

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»
XIX Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XIX Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**PROCEEDINGS
of the XIX International Scientific Conference
for students and young scholars
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**2024
Астана**

УДК 001

ББК 72

G99

«ǴYLYM JÁNE BILIM – 2024» студенттер мен жас ғалымдардың XIX Халықаралық ғылыми конференциясы = XIX Международная научная конференция студентов и молодых ученых «ǴYLYM JÁNE BILIM – 2024» = The XIX International Scientific Conference for students and young scholars «ǴYLYM JÁNE BILIM – 2024». – Астана: – 7478 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-601-7697-07-5

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001

ББК 72

G99

ISBN 978-601-7697-07-5

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2024**

Пабло Пикассо, оказали решающее влияние на судьбы многих современников, отличавшихся от «типичных представителей советской молодежи». Культурные практики того времени включали обмен грампластинками, коллективное прослушивание музыки, танцевальные вечера и беседы в домашней обстановке, часто в атмосфере сигаретного дыма. Для значительной части молодежи, американская литература и джаз служили способом уклонения от жестких реалий советской действительности. Сергей Довлатов, описывая этот социокультурный контекст, упоминает о стремлении молодежи того времени «закрыться в монастыре собственного духа», используя джаз и американскую литературу в качестве средств ухода от повседневной реальности.

Анализируя творчество многочисленных авторов, можно проследить, как музыкальные паттерны и структуры джаза оказывали влияние на формирование их литературного стиля и языка. Джаз как культурное явление, отражает характерные особенности эпохи и служит инструментом для выражения духа времени. Литераторы, стремящиеся к инновациям в области языка и формы, высоко ценили этот аспект джаза и использовали его для обогащения собственного творчества. В итоге, джаз и литература взаимодействуют, создавая синергетический эффект, который расширяет границы литературного искусства и позволяет читателю глубже погрузиться в мир авторского замысла.

Список использованных источников

1. Шапиро Н., Хентофф Н. Послушай, что я тебе расскажу. Джазмены об истории джаза. – М.: Издательство Синкопа, 2000. с. 432
2. Stearns Marshall The story of Jazz // Marshall Stearns – Oxford : Oxford University Press, 1956, с. 367
3. Зверев А.М.: [Электронный ресурс] URL: <https://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/zverev-pisatusa.html>)
4. Мураками Х. Писатель как профессия. – М.: Эксмо, 2020. с. 251
5. Петров Д.П. Аксенов. – М.: Молодая Гвардия, 2012, с. 440
6. Зисер И. Джаз в литературе. «Есть у тучи светлая изнанка»: джазовая тема Василия Аксёнова: [Электронный ресурс]. URL: <https://www.jazz.ru/2021/06/13/vasily-aksonov-every-cloud-must-have-a-silver-lining/>

УДК 82.0

ПЕРСПЕКТИВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ АКАДЕМИКА Р. НУРГАЛИ

Оразалина Айзат Бақытжанқызы

orazalina1997@bk.ru

докторант 1 курса ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан
научный руководитель – Бейсенова Ж.С.

Гераклит сказал: «все течет». Как известно, согласно одному из принципов историзма, все исторически обусловлено. В это все, по нашему мнению, входит и категория жанра. Вопрос о модификации жанра как явления в современной жанрологии, утрата жанров своей идентичности и обретения новой в драматургии, в прозе, поэзии сегодня остается открытым. Положение в концепции жанрологии ученого о свойстве жанра как формы абсолютно «не застывшей» позволяет говорить о перспективе продолжения исследования Рымгали Нургали в этом направлении. Идеи ученого получили отражение в учебниках и монографиях по наиболее актуальным проблемам литературоведения.

В работах Р.Нургали широко рассматриваются тенденции развития литературы XX века. Ученый раскрывает закономерности историко-культурного и художественного процесса Казахстана.

Так, в монографии «Природа трагедии» Р.Нургали размышляет об особенностях трагедии. Он описывает героев, раскрывает суть конфликта, лежащего в основе произведений.

В качестве материала исследования автор берет творчество М.О.Ауэзова. На примере ранних произведений классика казахской литературы Р.Нургали показывает суть трагедии, ее истоки, принципы отражения реальной действительности.

В процессе изучения творчества М.О.Ауэзова Р.Нургали раскрывает особенности художественного мира писателя, его мастерство в изображении многогранности, противоречивости и сложности бытия.

Р.Нургали рассматривает национальное своеобразие творчества казахских писателей. Опираясь на глубокое, комплексное исследование драматических произведений, он выявляет особенности мировосприятия, мироощущения и мировоззрения художников слова. Авторская интерпретация специфики произведений казахской драматургии с точки зрения развития современного литературного процесса представляет широкое поле для продолжения дискуссии на литературной площадке

В процессе исследования автор использует диалектический подход, позволяющий ему проследить ретроспективу и перспективу развития литературно-художественного процесса.

Р.Нургали определяет будущее казахской драматургии в мировой культуре. Им исследуется лаборатория писателей, секреты их творческого мастерства.

В целях более глубокого и полного постижения принципов создания драматических произведений Р.Нургали проводит сопоставительное изучение всех вариантов рукописей исследуемых им пьес. Им выявляются поправки, внесенные писателями, даются подробные комментарии. Такой подход позволяет ученому понять психологию авторов пьес, раскрыть особенности их эмоционального состояния и отношения к изображаемым событиям, явлениям. Текстологический анализ исследуемых им художественных рукописей недостаточно широко изучен и ждет своих исследователей.

