год работает над своей новой оперой Резеда Ахиярова на либретто Рената Хариса. Для композитора Сююмбике – знаковая фигура в искусстве Татарстана, постоянно привлекающая внимание представителей культуры и искусства в разные периоды истории. Премьера оперы «Сююмбике» планируется на 2017 год, публика с нетерпением ждет встречи с новой татарской оперой на исторический сюжет. 15 Кстати, в облике самой Резеды Ахияровой явно ощутимы черты внешнего сходства и некоторые параллели в характере, твердости духа с Сююмбике. Такая мысль пришла при рассмотрении облика царицы и тайн ее души в бесчисленных живописных портретах художников разных эпох.

Список использованных источников:

1. Ахтямова Г.И., Е.А. Груздева «Образ Сююмбике в татарской живописи и скульптуре второй половины XX – начала XXI веков». – Казань, 2012. – 321 с.
2. Валеева, Д. Образ Сююмбике в изобразительном искусстве / Д. Валеева // Сююмбикэ ханбикэ. – Казань, 2006. – 421 с.
3. Шагеева, Р. Море живописи Ильдара Зарипова // Казанские ведомости. – 1994. – 20 апр. – С. 246-249.
4. Шамсутдинова, Ф. «Сююмбике» на казанской оперной сцене / Ф. Шамсутдинова // Казань. – 1999. – № 11. – С. 93-95

УДК 811.1904:811.512.104

ОТРАЖЕНИЕ КАРТИНЫ МИРА В КЫПЧАКСКИХ ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ

Диханбаева Азиза Ерболатовна

aziza_dikhanbayeva@mail.ru

Преподаватель, магистр

Факультета международных отношений

специальности Тюркология

ЕНУ им.Л.Н.Гумилева

Реальная действительность фиксируется в языке различными способами. Каждый представитель определенного народа оперирует языковыми элементами в соответствии со своей индивидуальной картиной мира, расставляя доминантные маркеры. Язык как знаковая система консервирует архаичные культурные данные, дает возможность последующим поколениям анализировать мировоззрение предков, выделяя наиболее важные черты коллективного опыта и знаний, формирует языковую картину мира народа.

Ю.Д.Апресян подчеркивал донаучный характер языковой картины мира, называя ее наивной картиной. Именно наивная картина мира отражена в языке. Она складывается как ответ на практические потребности человека, как необходимая когнитивная основа его адаптации к миру. Наивная картина мира обыденного сознания, в котором преобладает предметный способ восприятия, имеет интерпретирующий характер. Язык, фиксируя коллективные, стереотипные и эталонные представления, объективирует интерпретирующую деятельность человеческого сознания и делает ее доступной для изучения. Наивные представления отнюдь не примитивны: во многих случаях они не менее сложны и интересны, чем научные» [1].

В результате анализа кыпчакских пословиц и поговорок, автор интерпретирует

наивную картину мира [2] кыпчаков следующим образом. В первую очередь, хотелось уделить внимание на то, как кыпчаки представляли мир. Из пословиц и поговорок можно сказать, что мир кыпчаков делился на три слоя. В верхнем слое находится «Небесный мир», в котором живет Всевышний (Tangrı, Allah, Rabb); в среднем слое находится «Мир живых существ», то, есть мир людей, животных и растений (insan, kuş, at, eşek, horoz, ağaç, meyve и др.); и в нижнем слое находится «Подземный мир», то есть, это место, куда уходит человек после того, как его жизнь в среднем мире заканчивается (öteki dünya).

