

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»
XIX Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XIX Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**PROCEEDINGS
of the XIX International Scientific Conference
for students and young scholars
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**2024
Астана**

УДК 001

ББК 72

G99

«GYLYM JÁNE BILIM – 2024» студенттер мен жас ғалымдардың XIX Халықаралық ғылыми конференциясы = XIX Международная научная конференция студентов и молодых ученых «GYLYM JÁNE BILIM – 2024» = The XIX International Scientific Conference for students and young scholars «GYLYM JÁNE BILIM – 2024». – Астана: – 7478 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-601-7697-07-5

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001

ББК 72

G99

ISBN 978-601-7697-07-5

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2024**

Таким образом, изучение архетипов героев в литературе позволяет нам не только наслаждаться их захватывающими приключениями и драмой, но и получать глубокие уроки о человеческой природе, морали и значимости наших собственных действий.

Список используемых источников

1. Zimmer B. "Men, Halflings and Hero Worship." In: Zimbardo and Isaacs. - Pp. 76-92.
2. Bulfinch T. The Golden Age of Myth and Legend. - London: Senate, 1994. - Pp. 191-284.
3. Jung, C.G. The Archetypes and the Collective Unconscious. - Princeton: Princeton UP, 1968.
4. Campbell J. The Hero with a Thousand Faces. - London: Sphere Books, 1975. - 19-49.
5. Frye N. "The Archetypes of Literature." In: Lodge. - Pp. 175-185.
6. Attebery B. "Fantasy as Mode, Genre, Formula." In: Sandner. - Pp. 293-309.

УДК 82.0

МОТИВ ХРОНОПУТЕШЕСТВИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ

Митина Анна Ивановна

ankamitina2003@gmail.com

Студентка 4 курса ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – Нурманова Ж.К.

В последние десятилетия интерес к фантастической литературе растет, привлекая широкую аудиторию. Люди все чаще обращаются к этим произведениям для ухода от обыденности реального мира, погружаясь в удивительные и часто совершенно иные миры, созданные воображением авторов. Особый интерес вызывают произведения, в которых персонажи не только исследуют различные места и пространства, но и нарушают границы времени. Этот аспект литературы находит свое выражение в отдельном жанре фантастики, который называется хронофантастикой (от греческого "χρόνος", означающего "время") или темпоральной фантастикой (от латинского "tempora", что также означает "времена"). [1].

Сейчас путешествия во времени могут направляться и в прошлое, и в будущее. Однако, если будущее представляет собой всего лишь предположения о возможном развитии человечества, то путешествия в прошлое обычно базируются на описании и глубоком анализе прошлых времен. В данном случае хронотоп не просто является фоном для событий, но и играет самостоятельную роль, определяя ход сюжета. Описание временной перспективы, эпохи и окружения персонажа имеет огромное значение для понимания не только сюжета, но и внутреннего мира персонажа. [2].

В 1999 году вышла одна из ранних работ, исследующая явление временных путешествий в научной фантастике - "Time Machines: Time Travel in Physics, Metaphysics, and Science Fiction" от Пола Нахина. [3]. В этой книге рассматривается тема временных путешествий с точки зрения научной обоснованности. Автор проводит детальный анализ существующих произведений, в которых описывается путешествие во времени, и комментирует их с точки зрения создаваемого мира и возможности реального временного путешествия в контексте современных научных и технологических достижений.

В конце XIX века начинают появляться первые работы, посвященные путешествиям в прошлое. Одной из ранних работ на эту тему является роман Уильяма Морриса "Новости из Ниоткуда"[3]. В этом произведении отсутствует прямое временное путешествие как ключевое событие или часть сюжета. Главный персонаж, перемещаясь в будущее, представляет свои идеализированные образы прошлого, ощущает ностальгию и мечтает вернуться в те времена. Основной акцент делается не на путешествии во времени, а на ярком и оптимистичном описании далекого будущего. Роман вписывается в сформировавшиеся в то время

социалистические идеи и взгляды, представляя структуру общества через ностальгическую призму автора, вспоминая собственное детство.

Хронопутешествие в прошлое занимает важное место в литературе с появлением романа Марка Твена "Янки из Коннектикута при дворе короля Артура" в 1889 году. Это произведение стало источником глубоких размышлений о времени и человеческой сущности. Главный герой этого романа, простой американец из штата Коннектикут, оказывается перенесенным в эпоху короля Артура вследствие полученной им травмы в схватке. Его переживания и приключения в новой для него реальности выявляют важные аспекты взаимодействия человека с историей.

Этот персонаж, принадлежащий к рабочему классу, представляет собой типичного американца XIX века, готового к решению самых неожиданных проблем своими собственными умениями. В ходе его приключений автор уделяет значительное внимание описанию окружающей обстановки, что позволяет герою в полной мере ощутить реальность VI века и одновременно пересмотреть свои представления о современном мире. Это путешествие во времени становится для него источником нового понимания самого себя и окружающего мира.

Основным выводом, к которому приходит герой, является понимание, что человеческая природа остается неизменной вне зависимости от эпохи. Технический и социальный прогресс, хотя и вносят свои изменения, не меняют сути человеческих отношений и ценностей. Главный герой начинает видеть, что идеи индустриализации, которые преобладали в его времени, могут оказаться лишь иллюзорными, а средневековые люди, несмотря на свою наивность, ценят ценности, которые не поддаются воздействию капитализма и стяжательства.