Драматическому искусству посвящена монография Р.Нургали «Судьба таланта». В данной работе исследователь рассматривает жизненный и творческий путь первого казахского режиссера Жумата Тургумбаевича Шанина (1892-1938). Р.Нургали описывает его биографию, рассуждает о путях и этапах становления его творчества. Автор рассказывает о театральной труппе «Ес-аймак» и постановке пьесы «Аркалык батыр», в основу сюжета которой легли казахские народные сказания.

Р.Нургали размышляет о таланте Ж.Т.Шанина. Исследователь подчеркивает его мастерство как режиссера и как автора драматических произведений. В монографии указывается, что благодаря Ж.Т.Шанину на сцене театров были поставлены пьесы «Красные соколы» С.Сейфуллина, «Мечь», «Турксиб» И.Жансугурова, «За Октябрь» М.О.Ауэзова, «Фронт» Б.Майлина, «Каменный гость», «Скупой» А.С.Пушкина, «Гамлет» У.Шекспира, прозвучали оперы «Жалбыр», «Кыз Жибек», «Ер Таргын» Е.Г.Брусилковского. В своей работе Р.Нургали раскрывает природу, особенности творческого мастерства казахского режиссера. Исследователь указывает, что в процессе постановок Ж.Т. Шанин часто обращался к фольклорно-музыкальному наследию народа. Режиссер широко включал в пьесы кюи, песни. Творчество Ж.Т.Шанина, по мнению ученого, было овеяно и пронизано степными мотивами. Опираясь на биографию режиссера, ученый раскрывает особенности культурной жизни Казахстана в начале XX века. Им указываются пути развития театрального искусства, подчеркивается единство литературы и театра.

В монографии рассматривается творчество Ж.Т.Шанина. Исследователь проводит анализ его драматических произведений, среди которых – пьесы «Аркалык батыр», «Шахта», «Торсыкбай», «Айдарбек», «Три свояка», «Картина жизни», «Черный замок», «Козы Корпеш-Баян сулу». Р.Нургали определяет роль и значение деятельности Ж.Т.Шанина, место его произведений в драматургии. Однако, на наш взгляд,

Значительное место в исследованиях ученого уделяется постижению закономерностей литературного процесса Казахстана XX столетия. О творчестве наиболее ярких, самобытных писателей размышляет Р.Нургали на страницах монографии «Золотой век казахской литературы».

В данной работе прослеживаются особенности развития общества в XX веке. Автор характеризует влияние культурных, исторических событий на литературу. Р.Нургали рассматривает художественные искания писателей.

В поле зрения исследователя оказывается идейно-тематическое содержание произведений. В работе затрагивается вопрос и преемственности литературных традиций и новаторстве художников слова. Объектом изучения становятся произведения С.Сейфуллина, И.Жансугурова, С.Муканова, Г.Мусрепова, Г.Мустафина, И.Есенберлина. Р.Нургали рассматривает систему персонажей, проблематику их романов, выявляет особенности их художественного метода, писательского мастерства. Большое внимание исследователь уделяет творчеству М.О.Ауэзова. Сквозь призму наследия классика казахской литературы Р.Нургали осмысляет тенденции развития искусства слова. Р.Нургали называет XX век золотым. По мнению ученого, в данный период был расцвет казахской литературы. Ибо в XX столетии творили многие крупнейшие писатели, поэты и драматурги, чьи имена вошли в историю отечественной и мировой культуры. Наследию А.Бокейханова, А.Байтурсынова, М.Дулатова, М.Жумабаева, Ж.Аймауытова посвящены исследования «Вершины возвращенной казахской литературы», «Алашордынцы». Столь пристальный интерес к их творчеству объясняется стремлением ученого донести до читателей значимость произведений писателей, чьи имена долгое время были в забвении. Ибо их литературное, научное наследие сыграло большую роль в общественной жизни нашей страны.

В своих работах Р.Нургали исследует актуальные проблемы современного литературоведения. В монографиях Р.Нургали рассматривается природа художественного творчества, связь литературы и эстетики, литературы и истории. Обобщая и систематизируя обширный фактический материал, исследователь раскрывает и характеризует основные этапы общественно-культурного развития Казахстана. Им выявляются научные направления и перспективы отечественного литературоведения. Р.Нургали раскрывает факторы, обуславливающие философско-эстетическую концепцию писателей, их видение мира. Исследователь является составителем хрестоматии по такому фундаментальному курсу, как «Теория литературы», в которой получили отражение основные постулаты научных изысканий ведущих ученых-литературоведов. Таким образом, Р.Нургали сыграл огромную роль в развитии отечественной филологии. Результаты научных исследований ученого широко используются в разработках актуальных проблем литературоведения.

Список использованных источников

1. Г.Мутанов. Книга в память о Рымгали Нургали . КазНУ им. Аль-Фараби. – Алматы, 2015
2. Смагулов Ж. Р.Нұрғали және ұлттық әдебиеттану ғылымы әдіснамасының мәселелері//Устаз. adebiportal.kz > upload > iblock.
3. Т. Кривошапова. Интеллектуальный новатор// [Интеллектуальный новатор \(kazpravda.kz\)](http://kazpravda.kz)

УДК 801.8

АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ДЕТАЛЕЙ В КОНТЕКСТЕ ПЕРЕВОДА НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА И.ЕСЕНБЕРЛИНА “КОЧЕВНИКИ”

Сералимова Сауле Амантаевна

seralimovasaule@gmail.com

Докторант Евразийского национального университета
имени Л.Н Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель- д.ф.н., профессор Бейсенова Ж.С