В «Небесном мире» живет Всевышний, он же всемогущий и всезнающий. Опираясь на пословицы и поговорки, можно увидеть частое употребление термина Аллах (Allah), что дает право предполагать, что кыпчаки исповедовали ислам, что вполне вероятно. Ведь пословицы и поговорки были взяты из текстов, написанных в период с XI-XVI вв., а ислам как религиозное течение, появилось на свет еще в X веке, более того, кыпчаки, которые были вынуждены покинуть свои территории, из-за монгольского нашествия, переселились в Крым [3], но так, же известно, что многие тюркские народы, в том числе и кыпчаки, служили у монгол, таким образом, влияние ислама на кыпчаков является неизбежным, так как ислам, в то время, являлся государственной религией Монгольской империи. Например, Allah insanı yaratdığında, kismetini de beraber vermiş dir; Allah kulunu hakim ile hekime düşürmesin; Allah bir ademin göre kar verir; Allah bir kapuyu kaparsa birini açar; Allah bir adamı yıkarsa evvel aklını, songra malını, songra canını alır; Allah doğruluk ile beraber dir; Allahın yaptığını kimse bozamaz, yıkdığını da kimse düzemez; İnsan insanın yüzüne bakar, Allah insanın yüreyine; Kör kuşun yuvasını Tangrı yapar [4].

В «Мире живых существ», живут люди, животные и растения. В данном мире, превыше всего стоит человек, и только потом животные и растения. Опираясь на пословицы и поговорки можно создать несколько искусственных групп, которые рассматривают те или иные аспекты жизнедеятельности живых существ на земле.

Первую группу можно озаглавить как «Роли человека в процессе жизни», то есть, в данной группе будут рассмотрены все позиции человека, которые он принимает на себя в процессе жизни, то есть, человек может быть: женщиной или мужчиной, мужем или женой, братом или сестрой, матерью или отцом, сыном или дочерью, ребенком или взрослым человеком, другом или врагом, хозяином или гостем, умным или глупым, бедным или богатым, хорошим или плохим и т.д. Например, Kızını döymeyen dizini döyer; Deliye her gün bayram; Korkan evladın anası ağlamamış; İnsan doğduğuna bakmaz, doyduğuna bakar; Dost başa bakar düşman ayağa; Kör köre cırt demiş; Eyer evladın eyi ise malı neylersin. Eyer evladın fenayise, gene malı neylersin; Ak babaya taş atan olmaz; Akılsız dostdan ise akıllı düşman eyidir; Ağlamayan çocuğa süt vermezler; Zengin düşer kaza derler, fakara düşer serhoş dır derler; Tembel adam dilbaz olur. Uyanık adam sağır olur; Misafir misafiri istemez, ev sahibi hiç birini и др.

Вторую группу можно озаглавить как «Человеческая душа и его части тела», то есть, в данной группе будут рассмотрены все ситуации, которые происходят с человеком и которые непосредственно связаны с какой его частью тела или же с его душой. То есть, с его головой, глазами, ушами, ртом, руками, ногами, сердцем, кровью, лицом, голосом, душой и т.д. Например, Dilin kemiği yok söyler; Doğru söyleyenin bir ayağı özüngide gerek; Akıl yaşda deyil dir başda dır; Ekabur gözi perdeli olur; İki el bir baş içindir; Kaş yaparken göz çıkarma; Kulağı delik; Kel başa şımşır tarak; Çıkacak kan damarda kalmaz; Gözü işde kulağı kırışde; El için ağlayan gözsüz kalır и др.

Третью группу можно озаглавить как «Человек, животные, природа и прочее», то есть в данной группе будут рассмотрены все ситуации связанные непосредственно с человеком и окружающим его миром, то есть с животными, природой и прочими вещами. То есть с птицей, лошадью, ослом, волком, собакой, змеей, петухом, гусем, аистом, вороной, соловьем, овцой, деревом, плодами, водой, морем, небом, горой, книгой, мечом, имуществом и т.д. Например, Denize düşen yılanı sarılır; Aç ayı oynamaz; Her hozroz kendi çöplüğünde öter; Her çiçeyin birer kokusu olur; Mal candan dır; Kazan kazana dibin kara dır demiş; Leyleyin ömrü lak lak ile geçer; Su bardağı su yolunda kırılır; Kuş var eti yenir, kuş var et yedirirler; Adam var ki

kargayı bülbul ider, adam var ki bülbuli karga ider и др.

