

Внутри кафе, гости могут выбрать между различными зонами для работы, общения или отдыха. Основной зал обставлен комфортабельными креслами и диванами, которые создают уютную атмосферу для отдыха или небольших встреч. Для тех, кто хочет поработать, есть небольшие столы с розетками, где можно подключить свой ноутбук и работать в удобной обстановке (Рис. 7).

Здание кафе имеет один этаж и занимает площадь 576 квадратных метров. В эту площадь включаются зона бара, зона столовой, зона для отдыха и другие функциональные зоны.

Подходя к итогам, можно отметить несколько преимуществ данного концепта:

- **Удобство:** Кафе на территории университета находится в непосредственной близости от обучающихся и преподавателей, что делает его легко доступным и удобным местом для обеда, перекуса или встречи с друзьями.
- **Простор и функциональность помещений:** Кафе обладает достаточным пространством для комфортного пребывания гостей.
- **Хорошее освещение:** это особенно важно для кафе, так как гости проводят в нем длительное время, а персонал работает в закрытом помещении. Наличие свежего воздуха и хорошего освещения способствует удобству и комфорту, что в свою очередь повышает уровень удовлетворенности клиентов.
- **Обстановка:** Кафе на территории университета может быть оформлено в стиле, соответствующем студенческой атмосфере, что создает уютную и приятную обстановку для посетителей. Кроме того, кафе на территории университета может обеспечивать более тихое и спокойное место для общения и работы, чем более шумные кафе в центре города.

#### Список используемой литературы

1. The Social Space - Chinatown Singapore
2. Sydney University – Abercrombie Cafe – Graphite Projects
3. University of East London - EducationWorld

УДК 72

## СОХРАНЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ СЕВЕРНОГО КАЗАХСТАНА

Токпаева Айгуль Курмангазыевна  
tokpaeva\_a@mail.ru

Преподаватель кафедры «Архитектура» ЕНУ им. Л. Н. Гумилева  
Астана, Казахстан

С быстрым развитием современных городов и расширением их территорий, застраиваемых в основном типовыми зданиями, увеличивается и значение исторических частей города, в которых историко-познавательная ценность сочетается с неповторимой эмоциональной силой и индивидуальностью архитектурно-художественного облика [1].

Исторически градостроительство Казахстана не имеет своих этнических корней, кочевые аулы не оказали сколько-нибудь существенного влияния на застройку и планировку городов. Здесь гораздо сильнее прослеживается влияние царской России и советского периода развития Казахстана. В этом случае можно говорить о европейской градостроительной школе. В то же время, нельзя исключать влияние архитектуры Южного Казахстана, а также влияния таких восточных стран как Турция, Иран, Узбекистан, Индия, которые имеют не один век градостроительного опыта.

К исторической этнокультурной основе архитектуры городов Петропавловск, Павлодар, Костанай, Кокшетау можно отнести крепости – форпосты, которые первоначально исполняли функции военных укреплений на границах Российской Империи и охраняли местное кочевое население от набегов захватчиков. Позже эти места, были связаны с ярмарками и торговлей, религиозным паломничеством [2].

Для создания форпоста выбирался высокий, сухой берег реки. Так возникли города – Петропавловск на берегу реки Ишим (Новоишимская крепость, крепость Петра и Павла) (Рис.1), Павлодар на берегу Иртыша (Коряковский форпост). Города Костанай и Кокшетау развивались в местах, исторически связанных с торговлей продуктами животноводства и земледелием, в урочищах Костанай и Кокшетау. Территория около крепостей, форпостов и редутов со временем заселялась казаками и местным населением, перешедшим к оседлому образу жизни.

Обретя независимость, Республика Казахстан в корне изменила отношение к своему историческому наследию, наладила обширные связи с зарубежными странами, разработала основы национальной идеологии, успешно проводит социально-экономические реформы [3].

Эти масштабные перемены дали мощный стимул развитию архитектуры, базирующейся на новых духовных идеалах, обновленных возможностях. Для сохранения и развития городов, необходимо современное использование памятников архитектуры, что является наиболее важным. Новые социально-экономические условия развития Республики Казахстан, возрастающий международный интерес к ее культуре, обуславливают научно-практические исследования.



Макет крепости св. Петра 1752–1765 гг. [www.MyPeter.usar.kz](http://www.MyPeter.usar.kz)

Рисунок 1. Макет крепости св. Петра 1752-1765 гг.

Первый шаг в деле охраны археологических памятников уже сделан. Они нанесены на карты землепользования, что позволяет при перераспределении хозяйственной деятельности на землях с находящимися на них археологическими объектами учитывать возможность использования тех или иных участков с учетом охранных мероприятий. Согласно Закону Республики Казахстан от 2 июля 1992 года к историко-культурному наследию относятся все виды археологических объектов, сооружения и предметы, связанные с историческим прошлым народа, развитием 56 общества и государства, историко-культурные ландшафты, уникальные объекты природы, представляющие собой редкостные геологические образования, произведения материальной и духовной культуры, имеющие историческую, научную и художественную ценность.

