

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»
XIX Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XIX Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**PROCEEDINGS
of the XIX International Scientific Conference
for students and young scholars
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**2024
Астана**

УДК 001

ББК 72

G99

«ǴYLYM JÁNE BILIM – 2024» студенттер мен жас ғалымдардың XIX Халықаралық ғылыми конференциясы = XIX Международная научная конференция студентов и молодых ученых «ǴYLYM JÁNE BILIM – 2024» = The XIX International Scientific Conference for students and young scholars «ǴYLYM JÁNE BILIM – 2024». – Астана: – 7478 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-601-7697-07-5

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001

ББК 72

G99

ISBN 978-601-7697-07-5

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2024**

5) /ü/ финалінен кейін /j/, /q/, немесе /x/ инициалдары келсе, /ü/ финалінің төбесіндегі екі нүктесі жойылып кетеді де, пиньинь /ju/ 居, /qu/ 区, немесе /xu/ 虚 ретінде жазылады. Алайда, финальдан кейін /l/ немесе /n/ келсе, ол екі нүктесімен жазылады, мысалы /lü/ 吕 және /nü / 女.

6) Егер /iou/, /uei/, and /uen/, финальдарының алдында инициальдар тұрса, бұл финальдар /iu/, /ui/, and /un/ ретінде жазылады. Мысалы, /niu/ 牛, /gui/ 归 және /lun/ 论.

Қазіргі жағдайда пиньинь дыбысын зерделеудің өзектілігі бірінші кезектегі мәнге ие. Қытай тілін үйренуге деген ғаламдық қызығушылықтың өсуі, технологиялардың тіл білімі мен коммуникацияға ықпалдасуының өсуімен бірге пиньиньдің айрықша маңыздылығын көрсетеді. Тілді үйренушілер айту нюанстарын түсіну үшін баға жетпес құрал ретінде пиньиньге сүйенеді, ал оқытушылар тиімді оқыту үшін оның жүйелі тәсілін пайдаланады. Оның үстіне, цифрлық коммуникация дәуірінде пиньинь енгізу әдістерінің іргетасы болып табылады, бұл оны әртүрлі технологиялық қосымшаларда алмастырғысыз етеді. Осылайша, пиньинь дыбысталуының ерекшеліктері мен маңыздылығын зерделеу уақтылы ғана емес, сонымен қатар алуан түрлі және өзара байланысты әлемнің өзгермелі қажеттіліктерін қанағаттандыру үшін де қажет. Қытай балаларының сауаттылығын ерте дамытуда пиньиньнің қажеттілігі мен ерекше рөлі қытай тілінің ерекшеліктерінен де туындайды.

Қолданылған әдебиеттер тізімі

1. Sun C. Chinese: A Linguistic Introduction. – Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
2. Zhou Y. The Historical Evolution of Chinese Languages and Scripts. Translated by Liqing Zhang. – Ohio: The Ohio State University. National East Asian Languages Resource Center, 2003.
3. Chen P. Modern Chinese. – Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
4. Ni H. A Short History of the Movement for Alphabetical Writing in Chinese. – Shanghai: Shidai Shubao Chubanshe. 1948.
5. Li M. & Shi P.W. Chinese Putonghua Phonetic Standards. – Beijing: Beijing Language and Culture University Press, 1986.

ӘОЖ 821.581

МУ ГУЙИН МЕН ТОМИРИСТІҢ ӘДЕБИ ШЫҒАРМАДАҒЫ БЕЙНЕЛЕРІН САЛЫСТЫРУ

Галиев Тамерлан Сакенович

tamerlan.galiev@mail.ru

Л.Н.Гумилев атындағы ЕҰУ 6В02311- «Шетел филологиясы: қытай тілі» білім беру бағдарламасының 4-курс студенті, Астана, Қазақстан
Ғылыми жетекшісі – ф.ғ.к, доцент м.а., Б.Жылқыбекұлы