Четвертую группу можно озаглавить как «Время, числа и цвета», то есть в данной группе будут рассмотрены все ситуации связанные со временем, числами и цветами. То есть с днем и ночью, летом и зимой, белым и черным, с числами один, тысяча, пять, два и т.д. Например, Ak akce kara gün içindir; Erken oyanan bahtlıdır; Bin ölç bin biç; İki el bir baş içindir; Beş parmak bir deyil; İki kılıç arasında; Ak gün ağardır kara gün karardır и др.

«Подземный мир», это место, куда все живое уходит после того, как жизнь заканчивается на земле. Анализируя пословицы и поговорки, мы встречаем слово потусторонний мир или смерть (öte köy или ölüm), и если цитировать пословицу, то это звучит следующим образом, Ölümünden öte köy yok ya, то есть, нет ничего хуже смерти.

Значения кыпчакских пословиц и поговорок можно измерить по метафорической бинарной оппозиции белый/черный. Таким образом, данная цветовая гамма позволит разделить парные слова, по значениям. То есть все что, будет относиться к белому, будет иметь положительное значение, и все что будет относиться к черному, отрицательное значение. Неспроста мы, делаем акцент на данной цветовой гамме, так как для тюркского народа белый и черный цвета, испокон веков являются не просто цветами, а мерилем всего происходящего на земле. То есть этими цветами наши предки отличали светлое от темного, хорошее от плохого и т.д. Цветовая семантика играет огромную роль в картине мире тюркских народов, в частности кыпчакского народа. Как говорил Кононов, что наиболее устойчива и многогранна семантическая пара «белый - черный» [5]. Белому цвету отведена сакральная роль. Белый цвет олицетворяет собой счастье, добро, удачу, благополучие, достаток, разум и др. В то время как черный цвет, выступает символом всего негативного – несчастья, нищеты, глупости, неудачи, ошибок, смерти.

Таковыми бинарными единицами в кыпчакских пословицах и поговорках можно выделить следующие пары: ak-kara (белый-черный), dost-düşman (друг-враг), az-çok (мало-много), akıllı-akılsız (умный-глупый), zengin-fukara (богатый-бедный), at-eşek (лошадь-осел), can-mal (душа-товар), tok-aç (сытый-голодный), pahalı-ucuz (дорогой-дешевый), eyi-fena (хороший-плохой), bülbul-karga (воробей-ворона), üstü-altı (верхний-нижний), uyanık-tembel (бдительный-рассеянный), ipdidaki-sonuncusu (начало-конец), gündüz-gece (день-ночь), kader-ölüm (жизнь-смерть) и др. Например, Ak akce kara gün içindir (Белые деньги для черного дня). Atdan düşüp eşeye binme (Упав с коня, не садись на осла). Dost başa bakar, düşman ayağa (Друг смотри на голову, враг на ноги). Tok açın halinden ne ağnar (Разве сытый поймет голодного). Akılsız dostdan ise akıllı düşman eyidir (Вместо глупого друга, лучше иметь умного врага). Az veren candan verir, çok veren maldan verir [6] (Тот, кто дает мало, дает от души, тот, кто дает много, дает от скота) и т.д.

Анализируя кыпчакские пословицы и поговорки можно выделить следующие ключевые слова, Allah (Аллах), insan (человек), dost (друг), düşman (враг), kuş (птица), köpek (собака), akıl (разум), deli (сумасшедший), para (деньги), akce (деньги), ahmak (глупый), abdal (глупый), can (душа), mal (скот, имущество), eyi (хорошо), kötü (плохо), at (лошадь), eşek (осел), az (мало), çok (много), bir (один), bin (тысяча), iki (два), zengin (богатый), fukara (бедный), göz (глаза), baş (голова), taş (камень), deniz (море), balık (рыба), horoz (петух), dağa (гора), ad (имя), kulak (ухо), ayak (нога), kan (кровь), söz (слово), dert (проблема), gündüz (день), gece (ночь), yılan (змея), ağaç (дерево), ak sakallı (белобородый), evlad (ребенок), et (мясо), adam (человек), su (вода), yalancı (лжец), serhoş (пьяный), şarab (вино), el (рука), öksüz (сирота), altın (золото), tembel (ленивый), uyanık (бдительный), kebab (кебаб), kör (слепой) и др.