На основе исследований истории формирования и современного состояния памятников в пространственной организации и архитектурной среды города должен разрабатываться план исторической территории и проект исторических зон города, их

содержание и задачи, а также условия их реконструкции. Разработка этих частей генплана составляется вместе с проведенными научными исследованиями, в так называемый предпроектный цикл (Рис. 2).



Рисунок 2. Предпроектный цикл

Задача сохранения историко-архитектурного и градостроительного наследия должна решаться не только органами охраны памятников, но также теми структурами, которые ведают вопросами градостроительства и архитектуры, городского строительства, экономики и промышленного развития, экологии, транспорта, благоустройства, имущественного комплекса, жилищно-коммунального хозяйства, юридических служб и т.д. [4]. В сохранение и использование памятников культурного наследия является характер среды, включающий планировочный модуль кварталов и участков, масштаб, высотность и групповая застройка (Рис. 3).



Рисунок 3. Схема анализа архитектурных особенностей

Задача сохранения историко-архитектурного и градостроительного наследия должна включать определения «зоны охраны» и «буферной зоны» в генеральном плане развития исторического города [5].

Человечество еще никогда не заходило так далеко в риск утраты своего культурного и природного наследия. К сожалению, в этом «авангарде» стран мира сегодня находится и Казахстан. Его культурное и природное наследие все более активно, вольно и невольно уничтожается и расхищается, страдает от забвения и пренебрежения. Тем самым существенно сокращается природный и культурный капитал Казахстана, резко сужаются возможности развертывания инновационных видов деятельности в будущем, существенно снижается потенциал устойчивого развития страны.

Вместе с тем современная ситуация в рассматриваемой сфере все же не катастрофична. Таковой она может стать в случае промедления с активизацией национальной политики в сфере наследия. Во избежание развития событий по худшему из сценариев причастным к наследию органам государственной власти и неправительственному сектору предлагается безотлагательно приступить к мероприятиям по выходу из кризиса [6].

Ведь прошлое нужно не только для сегодняшнего дня - в нем и наше будущее, в нем залог непрерывной связи культуры и истории, и от того, сохраним ли мы культурное

наследие, зависит духовность и нравственность новых поколений, зависит состояние экономики нашего региона.

Таким образом, в наше время потеря культурного и исторического наследия становится обыденностью, но сохранение памятников очень важно. Множество памятников было уничтожено во время Второй Мировой войны. Фашисты уничтожали все памятники старины, которые встречали на своем пути. Делалось это для того, чтобы лишить народы предметов национальной гордости, исторической памяти, унижить и запугать безнравственностью своих действий. И действительно, потеря чего-то столь ценного, как памятник культуры, подрывает национальную гордость и дух народа. Но и сейчас многие памятники истории и культуры исчезают навсегда из-за того, что порой правительства различных стран не имеют достаточно средств, чтобы восстановить тот или иной исторический объект, или просто не заботятся о памятниках, которые расположены в маленьких или отдаленных уголках стран. Все культурные и исторические памятники являются свидетелями своих эпох. Только они могут поведать подрастающим поколениям об их истории, тем самым пробудить национальное самосознание, любовь к своей родине, уважение к ее истории и культуре. В наши дни памятники особенно важно сохранять, так как из-за напряженной политической ситуации в мире история порой переписывается так, чтобы оболгать одних и возвысить других. Я считаю, что сохранение памятников истории и культуры очень важное и необходимое дело, потому что с памятниками сохраняется и передается следующим поколениям наша культура, традиции и ценности.

#### Список используемой литературы

1. Свод памятников истории и культуры Республики Казахстан // Алматы «Аруна» 2007
2. <https://www.tourister.ru/world/asia/kazakhstan/city/petropavlovsk/museum/25852>
3. Бейсенова Г. Национальная, культурная и цивилизационная идентичность: Проблемные вопросы развития в Казахстане // Саясат-Policy № 3 2010, с.60
4. Сборник документов. Охрана и использование памятников истории и культуры// Алма-Ата 2007 г., с.105.
5. <http://kraeved-kst.kz/ru/pamyatniki-respublikanskogo-znacheniya/oregione/pamiatniki-istorii-i-kultury-goroda-kostanaia-respublikanskogoznacheniiabiust-dvazhdy-geroia-sovetskogo-soiuzaleonida-ignatevicha-bedy.html>
6. Гутнов А.Э. Эволюция градостроительства //М.: Стройиздат - 2000.

УДК 72.01

## СЕМАНТИКА В АРХИТЕКТУРЕ

Хван Станислав Александрович

Khvan-72@mail.ru

Студент 2-го курса кафедры «Архитектура» ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – Хван Е.Н.

Семантика с греческого языка «semantikos» — это обозначение, то есть смысловое содержащее значения или понимания архитектурного языка, выражающее конкретный смысл. В архитектуре семантика может нести сюжетные содержания или художественный облик. Например, трехлучевая радиальная композиция улиц Версаля в Париже. Здесь семантика содержится в прославлении “короля-солнца” Людовика XIV. Улицы символизировали солнечные лучи, расходящиеся от дворца. Центральный луч улицы ведет в Париж, что также символично. Также смысл заложен в радиально-лучевом построении