Қытай әдеби дәстүрі мыңдаған жылдар бойы тоқылған, Қытайдың бай мәдени, философиялық және тарихи ландшафтын бейнелейтін ежелгі және көп қырлы гобелен болып табылады. Үш мыңнан астам жылды қамтитын бұл әдеби мұра қытай қоғамындағы серпінді өзгерістермен бірге дамыған жанрлардың, стильдердің және тақырыптардың кең спектрін қамтиды. Ежелгі ауызша дәстүрлердің тамыры, қытай әдебиетінің ең алғашқы түрлері поэзия және «Әндер кітабы» (Шицзин) және «Құжаттар кітабы» (Шуцзин) сияқты тарихи жазбалар

арқылы берілген. Бұл негіз қалаушы еңбектер конфуциандық ойға тән моральдық және этикалық құндылықтарды баса көрсете отырып, классикалық канонның негізін қалады. Императорлық дәуір классикалық қытай әдебиетінің гүлденуіне куә болды, оның ішінде Мин және Цин әулеттері жазушыларының әдеби шеберлігін бейнелейтін «Қызыл теремдегі ұйқы» (Хонг Лу Мэн) және «Батысқа саяхат» (Сиюй Цзи) сияқты ғибадат туындылары бар. Осы уақыт аралығында поэзия өркендеп, Ли Бай мен Ду Фу сияқты ақындар қытай әдебиетінде өшпес із қалдырды.

XX ғасыр революциялық шаң-тозаңмен, саяси күйзелістермен және модернистік қозғалыстардың пайда болуымен сипатталған Қытайдың әдеби ландшафтына сейсмикалық өзгерістер әкелді. Лу Синь сияқты жазушылар әдебиетті әлеуметтік сын мен мәдени трансформация құралы ретінде пайдалана отырып, дәстүрлі нормаларға қарсы шықты. Қытай диаспорасы да қытай әдебиетінің жаһандық таралуына өз үлесін қосты, бұған Эйлин Чанг сияқты авторлардың шығармалары мысал бола алады. Реформаға дейінгі дәуірде қазіргі заманғы қытай әдебиеті тез өзгеретін қоғамдағы жеке адамның күресінен бастап Қытайдың жаһандық жағдайы туралы ойлауға дейінгі тақырыптарды зерттейтін кең ауқымды пікірлердің куәсі болды. Қазіргі заманғы қытай әдебиетінің күрделілігі мен алуан түрлілігі дәстүрлер мен қазіргі заманға, ауылдық және қалалық, жергілікті және жаһандық перспективаларға тап болатын ұлттың өзінің көп қырлы табиғатын көрсетеді.

Тұтастай алғанда, қытай әдеби дәстүрі Қытайдың дамып келе жатқан мәдени және әлеуметтік серпінін көрсете отырып, өзінің бейімделу және өзгеру қабілетімен сипатталады. Ұлттық тарихтың, философияның және әлеуметтік құрылымның айнасы бола отырып, қытай әдебиеті оқырмандарды өзінің кезектен тыс әңгімелерімен және үздіксіз өзектілігімен тәнті етіп келеді.

Әдебиеттегі гендерлік таптаурындар мен дәстүрлі рөлдердің таралуын баса көрсету әдебиеттің бүкіл тарихында сақталған мәдени репрезентацияның кең тараған аспектісін ашады. Өртүрлі жанрлар мен кезеңдерде әдеби шығармалар ерлер мен әйелдер үшін қалыптасқан таптаурындар мен белгіленген рөлдерді нығайта отырып, гендерге қатысты әлеуметтік нормаларды жиі бейнелейді, ал кейбір жағдайларда мәңгі сақтайды. Көптеген классикалық әдебиет туындыларында, әсіресе ежелгі дәстүрлерге тамыр жайатын туындыларда гендерлік рөлдер жиі қатаң айқындалған, бұл басым мәдени және философиялық сенімдерге сәйкес келеді. Әйелдер әдетте конфуциандық идеалдармен таңылған дәстүрлі күтулерді күшейте отырып, үй шаруашылығымен, бағыныштылықпен және қамқорлықпен байланысты рөлдерде бейнеленеді. Ерлер кейіпкерлері, екінші жағынан, гендерлік рөлдерді бинарлық және иерархиялық түсінуге ықпал ете отырып, күш-қуатқа, беделге және табандылыққа байланысты ерекшеліктерді жиі бейнелейді. Бұл стереотиптер мифтерден, аңыздардан және фольклордан көрініс табады, онда архетиптік кейіпкерлер көбінесе белгіленген гендерлік нормаларды ұстанады. Бұл архетиптердің ізгі және жанқиярлық әйел бейнелерінде немесе ерлердің ерлік және үстем протагонисттерінде көрінуіне қарамастан, олар қоғамның үмітін күшейтеді және гендерлік стереотиптердің мәңгі сақталуына ықпал етеді.

Тіпті әдебиет қазіргі заманғы контексте дамығанымен гендерлік стереотиптер сақталады. 19-шы және 20-шы ғасырдың басы терең әлеуметтік және саяси өзгерістермен атап өтіліп, дәстүрлі рөлдерге қарсылық білдіретін әйел кейіпкерлердің пайда болуына куә болды. Алайда, бұл суреттер әйелдерді не бүлікші аутсайдерлер, не азаптаушы жағдайлардың құрбандары ретінде көрсете отырып, тамыр жайған гендерлік күтулерден босату үшін күресті көрсете отырып, шектен тыс араласып тұрды. Оның үстіне, әдебиеттегі гендерлік рөлдердің бейнесі неғұрлым кең мәдени ұстанымдармен және қоғамдық құрылымдармен тығыз байланысты. Әдебиетте дәстүрлі гендерлік нормаларды нығайту осы қоғамда билік пен үміттердің басым

динамикасын көрсетуге, ал кейде нығайтуға да қызмет етеді. Гендерлік стереотиптер мен әдебиеттегі дәстүрлі рөлдердің таралуын баса көрсете отырып, ғалымдар осы ұғымдарды қалыптастырған тарихи және мәдени контекстерді аша отырып, сыни талдаумен айналыса алады. Бұл заңдылықтарды тану ерлер мен әйелдердің әдебиет пен қоғамдағы өзгермелі рөлдері туралы пікірталастарға негіз қалай отырып, әдебиеттің қоғамдағы гендерлік ұғымдарды қалай көрсететінін және оларға қалай әсер еткенін егжей-тегжейлі түсінуге мүмкіндік береді.

«Әндер кітабы» және «Аналектілер» сияқты классикалық шығармалардағы әйел кейіпкерлерін зерделеу ежелгі қытай қоғамында әйелдерге қойылатын рөлдер мен шектеулерді мұқият түсінуге мүмкіндік береді. Чжоу әулеті кезіндегі өлеңдер жинағы «Әндер кітабы» түрлі әлеуметтік контекстегі әйелдердің өмірі туралы түсінік береді. Бұл жинақтағы өлеңдер махаббат, күтім және аза тұту тақырыптарын қозғайды, олар қоғамдағы қарым-қатынастар мен күтулерге бағдарланғанда әйелдер бетпе-бет келетін эмоциялық проблемаларды бейнелейді. Осыған ұқсас, Конфуций ілімі баяндалған «Талдамалар» конфуциандық философия шеңберінде әйелдердің рөліне жанама түрде жарық келтіреді. Әйелдердің рөлі тікелей талқыланбаса да, Конфуцияның ұлдық құдайшылыққа баса назар аударуы қоғамның әйелдерден бағынышты қыздарына, әйелдеріне және аналарына қатысты міндеттерін орындауға деген үлкен үмітін білдіреді. Мәтін дәстүрлі құндылықтарды ұстану арқылы отбасылық үйлесімділікті қолдауда әйелдер шешуші рөл атқарған негізгі ұяшық ретінде отбасына мәдени екпінді көрсетеді. Ежелгі Қытай қоғамында отбасы мен ұлдардың қадір-қасиеті әйелдердің рөлін құрып, олар негізінен үй саласына өз үлестерін қосады деп болжаған. Әлеуметтік және отбасылық одақтарға жиі қызмет ететін некелер уағдаластық бойынша таратылды, ал мұрагерліктің патрилиниялық жүйелері әйелдердің бағынысты мәртебесін нығайтты. Әйелдер үшін білім алу мүмкіндіктері шектеулі болды және негізгі назар формальды білім беруге емес, практикалық дағдыларға аударылды. Элита әйелдері әдебиет пен өнер саласында білім алған болуы мүмкін, бірақ оларды әйел мен ана рөліне дайындауға бұрынғысынша баса назар аударылды. Мәдени тұрғыдан алғанда, ежелгі қытай қоғамы парасаттылық, қарапайымдылық және жанкештілік сияқты қасиеттерді мақтай отырып, ізгі ниетті әйелдерді идеалдандырды. Осы классикалық шығармалардағы әйелдердің бейнесі қоғамның әйелдердің мінез-құлқымен және моральдық келбетімен байланысты үмітін көрсетеді. Шын мәнінде, «Әндер кітабы» мен «Талдамалардағы» әйел кейіпкерлерін талдау қытай әдебиетіндегі гендерлік серпіннің тарихи мәнмәтіні туралы құнды ақпарат бере отырып, ежелгі Қытайдағы әйелдерге қойылатын рөлдер мен шектеулерді қалыптастырған қоғамдық нормалар мен мәдени құндылықтардың күрделі көрінісін ашады.

«Қызыл теремдегі түс» және «Батысқа саяхат» сияқты әдеби шедеврлердегі кейіпкерлердің бейнесін зерделеу қытай әдебиетіндегі әйелдер батырлығы туралы түсінікті қалай қалыптастырғаны туралы қызықты зерттеу береді. Танымал классика болып табылатын бұл шығармалар әйелдер кейіпкерлерінің мәселелері мен ұмтылыстарына олардың тиісті тарихи контекстерінде өзгермелі әлеуметтік нормаларды көрсете отырып, нәзік көзқарас ұсынады. Цин әулеті заманындағы қытай әдебиетінің шыңы болған «Қызыл палата туралы арман» кейіпкерлердің бай палитрасын ашады, олардың арасында қайғылы, бірақ батыл Линь Дайю бар. Аурумен және әлеуметтік шектеулермен күресетін кейіпкер ретінде Дайюй құштарлық пен осалдықтың күрделі қоспасын бейнелейді. Оның кейіпкері конфуциандық ұлдың құдайлығы мен адалдығының идеалдарын бейнелейді, сонымен қатар отбасылық күтулердің шатастырылған торына бағытталады. Отбасы міндеттері мен моральдық тазалыққа қоғамдық назар аудару әлеуметтік нормалар конфуциандық игіліктер контексінде әйел ерлігінің бейнесін қалай қалыптастыратынын көрсете отырып, Дайюй сипатына елеулі әсер етеді.

Екінші жағынан, қытай әдебиетінің классигі Мин әулетіне тамыр жайған «Батысқа саяхат» кітабы оқырмандарды Ақ Сүйек Рухы деп аталатын Тан Саньцанның шәкірті Чжу Вунэннің

қорқынышты әрі тыныш мінезімен таныстырады. Бұл кейіпкер дәстүрлі күтулерге қарсы шығып, жындық та, ерлік те қасиеттерін бейнелейді. Оның саяхаты азғындық қауіпі мен адамгершілік тазалық үшін күреске қоғамның алаңдаушылығын көрсетеді. Чжу Вуненнің бейнесі қоғамның күтулері мен жеке адамның жеке бостандыққа ұмтылысы арасындағы шиеленісті бейнелейді. Конфуциандық құндылықтар мен моральдық кодекстерге терең тамыр жайған қоғамдық күтулер осы туындылардың кейіпкерлеріне айтарлықтай көлеңке түсіреді. Олардың күресі мен триумфы әлдеқайда кең әлеуметтік серпіннің символына айналады, онда ізгілікке, ұлдың құдайлығы мен моральдық тұтастығына ұмтылу әйел ерлігіне рұқсат етілетін шектерді жиі білдіреді. Линь Дайюй де, Чжу Вунэн де өздерінің айырмашылықтарына қарамастан, әлеуметтік нормаларды анықтайтын, кейде олардың ерлігін шектейтін әлемге бағдарланады.

Шын мәнінде, «Қызыл палата туралы түс» және «Батысқа саяхат» фильмдеріндегі кейіпкерлердің бейнесі жеке еркіндік пен қоғамның күтулері арасындағы күрделі өзара әрекеттестікті ашады. Бұл әдеби шедеврлер қытай қоғамында әйелдерге қойылатын өзгермелі рөлдер мен шектеулерді көрсететін айналар болып табылады және мәдени және тарихи контекстің күрделі шеңберінде әйелдер батырлығының көп қырлы табиғаты туралы терең түсінік береді.

Әйелдің көп қырлы бейнесінің көріністерінің бірі-патриотизм, ол нәзік әйел табиғатында батырлық қасиеттерді айқын көрсетеді. Шығыс пен Батыстың архаикалық мифтерін зерттеуші И. М. Дьяконов әйел кейіпкерлерін салыстырмалы талдау нәтижесінде “жауынгер қыз” категориясын әлемдік мифологияға тән санаттардың бірі ретінде анықтады [1]. Зерттеушінің пікірінше, бикеш жауынгер, әйел жауынгер-архетиптік образ, ойдан шығарылған немесе нақты кейіпкер-күшті мінезге ие, және ғасырлар бойы ер адамның тағдыры болып саналған қатал әскери іспен айналысады. Егер тарихты еске түсірсек, әйелдің Отанына аса жоғары қауіп түскен сәттерде, әскери қасиеттерін көрсету фактісі айқын болады: ол ұлын, күйеуін, ағасын шайқасқа шығарып салады, олардың қасында болады, өз өмірін, балалары мен жақындарының өмірін қорғау үшін, туған жерін қорғау үшін жанын қиюға дайын тұратын қасиетке ие.

XX ғасырдағы қытай мен Қазақстанның тарихы әйелді батылдық пен батырлық нысаны ретінде танытуға мәжбүр еткен драмалық оқиғаларға толы. Бұған үлкен әлеуметтік революциялар (1917 жылғы Ұлы Октябрь социалистік революциясы және 1912-1913 жылдардағы Синьхай революциясы, республикалық басқару формасын құрумен аяқталды) және көптеген жойқын соғыстар куә [2]. XX ғасырдың бірінші жартысындағы Қытай халқы елді азат ететін ұлт-азаттық соғыстардан шаршады: Антанта құрамындағы бірінші дүниежүзілік соғыс, 1937-1945 жылдардағы Жапониямен соғыс, 1927-1949 жылдардағы азаматтық соғыстың бірқатар қарулы қақтығыстары нәтижесінде Қытай Халық Республикасының жариялануы болды [3]. Қытай мен қазақ халықтарының тарихи тағдырларының ұқсастығы осы елдерде орын алған ұлттық өнерінде соғыс пен революция тақырыбы жарқын көрініс табуы керек деген болжам жасауға мүмкіндік береді. Көркем шығармашылықтың әртүрлі түрлерінде революциялық идеяларды, бостандық пен тәуелсіздікті қорғау үшін ерлермен бір қатарға тұрған қаһарман әйелдердің бейнелері көрініс тапты.

Қытай мен Қазақ халқының өнеріндегі әйел бейнесін айқындау ұлттық тарихи-мәдени және көркемдік дәстүрлермен анықталады.

Қытай Халық ән шығармашылығында, содан кейін кәсіби өнерде жауынгер әйелдің бейнесі елдің даму тарихында көрініс табады. Дәстүрлі Қытай операсының кейіпкерлерінің арасында да героизм танытқан қаһарман әйелдің бейнесі айтарлықтай орын алады. Бұл бейнелердің прототиптері өнерде жалпылама мәнге ие болған нақты және аңызға айналған кейіпкерлер болды.

Қытайдың ержүрек қыздары туралы ақпарат ауызша дәстүрлерде қамтылған, құруды бастаған тарихи кітаптар мен құжаттар әдеби және поэтикалық шығармалар, әндер, көркем картиналар, драмалық қойылымдар. Әйел генерал Фу Хао (б. з. Д. 1200 ж.), әйел әскери қолбасшы Хуан Гуйгу (Б. З. Д. III ғасырдың басы), Пиньян ханшайымы сияқты Қытай даласында танымал болған жауынгер әйелдер (Б.З. VI ғ.), генерал Му Гуйиннің (XIII–XIV ғғ.) [4] батылдығы жайындағы пьесалар мен поэмалар, аты аңызға айналған кейіпкердің бірі батыл жауынгер қыз Хуа Мулан (Б. З. I ғ.) ғасырлар бойы халық шығармашылығын, сондай-ақ ақындарды, музыканттар мен суретшілерді жарқын туындылар жасауға шабыттандырды.

Қолданылған әдебиеттер тізімі:

1. Дьяконов И.М. Архаические мифы Востока и Запада. – М. : Либроком, 2009. – 248 с.
2. Ян Цзянь. Образ женщины в искусстве нового Китая за 17 лет. – Хунань : Хунаньский пед. ун-т, 2006. – 58 с. – На кит. яз.
3. Глухарева О.Н. Искусство народного Китая: живопись, графика, скульптура, прикладное искусство. – М. : Искусство, 1958. – 228 с
4. Mou Sherry J., ed. Women Warriors in China. // Chinese Studies in History. 35, 2 (2002).

ӘОЖ 008:327

ЕЖЕЛГІ ҚЫТАЙ МӘДЕНИЕТІНІҢ КӨП ҚЫРЛЫЛЫҚ СИПАТЫ

Жанабаева Әлия Құдайбердіқызы

e-kuandykova@mail.ru

М.Х.Дулати атындағы Тараз өңірлік университеті шет тілдер мұғалімдерін даярлау мамандығының 2-курс студенті, Тараз, Қазақстан

Ғылыми жетекшісі - «Педагогика» кафедрасының аға оқытушысы Ж.С.Таджибаева

Қытай мәдениетінің өзіндік ерекшелігі бар және Шығыс Азияның басты мәдениет ошағының бірі болып саналады. Қытайдың ең көне ұйымдасқан өркениеттердің бірі екендігі қазіргі қытай мәдениетінің көптеген түсіндірмелеріне әкелді. Қытай халқының мәдениеті қазіргі кезде ұрпақтан-ұрпаққа жалғасып келе жатқан дәстүрлерін сақтай білгенімен, Батыстың ықпалын да жоққа шығара алмаймыз. Бүгінде Қытай елінде бұл екі мәдениет тепе-теңдікте қатаркеле жатыр, бұған Батыс сәні мен дәстүрлі қытай киімдері, Бейжің мен Шанхайдың үлкен зәулім ғимараттары, бүкіл елге таралған сансыз тарихи ғимараттардан айырмашылығы дәлел. Қытай мәдениеті көптеген антропологтардың қызығушылығына арқау болып табылады және тарихшыларға қажетті көптеген мағлұматтар береді. Қытайлықтардың архитектуралық шеберлігі бүкіл әлемге танымал. Бүгінде Шанхай мұнарасы жерден 2073 фут биіктікте орналасқан және әлемдегі ең биік ғимараттардың бірі болып табылады, тек Дубайдағы Бурдж Халифа зәулім ғимаратынан кейін. Гонконг, Пекин және Қытай Халық Республикасының басқа да әкімшілік қалалық орталықтары барлық уақыттағы ең жақсы архитектуралық шедеврлермен безендірілген. Алайда, қытай халқының дизайнерлік шеберлігі тек ХХІ ғасырға ғанапайда болған жоқ. Қытай халқының архитектурасын ежелгі дәуірден бастап шебер құрылысшылар мойындады және Қытай архитектурасының Вьетнам, Жапония және Кореяның архитектуралық стильдеріне айтарлықтай әсері бар. Қытай сәулет стилінің құрылымдық принциптері жылдар бойы сақталған. Сонымен қатар, батыстық білім алған көптеген қытайлық сәулетшілер батыстық архитектуралық стильдерді дәстүрлі қытайлық үлгілермен біріктіруге сәтті әрекет жасады. Қытай өнері мұқият ойластырылған, жарқыраған және түрлі-түсті деп сипатталды [1].