

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»
XIX Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XIX Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**PROCEEDINGS
of the XIX International Scientific Conference
for students and young scholars
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**2024
Астана**

УДК 001

ББК 72

G99

«ǴYLYM JÁNE BILIM – 2024» студенттер мен жас ғалымдардың XIX Халықаралық ғылыми конференциясы = XIX Международная научная конференция студентов и молодых ученых «ǴYLYM JÁNE BILIM – 2024» = The XIX International Scientific Conference for students and young scholars «ǴYLYM JÁNE BILIM – 2024». – Астана: – 7478 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-601-7697-07-5

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001

ББК 72

G99

ISBN 978-601-7697-07-5

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2024**

Баянаул упоминается и в стихотворении "Январь" Н.Черновой. Лирический герой – представитель поколения послевоенного времени. Краткие сжатые строки передают суровый колорит послевоенного времени: *зима, трескучие морозы, руины церкви, колокол, околоток...*

*Январский полдень. Год сорок седьмой.
Я зиму не люблю, но той зимой
Я родилась – в трескучие морозы.
Снега сверкали. Серебрился бор.
Чтоб на меня взглянуть, сбегали с гор,
Теснясь, толкаясь, молодые козы.*

*В больших снегах лежал Баянаул.
В руинах церкви поднимался гул,
Хоть колокол и свергли в околотке.
От церкви шли прямые старики,
В казачьих шапках, от молитв легки,
За поясами свернутые плетки. [5, с.3]*

Подводя итоги нашего анализа, отметим наиболее значимые стороны поэтического образа родины в лирике Н.Черновой. Родина в поэтическом осмыслении автора неразрывно связана с образом природы родного края, с отчим домом, где прошли счастливые годы ее детства. Ретроспективный взгляд на историческое прошлое позволяет автору шире раскрыть поэтический образ родины. Безусловно, индивидуальный стиль поэтессы Н.Черновой проявляется в разнообразных приемах и способах создания образа родины. В этом убеждают примеры, приведенные в ходе анализа стихотворений.

Лирика Н.Черновой представляет серьезный исследовательский интерес в аспекте поэтики жанра, стиля, языка, образов, мотивов. Перспективным представляется, на наш взгляд, и такой аспект, как поэтика интертекстуальности.

Список использованных источников

1. Абишева О.К. Литературный процесс Казахстана: современные интерпретации // Вестник КазНУ. – 2015.- № 2. – С.20-25.
2. Поляк З. Жанр травлога в лирике Н.Черновой // Русская литература XX–XXI веков как единый процесс (проблемы теории и методологии изучения): V Международная научная конференция; Москва, МГУ имени М.В. Ломоносова, 8–9 декабря 2016: Материалы конференции / Ред.-сост. Леднёв А.В., Спиваковский П.Е. – М.: МАКС Пресс, 2016; Сидихменова Т. Род - главное наследие: (проблема автора в повести Надежды Черновой «Когда зацветает шиповник») // Простор.- 2014. - №4. – С. 151 – 158; Павленко Т. Лучших времен не бывает.: [творчество Надежды Черновой] // Простор. – 2017. - № 1. - С. 124 – 126; Исина Н. Мифопоэтика прозы Н.Черновой // Простор. – 2016. – № 4. [2].
3. Чернова Н. Летящие в тумане (веселые мемуары) // Простор. – 2020. - № 7. С. 3-115.
4. Чернова Н. Мир нерукотворный // Простор. – 2020. - № 1.- С. 4-10.
5. Чернова Н. Лиственное слово // Простор. – 2017. – 1. – С.3-12.
6. Чернова Н. Книга пепла // Простор. – 2016. - № 1. – С. 1-12.

УДК 82

ГЕНДЕРНЫЙ АНАЛИЗ РАССКАЗА «БОЛЬШАЯ ДАМА С МАЛЕНЬКОЙ СОБАЧКОЙ» Л. УЛИЦКОЙ

Уайсбаева Алина Геннадьевна

Alina.uaisbayeva@mail.ru

Докторант 3 года обучения

ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – Нургали К.Р.

Гендерный анализ в литературе является одним из ключевых методов исследования, направленным на выявление и анализ роли гендерных стереотипов, идентичности и отношений между полами в литературных произведениях. Этот подход позволяет раскрывать глубокие социокультурные и психологические аспекты, лежащие в основе художественных

текстов. Становится все более очевидным, что гендерная система общества оказывает влияние на создание, анализ и интерпретацию литературного произведения, что находит отражение и в содержании, и в форме литературного произведения, а также в особенностях читательского восприятия [1].

Один из основных аспектов гендерного анализа в литературе – это рассмотрение роли гендерных стереотипов и их воздействия на формирование персонажей. Литературные произведения часто представляют типичные гендерные роли и ожидания общества от мужчин и женщин, но при этом могут также нарушать или пересматривать эти стереотипы. Например, ряд современных авторов активно исследуют тему «женского взгляда» в литературе, подчеркивая уникальность данного феномена.