Опираясь на данные пословиц и поговорок, можно сделать следующие выводы, кыпчаки верили в то, что есть создатель всего на земле и им является Всевышний Аллах, он же поощряет и наказывает людей за их деяния, также Всевышний, всемогущий и всезнающий, о чем гласят пословицы связанные с ним. Рассмотрим некоторые из них:

1. Allah insanı yaratdığında, kısmetini de beraber vermiş dir (Когда Аллах сотворил человека, он также сотворил и его судьбу);

2. Allah kulunu hakim ile hekime düşürmesin (Да пусть убережет Аллах своего раба от судьи и врача);
3. Allah bir ademin göre kar verir (Аллах смотря на заслуги гор, дает снег);
4. Allah bir kapuyu kaparsa birini açar (Аллах если закрывает одну дверь, то открывает другую);
5. Allah bir adamı yıkarsa evvel aklını, songra malını, songra canını alır (Если Аллах хочет свалить человека, сначала он забирает разум, потом имущество, и только потом душу);
6. Allah doğruluk ile beraber dir (Аллах вместе с порядочностью);
7. Allahın yapıdığını kimse bozamaz, yıkıldığını da kimse düzemez (То, что сотворил Аллах никто не разрушит, точно также как и не исправит того, что он разрушил);
8. İnsan insanın yüzüne bakar, Allah insanın yüreyine (Человек человеку в лицо глядит, а Аллах в сердце);
9. Kör kuşun yuvasını Tanrı yapar (Гнездо слепой птицы вьет Всевышний);
10. Magrunun hasmi Allah dır (Противник гордости Аллах).

В обществе наблюдается постоянное деление на бедных и богатых, также в пословицах и поговорках отчетливо прослеживается немаловажная роль денег. Можно даже утверждать, что те, у кого были деньги, была власть, у кого же их не было, соответственно власти не было. Последние подчинялись суровым законам жизни. В некоторых случаях, деньгами измеряли даже ум. Рассмотрим несколько примеров.

1. Fukarelik ateşden gümlük (Беднота словно рубашка из огня);
2. Eger paran var ise, akıllısın, eger paran yogusa, ahmaksın (Если у тебя есть деньги, то ты умный, если нет денег, то ты глупый);
3. Gerek abdal, gerek derviş para ile biter her iş (Неважно глупец ты или крестьянин, если у тебя есть деньги);
4. Parayı veren düdüğü çalar (Давший деньги будет играть на дудке);
5. Tok açın halinden ne ağnar (Разве сытый человек поймет голодного), таким образом мы увидели, что власть, преимущества, правота на стороне богатых, ну а бедным остается мириться с несправедливостью окружающей их повсюду.

Далее общество делилось на умных и глупых, на тех, кто читал и интересовался всем вокруг, то есть развивал себя и считался мудрым, и тех, кто был ленивым, и ничем не интересовался, который попал в группу глупцов. Рассмотрим некоторые примеры:

1. Akıl yaşda deyil başda dır (Ум не в возрасте, а в голове);
2. Yaramaz adam yarasız olmaz (Беспольный человек не бывает без болячек);
3. Akıl eksikliyi göz nurundan fenadır (Отсутствие ума хуже игры на людях);
4. Akıllı adamın ağzı yüreyinin içinde dir, delinin yüreyi ağzının içinde dir (У умного человека рот в сердце, а глупого сердце во рту);
5. Akıllı evladın var ısa neynersin malı. Akılsız evladın var ısa gene neynersin malı (Если у тебя умный ребенок, что ты будешь делать с имуществом, то же самое и если у тебя глупый ребенок), таким образом мы увидели деление общества на умных и глупых.