Важным аспектом является связь между временем, из которого происходит герой, и временем, в которое он попадает. Герой, представитель новой культуры, с трудом осознает контекст средневековья из-за своего происхождения и опыта в будущем. Его знания и идеи, недоступные окружающим, дают ему превосходство, позволяя получить титул "бессменного министра"[4]. и начать формировать общество в соответствии с его видением. Его идеи, хотя и могут показаться примитивными, играют ключевую роль в преобразовании обстановки вокруг себя и в целом в обществе.

С другой стороны, другие авторы, такие как Малкольм Джеймсон, описывают иной опыт временных перемещений. В его рассказе "Тупик", главный герой заключает сделку с Дьяволом и переносится на десятки лет назад, из XX века в начало времен. [3]. Он сталкивается не только с разочарованием в прошлом, но и с новыми вызовами, такими как отсутствие медицинской анестезии, несмотря на технические достижения будущего. Это показывает, что временные перемещения могут быть сложным и неоднозначным опытом, приносящим как преимущества, так и недостатки из разных эпох.

Вернемся к творчеству Марка Твена, чей роман можно рассматривать как основу для будущих произведений, связанных с путешествиями во времени. В этом смысле истинный потенциал жанра хронофантастики раскрылся в романе "Машина времени" Герберта Уэллса. Здесь главный герой использует специальное устройство, называемое машиной времени, чтобы отправиться в будущее. Описанные путешествия детализированы и основаны на научных принципах. Путешествие здесь не случайно, а преднамеренно и контролируется автором.

Таким образом, путешествия во времени могут быть представлены как в рамках научной фантастики, где автор использует научные теории и представления, так и в фантастических сюжетах с применением элементов магии или сверхъестественных сил. В последнем случае автор имеет большую свободу в создании сюжета и правилах мира. Например, как это происходит в романе Марка Твена, где даже сам процесс временного перемещения остается нераскрытым. В рамках научной фантастики существует несколько концепций временных путешествий, основанных на современной физике и теории относительности Эйнштейна.

Список используемых источников

1. Борис Невский. В лабиринте времени. Архивная копия от 20 ноября 2011 на Wayback Machine — журнал «Мир Фантастики».
2. Сергей Бережной. Прошлое как учебный полигон. Архивная копия от 22 сентября 2010 на Wayback Machine
3. Nahin, Paul J. (1999). *Time Machines: Time Travel in Physics, Metaphysics, and Science Fiction (2nd ed.)*. New York: Springer. ISBN 978-0-387985718.
4. Марк Твен. Янки из Коннектикута на службе короля Артура. Издательство: Лабиринт, 2021 г. ISBN: 978-5-9287-3246-2 400 с.

УДК 82.0

«ДЖАЗ – ЭТО МЫ САМИ В ЛУЧШИЕ ЧАСЫ» (РОЛЬ ДЖАЗА В КОНТЕКСТЕ БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЕЙ)

Наурзалина Эльназ Еркінқызы

nauzalina03@mail.ru

Студентка ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – Нурманова Ж.К.

Есть предположение о том, что универсальное и всеобщее признанное определение джаза отсутствует. Каждый человек может придавать этому слову уникальный подтекст, опираясь на свои взгляды и ощущения. Даже выдающиеся джазовые музыканты, чья карьера неразрывно связана с этим направлением, предоставляют множество уникальных интерпретаций джаза. К примеру, Билли Тейлор, выдающийся американский пианист, определял джаз как классическую музыку Америки. Другой известный джазовый музыкант и композитор Дэйв Брубек предложил следующее определение джаза: «Джаз – это единственная из всех существующих форм искусства, в которой мы находим эту свободу личности без потери группового контакта» [1, с. 377].

Несмотря на разнообразие трактовок джаза, в научной литературе зафиксировано определение, сформулированное в последней четверти XX века авторитетным специалистом в области джаза, руководителем Нью-Йоркского Института джазовых исследований Маршаллом Стернсом. В знаменитом научном исследовании, озаглавленном «История джаза» (1956 г.) автор сформулировал оригинальное определение жанра: «в самом первом приближении мы можем определить джаз как полумимовизационную музыку, возникшую в результате 300-летнего смешивания на североамериканской земле двух великих музыкальных традиций - западноевропейской и западноафриканской,- т.е. фактического слияния белой и черной культуры. И хотя в музыкальном отношении преобладающую роль здесь сыграла европейская традиция, но те ритмические качества, которые сделали джаз столь характерной, необычной и легко распознаваемой музыкой, несомненно, ведут свое происхождение из Африки. Поэтому главными составляющими этой музыки являются европейская гармония, евро-африканская мелодия и африканский ритм» [2].

Большинство работ по истории джаза относят приблизительный год зарождения жанра к 1895 году. Колыбелью джаза считают Соединенные Штаты Америки, город Новый Орлеан. Начало распространения джазового движения датируется приблизительно 1917 годом, когда его популяризация за пределами Нового Орлеана в направлении городов Нью-Йорк и Чикаго была обусловлена распространением граммофонных записей. Так распространение джаза с появления грампластинок стал переломной точкой, оказавшей глубокое влияние на процесс трансформации восприятия джаза со стороны его слушателей. Это время было отмечено началом так называемого «танцевального бума», когда джазовая музыка, словно ожившая, захватила сердца и тела людей, вызвав массовый интерес к джазовым ритмам и стилям, что