Следующий аспект – это влияние социокультурного контекста на изображение гендерных ролей в литературе. Литературные произведения часто отражают социальные, политические и культурные аспекты определенной эпохи и общества, что также затрагивает представления о половой идентичности и роли мужчин и женщин. Так, в литературе романтизма можно наблюдать идеализацию женственности и мужественности, в то время как литературные произведения постмодернизма часто играют с гендерными стереотипами и разрушают традиционные представления о половых ролях.

Еще одним важным аспектом является анализ мужских и женских образов в литературе. Авторы часто используют различные литературные приемы, чтобы подчеркнуть их различия и сходства, исследуя взаимодействия между гендерами и их влияние на сюжет и развитие произведения. Потому в качестве объекта исследования нами был выбран автор, вмещающий в себя все характерные черты гендерного анализа в литературе – Людмила Улицкая.

Людмила Улицкая – выдающаяся российская писательница, чье творчество пронизано глубоким анализом человеческой психологии и социальных отношений. Ее произведения часто затрагивают различные аспекты гендерной проблематики, раскрывая сложные взаимосвязи между мужчинами и женщинами в современном обществе.

Одной из ключевых черт творчества Улицкой является обращение к женскому опыту. В ее романах и рассказах часто представлены сильные, независимые женские персонажи, сталкивающиеся с проблемами самоопределения, семейных отношений и профессиональной самореализации. Примером может служить роман «Медя и ее дети», где автор исследует тему материнства, вопросы семейной жизни и женского статуса в современном обществе.

В творчестве Людмилы Улицкой также часто прослеживается анализ мужской психологии и маскулинности. Писательница не стесняется затрагивать сложные темы, такие как отцовство, мужскую роль в семье и обществе, а также влияние патриархальных стереотипов на мужчин. Ее произведения помогают читателям лучше понять внутренний мир мужчин и их проблемы [2, с. 24].

Одним из важных аспектов творчества Улицкой является ее способность к эмпатии и пониманию различных гендерных идентичностей. В ее произведениях часто представлены персонажи с нетрадиционной сексуальной ориентацией или гендерной идентификацией, что помогает читателям проникнуться проблемами и сложностями, с которыми сталкиваются эти люди в современном мире.

Принимая во внимание все вышеуказанные аспекты творчества писательницы, охватывающие острые социальные вопросы, касающиеся гендера, нами был рассмотрен рассказ «Большая дама с маленькой собачкой», вмещающий в себя интересный материал для гендерного анализа, поскольку он исследует различные аспекты женской идентичности и взаимодействия между разными поколениями:

- Женское взаимодействие: В центре рассказа находится встреча двух женщин разных возрастов и социальных статусов: старой заведующей театра Татьяны Сергеевны и Веточки – 18летней студентки.

- Мотив верности: Собака Чуча в рассказе может рассматриваться как мотив верности, заботы и привязанности, при чем преданность, как со стороны животного, так и хозяйки. Чуча очень умная собака, которая любила Татьяну Сергеевну и уважала Веточку. В свою очередь

героиня боялась не пережить смерть любимого питомца, считая, что уйдет в след за ней, что и случилось. Маленькая собачка, которую носит старая дама, может отражать ее стремление к контролю и ограниченной привязанности.

- Социальные ожидания: В рассказе проявляются социальные ожидания по поводу женской роли в обществе. Старая дама представляет собой типичный образ «светской львицы» с изысканным внешним видом, который отражает социальный статус и ожидания общества к женщине определенного возраста и положения. Молодая женщина, напротив, может интерпретироваться как представитель нового поколения, которое стремится к самовыражению и освобождению от традиционных ограничений.

- Мотив старения и смерти: Рассказ также касается темы старения и смерти через призму женского опыта. Татьяна Сергеевна сталкивается с идеей ухода времени и потери молодости, что подчеркивает уязвимость женщин в обществе и необходимость их взаимной поддержки.

Особенностью данного рассказа также является явная отсылка на чеховское произведение «Дама с собачкой», что отражено в поэтике заглавия, тематике и образах. Людмила Улицкая умело использует интертекстуальные связи для обогащения своих произведений и создания сложных, многогранных текстов. В её романах и рассказах можно найти отсылки к произведениям русских классиков XX века, таким как работы Антона Чехова, Федора Достоевского, Александра Солженицына и многих других.

Важным источником интертекстуальных отсылок являются произведения Владимира Набокова. Улицкая, подобно Набокову, уделяет особое внимание лингвистическим и стилистическим изыскам, создавая проработанные тексты, наполненные игрой слов и образов. Кроме того, она часто обращается к теме памяти и воспоминаний, которая также присутствует в произведениях Набокова.

Несмотря на активное использование интертекста, творчество Улицкой остаётся оригинальным и самобытным. Она не просто копирует или повторяет литературные образцы, но творчески переосмысляет их, вносит в них свою собственную интерпретацию и осмысление. Её произведения становятся диалогом с прошлым, но в то же время исследуют современные темы и проблемы, делая их актуальными и значимыми для современного читателя.

Произведения Чехова оказывают значительное влияние на творчество Улицкой. Она умело перенимает его методику создания характеров и атмосферы повествования, а также обращается к темам человеческого одиночества, внутренних конфликтов и бессмысленности бытия.

В обоих рассказах («Дама с собачкой» А.П.Чехова и «Большая дама с маленькой собачкой» Л. Улицкой) отражается тема встречи и взаимоотношений. В каждом рассматриваемом нами литературном тексте животное выступает как своеобразный катализатор для развития событий и отношений между главными персонажами. Однако, если в рассказе А.П. Чехова повествуется о взаимодействии мужчины и женщины, то Л. Улицкая раскрывает перед нами отношения двух женщин. Имена и характеры двух главных героинь перекликаются между собой: в чеховском тексте повествуется об Анне Сергеевне, «молодая дама, невысокого роста блондинка» [3, с. 128], и если имя у Людмилы Улицкой имеет явное созвучие – Татьяна Сергеевна, то внешний облик противопоставлен друг другу: «...как это водится у брюнеток. В ней чувствовалось присутствие татарской крови: карие глаза враскос, длинные плавные брови...» [4, с. 221]. В «Даме с собачкой» Чехова женщина предстает как загадочная и притягательная личность, в то время как в рассказе Улицкой старая дама олицетворяет богатство жизненного опыта и мудрости. Еще, что роднит обеих героинь – это образ эмансипированной женщины, только катализатором у героини А.П. Чехова стала любовь, а у персонажа Л. Улицкой – успешность в карьере и осознание своей привлекательности, что позволяло ей пользоваться успехом у мужчин. Об этом говорит и исследователь Сизых О.В., отмечая, что: «Чеховская формула «дама с собачкой», связанная с мотивом эмансипации женщин, полифункциональна в рассказе Улицкой» [5, с. 140].

А вот начальное отсутствие имени у Анны Сергеевны, так как ее долгое время называли просто «дама с собачкой» соотносится с другим персонажем современной писательницы – Веточкой, так как это прозвище, которое дала ей Татьяна Сергеевна, но настоящего имени мы так и не узнаем.

Что характерно, мужские образы в рассказе Л. Улицкой не фигурируют, являясь лишь фоном. Так, упоминаются супруги обеих героинь, подчеркивается их любовь и забота к женам, но как самостоятельные, даже второстепенные персонажи, они не выводятся. Еще упоминается Юрик – поставщик книг Татьяны Сергеевны, но, как отмечает «светская львица», он является гомосексуалистом, таким образом вбирая в себя черты обоих гендеров.

Опираясь на полученные в ходе исследования результаты, нами были сделаны следующие выводы:

1. Людмила Улицкая в своем творчестве, в частности, в рассказе «Большая дама с маленькой собачкой» раскрывает все аспекты гендерного анализа: прорисовывает мужские и женские образы с точки зрения психологизма, описывая их характеры и взаимоотношения, а также отражает социальные нормы общества;

2. Автором активно используются интертекстуальные возможности для создания ярких образов и переосмысления фемининного и маскулинного на современном этапе развития социума.

Список использованных источников

1. Охотникова С. Гендерные исследования в литературоведении: проблемы гендерной поэтики. // Электронный ресурс – [Режим доступа]: https://az.ru/women_cd1/html/gender_issledovaniya_v_literature.htm

2. Рахматуллаев М.Х. Особенности творчества Людмилы Улицкой. // «PEDAGOGS» international research journal. – Volume-35, Issue-3, June-2023. – С. 23-26.

3. Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем в 30 томах. – Том 10. – М.: Изд-во Наука, 1986. – 494 с.

4. Улицкая Л.Е. Люди нашего царя [рассказы]. – М.: Издательство АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2018 – 413 с.

5. Сизых О.В. Функционирование «чеховского текста» в рассказе Л.Е. Улицкой «Большая дама с маленькой собачкой». // Вестн. Сев. (Арктич.) федер. ун-та. Сер.: Гуманит. и соц. науки. – 2017. – № 1. – С. 139–145.

УДК 82. 0

ВОСТОЧНЫЙ ТЕКСТ В РАССКАЗЕ В. ПЕЛЕВИНА «СССР ТАЙШОУ ЧЖУАНЬ»

Хохлунова Виктория Алексеевна

khokhlunova.va02@gmail.com

Магистрант 2-го года обучения ЕНУ им. Л. Н. Гумилева,
Астана, Казахстан

Научный руководитель – А. К. Тусупова

Творчество русского писателя В. Пелевина обогащает постмодернизм диалогом Востока и Запада, создавая «восточный постмодернизм» в свете художественного дискурса. Не только творчество, но жизнь Виктора Пелевина ориентирована на духовное взаимодействие с восточной культурой. На наш взгляд, Виктор Пелевин является уникальным в своем роде, кто через призму восточной философии и историко-культурного контекста уже многие годы