Большая роль отводится дружбе, очень много пословиц и поговорок посвящены друзьям, в свою очередь соответственно если есть друг, то непременно найдется и недруг (враг). Рассмотрим несколько примеров:

1. Dost başa bakar, düşman ayağa (Друг будет смотреть на голову, а недруг в ноги);
2. Dostluk kantar ılan, alışveriş miskal ılan (Дружба с весами, продажа с трубкой);
3. Akılsız dostdan ise akıllı düşman eyidir (Вместо глупого друга, лучше иметь умного врага);
4. Adam adama lazım olur (Человек человеку нужен);
5. Kardaşına sırtını açma, gün olur ki düşman ola (Не открывай секретов другу, придет день и он станет врагом), таким образом, мы рассмотрели пословицы и поговорки, затрагивающие тему друзей и врагов.

Также имеются пословицы и поговорки, связанные с животными и птицами, природой. Почитанием окружающей среды проникнуто традиционное сознание в целом.

Повседневный контакт человека с природой строго регламентирован. Устоявшиеся нормы общения переносятся по отношению к горе, дереву, реке, зверю и др. В силу того что каждый природный объект одушевлен и почитаем, он выступает в роли коммуниканта, наделенного антропоморфными чертами, и контакт с ним как с представителем «мира природы» должен соответствовать этическим нормам, закрепленным традицией. Это обстоятельство объясняет, почему в системе морально-нравственных ценностей с одушевленной природной средой соблюдаемые запреты и предписания являются правилами общения. Традиция антропоморфизации природы в кыпчакском этикете истолковывается синкретизмом традиционного сознания, основанного на взаимопроникновении «мира природы» и «мира людей». Рассмотрим примеры:

1. Denize düşen yilana sarılır (Упавший в море, обнимет змею);
2. Alana sivrisinek sazdır almayana davul zurna azdır (Для того кто понимает и комар будет сазом, а для того кто не понимает и барабана с флейтой будет мало);
3. Alçacık eşek binmesi kolay (Маленького осла оседлать легче);
4. Aç ağı oynamaz (Голодный медведь не пляшет);
5. Kaşan balık büyük olur (Уплывшая рыба, всегда большая), таким образом были рассмотрены пословицы и поговорки, на тему животных, птиц и природы. Неспроста упоминаются названия тех или иных птиц или животных, природных названий, ведь все о чем мы говорим и пишем непосредственно связано с нашей жизнью, соответственно все о чем, мы говорим, имеет место в нашей жизни. И скорее всего это все то, что окружало кыпчаков, это их география, их фауна и флора.

Немаловажную роль играют наставления, поучения, также сравнения, что получило свое отражение в следующих пословицах и поговорках:

1. Şarab kebab hah hah hesab kitab vah vah (Вино с кебабом это хах хах, священная книга это вах вах);
2. Bin ölç, bir biç (Тысячу раз отмерь, один раз отрежь);
3. Her çiçeğin birer kokusu olur (У каждого цветка есть свой неповторимый запах);
4. Az yeyen çok yer, çok yeyen az yer (Тот, кто мало, ест на самом деле, много ест, тот, кто много ест, на самом деле мало ест);
5. Azını bilmeyen çoğunu hiç bilmez (Незнающий цены малого, не поймет цены многого);

Итак, вследствие анализа кыпчакских пословиц и поговорок была создана наивная картина мира людей средневековья. В данном обществе была вера во Всевышнего, были моральные и духовные ценности, но при всем этом существовала и несправедливость, неравенство, в котором бедные люди зависели от богатых людей, где порой разум измерялся не количеством прочитанных книг, а размером мешка с деньгами. При этом, люди понимали, что стать умным не легко, за этим лежит огромный и тяжкий труд. Но, а быть глупым, значит смириться с тем, что все, что не происходит, будет происходить по вине глупого. Люди знали, что честно заработанные деньги пойдут только на хорошие дела, а легко заработанные деньги, как пришли, так и уйдут. Почти всегда люди отождествляли людей с животными, приписывая им те или иные действия или качества. Очень хорошо, проводили грань между хорошим и плохим. Знали что жизнь как бумеранг, все непременно возвращается, и каждый получает по заслугам, как говорится, что посеешь то и пожнешь[7, 8].

Список использованных источников:

1. Апресян Ю.Д. Избранные труды: В 2-х т. М., 1995. Т.1 С. 187.
2. Маслова В. А. Лингвокультурология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 208с.
3. Кононов А.Н. Семантика цветообозначений в тюркских языках // Тюркол. сб. 1975. М.: Наука, 1978. С. 159–179.
4. Zeki Kaymaz Ermeni Harfli Bir Türkçe Atasözleri Kitabı //Türk Dünyası İncelemeleri

Dergisi Journal of Turkish World Studies, XIII/I (Yaz 2013), S. 173-212.

5. Севортян Э.В. Документы на половецком языке XVI в. (судебные акты Каменец-Подольской Армянской общины). - М.: Наука, 1967, 430с.
6. Aksoy, Ömer Asım Atasözleri ve Deyimler Sözlüğü 2 Deyimler Sözlüğü İnkılâp Kitabevi İstanbul: (1995) ISBN 975-10-0128-5.
7. Вежицкая А. Язык. Культура. Познание. М., 1997.
8. Гумбольдт В. Язык и философия культуры. М., 1985

УДК 82|653|

ДАСТАНЫ И ЭПОСЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ: ИСТОРИЧЕСКАЯ ОСНОВА И МИФОПОЭТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ

Диханбаева Айгуль Ерболатқызы

ayguldikhanbaeva@gmail.com

Студентка 1 курса специальности Тюркология

ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель- Мусабекова У.А.

Картина мира может быть представлена несколькими моделями, одной из которых является мифопоэтическая модель мира. Мифологическая форма мировосприятия характеризуется невыделением человеком себя из окружающей среды, нерасчлененностью из-за еще не полного отделения эмоциональной сферы, что вызывает персонификацию природы и метафорическое сопоставление естественных и культурных объектов, выражение сил, свойств и элементов космоса конкретно-чувственными и одушевленными образами, замену причинно-следственных связей прецедентом. Эпос является самым объемным и самым сложным фольклорным жанром. Основным источником в формировании эпоса являются мифы. Особенно значительную роль при этом играют «мифологические сказания о первопредках – культурных героях» [1, с. 90]. Эпический герой – получеловек и полубог. С одной стороны, рождение от женщины приближает его к миру земному, миру людей, с другой же стороны, сверхъестественные силы, способствовавшие его рождению, говорят о том, что герой не простой смертный. Как правило, герой рождается от престарелых родителей. Эпический герой также имеет признаки, указывающие на его необычность. Это, например, золотая косичка героя (Козы Корпеш), печать на спине или на лбу (Алпамыс). Бессмертность героя также выделяет его из общей массы земных людей.

Именно в период Золотой Орды жанр эпоса получает развитие от героического к историческому. Эпос начинает повествовать о реальных исторических личностях, описывать исторические события в рамках героического эпоса. В то же время даже в таком эпосе, посвященном конкретному историческому деятелю или реальному событию, свою важную роль сохраняют мифологемы. Эпическому герою, даже если он имеет исторического прототипа, приписывается божественное или царственное происхождение. Легендарный характер имеет и рассказ о предках эпического героя.

Тюркские народы “издавна были связаны между собой древней языковой общностью, длительным соприкосновением, этническим и культурным взаимодействием в условиях совместной исторической жизни” [2, с.36].

Эпический сюжет – понятие цельное. Его можно описать через мотивы. Обобщенное описание сюжета через мотивы дает нам определенную обобщенную сюжетную канву. И такое обобщение делается на основе всех имеющихся вариантов эпоса и сказки. Оно называется сюжетным инвариантом. На основе анализа более 80 казахских героических эпосов Ш.Ибраев выявил следующий инвариант казахского героического эпоса. Им было выделено 3 основных типичных мотива: