

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»
XIX Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XIX Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**PROCEEDINGS
of the XIX International Scientific Conference
for students and young scholars
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**2024
Астана**

УДК 001

ББК 72

G99

«GYLYM JÁNE BILIM – 2024» студенттер мен жас ғалымдардың XIX Халықаралық ғылыми конференциясы = XIX Международная научная конференция студентов и молодых ученых «GYLYM JÁNE BILIM – 2024» = The XIX International Scientific Conference for students and young scholars «GYLYM JÁNE BILIM – 2024». – Астана: – 7478 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-601-7697-07-5

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001

ББК 72

G99

ISBN 978-601-7697-07-5

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2024**

сына/дочери и дальнейшие душевные муки страдающих женщин, напрасно ожидающих возвращения детей: «Мне кажется, что я закопала железный ящик, а мой сын где-то жив...». Писательница зафиксировала страдания матерей после похорон детей. Им комфортно возле могил, где они общаются с детьми, как если бы те были живыми. Чьи-то душевные раны залечила любовь к приемному ребенку, похожему на его собственного. Благодаря этой любви женщина вернула себе утраченное счастливое материнство и защитила его от возможных посягательств: «Мы вернули себе нашего сына... Вы меня понимаете? Но я поклялась и заставила своего мужа поклясться, что он никогда не станет солдатом... Никогда!!» [4, с. 131].

Женщинам в произведении С. Алексиевич свойственны противоречивость, самодостаточность и внутренняя сила, обусловленные трудным жизненным опытом.

Мир, который Алексиевич описывает в произведении – это мир утраты идеала, в котором реальность полностью изменилась на противоположность. То, что ценилось раньше, то, чему доверяли, исчезло.

С. Алексиевич через призму восприятия главных образов: солдат, их жен и матерей представила войну, которая стерла привычные жизненные идеалы, определив жизнь на «до» и «после» - когда были утрачены привычные стереотипы, когда мотив войны стал мотивом утраты привычных человеческих идеалов. Трофеем войны стали не только утраченные идеалы, но и такие ужасные ее «трофеи», как то: искалеченная психика солдат, принимавших в ней участие, эмоциональная боль матерей и жен из-за потери любимого человека, абсурдность войны как факта. Это объясняется, прежде всего, тем, что участие в советско-афганском военном конфликте было вынужденным.

Как впоследствии оказалось, участники этой войны сами стали жертвами великой системы. Сейчас никто не виновен, никто не ответил за смерть русских солдат, не берет ответственности за инвалидов, сирот, вдов.

После войны, уже на родине, бывшим солдатам пришлось столкнуться с жестокой действительностью, где никто не принимал их за героев. Автор приводит прямые слова участников событий афганской войны, использует диалоги, прямую речь. Не добавляет своих комментариев — они лишние, весь смысл уже передан в кратких фразах, предложениях. Эта краткость, сжатость еще усиливают эффект «отчуждения», разделения людей на «хороших граждан» и солдат афганской войны, у которых нет никаких прав.

Патриотическая риторика, сопровождавшая афганскую войну, имела целью убедить в «правильности» действий в Афганистане, в важности выполнения интернационального долга. Пропаганда в очередной раз сработала, утверждает свою мысль Алексиевич. При этом молчанием обходили главное — правду об убитых, раненых и сошедших с ума. Алексиевич не побоялась коснуться «неудобной» темы, описывает все подробно, честно и резко. Одновременно автор не осуждает героев, не в состоянии осудить их и читатель.

Список использованных источников

1. Агеев А. Бесконечное возвращение // Литературное обозрение. 1991. № 10. С. 42.
2. Алексиевич, С. А Цинковые мальчики. – М.: Время, 2022. – 320с. – 7-е изд. (Собрание произведений)
3. Сухих, И. Н. "Время..." Алексиевич: что и как / И. Н. Сухих // Новый мир. – 2021. – № 1. – С. 182-198.
4. Алексиевич, С. А Цинковые мальчики. – М.: Время, 2022. – 320с. – 7-е изд. (Собрание произведений)

УДК 82.0

ОТ ГЕРОЕВ ПОНЕВОЛЕ ДО ТРИКСТЕРОВ: РАСКРЫТИЕ РАЗНООБРАЗИЯ ГЕРОИЧЕСКИХ АРХЕТИПОВ

Мельнова Катерина Васильевна
melkatharinenova@gmail.com

Архетип героя имеет глубокие корни в древней мифологии и фольклоре, служа вечным символом человеческих устремлений и мужества. В самых ранних цивилизациях герои часто изображались как полубожественные фигуры, наделенные сверхчеловеческой силой и способностями. Эти герои, такие как Гильгамеш в месопотамской мифологии или Геракл в греческой мифологии, отправлялись на эпические задания, сражаясь с монстрами и преодолевая сложные испытания [1, с. 76-92].

По мере развития цивилизаций менялось и понятие героизма. В Древней Греции героические идеалы воплощались в таких фигурах, как Ахилл и Одиссей, которые олицетворяли мужество, честь и хитрость. Греческая литература, особенно произведения Гомера, сыграла значительную роль в формировании образа героев и их героических деяний. Аналогичным образом, в древней Индии такие герои, как Рама и Кришна в индуистской мифологии и Арджуна в "Махабхарате", олицетворяли такие качества, как праведность, самопожертвование и преданность долгу. Эти героические фигуры стали культурными иконами, вдохновляя поколения своими благородными поступками и моральной чистотой.

На протяжении всей истории различные культуры вносили свой вклад в развитие архетипа героя, каждая из которых привносила свои уникальные взгляды и ценности. В скандинавской мифологии таких героев, как Тор и Один, почитали за их храбрость в битвах и за то, что они защищали человечество от злых сил [2, с. 191-284].

В средневековой Европе концепция рыцарства породила представление о рыцарях как о героических фигурах, связанных кодексом чести и долга. Истории о легендарных рыцарях, таких как король Артур и его рыцари Круглого стола, захватили воображение зрителей, воплощая идеалы храбрости, верности и самопожертвования. В эпоху Возрождения архетип героя пережил возрождение в литературе и искусстве, когда такие персонажи, как Дон Кихот, бросили вызов традиционным представлениям о героизме с помощью сатиры и иронии. Этот период также ознаменовался появлением трагических героев, таких как шекспировские "Гамлет" и "Макбет", чьи недостатки и внутренние конфликты придавали глубину изображению героизма.

В наше время архетип героя продолжает эволюционировать, приспосабливаясь к меняющимся ценностям и заботам общества. От дерзких героев приключенческих романов до сложных антигероев современного кино, герои предстают в различных формах, отражающих сложность человеческого опыта. Из существ, обладающих непревзойденной боевой доблестью, герои превратились в личностей, воплощающих высокие моральные идеалы. Эта трансформация вышла за рамки мифологии, и фигуры в военной и политической сферах воплощали героические качества, которые способствовали развитию цивилизаций.

Психологические основы архетипа героя проникают в глубины человеческого сознания, затрагивая универсальные темы и символы, которые находят отклик у аудитории на глубинном уровне. Карл Юнг, пионер психологии, ввел концепцию архетипов как врожденных, универсальных паттернов или символов, которые находятся в коллективном бессознательном человечества. Одним из наиболее выдающихся архетипов является архетип героя, который, по мнению Юнга, олицетворяет путешествие самопознания и индивидуации [3].

Джозеф Кэмпбелл, находившийся под сильным влиянием идей Юнга, продолжил исследование архетипа героя в своей теории мономифа, широко известной как "путешествие героя". Кэмпбелл выявил повторяющуюся закономерность в мифах, легендах и религиозных повествованиях культур по всему миру, в которых герой отправляется в приключение, сталкивается с испытаниями и невзгодами, претерпевает трансформацию и возвращается домой с новообретенной мудростью или благом для своего сообщества [4].

Итак, почему архетип героя находит отклик у аудитории на таком глубоком уровне?

1. Универсальный опыт: Путешествие героя отражает универсальный человеческий опыт противостояния вызовам, преодоления препятствий и стремления к личностному росту. Зрители видят свое отражение в борьбе и триумфах героя, эмоционально присоединяясь к путешествию самопознания и трансформации.

2. Символизм и миф: Архетип героя пропитан символизмом и мифологическими образами, которые затрагивают первобытные аспекты человеческой психики. Архетипические символы, такие как поиски, наставник, тень и суровое испытание, вызывают глубоко укоренившиеся эмоции и будоражат воображение, вовлекая аудиторию в повествование.

3. Личностный рост и трансформация: Путешествие героя - это не только внешнее приключение, но и внутренний поиск самореализации. Зрителей привлекают истории о личностном росте и трансформации, поскольку они вселяют надежду и побуждают зрителей отправиться в собственное путешествие самопознания.

4. Коллективное бессознательное: Юнг предположил, что архетипы, подобные герою, являются проявлениями коллективного бессознательного, представляющими общие модели мышления и опыта, которые выходят за рамки отдельных культур и периодов времени. Таким образом, архетип героя находит отклик у аудитории из разных слоев общества и культур, подключаясь к общему резервуару человеческого опыта

5. Мифический резонанс: мифические повествования, в которых часто фигурируют герои, выполняющие эпические задания и сражающиеся с мифическими чудовищами, обладают вневременным качеством, которое выходит за пределы исторических и культурных границ. Эти истории говорят о фундаментальных человеческих желаниях и страхах, предлагая понимание состояния человека и поиск смысла и цели [5, с. 174-185].

В области фантастической литературы герои выходят за рамки своих вымышленных ролей, становясь голосом и воплощением читателя. Несмотря на свои выдающиеся способности, герои часто проявляют приземленные качества, что делает их проводниками взглядов читателей. Их мудрость, харизма и сопереживание находят отклик у читателей, которые ищут персонажей, способных как приобретать власть и богатство, так и ответственно управлять ими. В связи с этим в литературе вообще и в фантастической литературе в частности преобладают определенные архетипы героев, которые являются воплощением определенных качеств личности. К некоторым из них относятся:

"Неохотный герой" как архетип воплощает в себе главного героя, который изначально сопротивляется призыву к действию, часто под влиянием сомнений в себе, страха или желания спокойной жизни. Однако обстоятельства заставляют его отправиться на героическое путешествие, где он обнаруживает скрытые силы и преодолевает свои сомнения. Неохотный герой отражает универсальную человеческую борьбу с вступлением в неизвестность и принятием своей судьбы. Этот архетип резонирует с читателями, так как демонстрирует трансформационную силу преодоления личных ограничений и показывает, что героизм может произойти из неожиданных источников, вдохновляя нас на поиск смелости внутри себя.

Один из распространенных архетипов героев в литературе - "трагический герой" - этот архетип представляет собой персонажа, обладающего благородными качествами и предназначенного для величия, но в конечном итоге встречающего трагическую гибель. Трагический герой часто имеет недостатки, проявляя гордыню, чрезмерные амбиции или фатальный недостаток, который приводит к его собственному падению. Их путешествие - это глубокое исследование человеческого состояния, поскольку они борются с моральными дилеммами, внутренними конфликтами и внешними силами, которые формируют их трагическую судьбу. История трагического героя вызывает у читателя чувство катарсиса, поскольку мы свидетельствуем сложности их борьбы и размышляем о хрупкости человеческого существования.

Один из самых интересных архетипов — 'Антигерой', в отличие от традиционных героических фигур, антигерой вызывает сомнения в общепринятых представлениях о героизме. Они обладают качествами, отличными от общественных ожиданий, часто проявляя недостатки, моральную неоднозначность или циничный взгляд на жизнь. Путешествие

антигероя ознаменовано внутренними конфликтами, разрешением сложных моральных дилемм и вопросом общественных норм. Несмотря на их нестандартную природу, антигерои завораживают читателей, вызывая сомнения в устоях и отражая оттенки серого, присущие человеческой природе. Их истории предлагают захватывающее исследование размытых границ между добром и злом, приглашая читателей задуматься о сложностях человеческого существования.

'Неожиданный герой' - один из самых вдохновляющих для аудитории. Этот архетип нарушает ожидания, представляя главного героя, лишённого традиционных героических качеств или родом из скромных начинаний. Неожиданный герой может быть неопытным, недооценённым или изначально неохотным отправиться в героическое путешествие. Однако обстоятельства вынуждают его столкнуться с необычными ситуациями, где он преодолевает свои ограничения и проявляет неожиданное мужество, находчивость и устойчивость. Неожиданный герой захватывает воображение читателей, демонстрируя трансформационную силу обычных людей, которые находят смелость преодолеть трудности и раскрыть свой потенциал. Через свое путешествие неожиданный герой учит нас, что героизм может возникнуть из неожиданных мест, вдохновляя нас верить в нашу способность преодолевать препятствия и изменять мир.

Возможно, самым занимательным из всех архетипов на этом списке является 'Трикстер'. Этот архетип воплощает в себе персонажа, обладающего хитростью, находчивостью и лукавым характером. Герой-трикстер в целом полагается на свой ум и быстрое мышление, чтобы преодолеть препятствия и перехитрить своих противников. Они используют обман, юмор и нестандартные методы для достижения своих целей, часто подвергая сомнению установленные нормы общества и авторитетных фигур по пути. Этот герой приносит в сюжет элемент неожиданности и легкости, внедряя в него юмор и иронию. Они служат катализаторами перемен, подвергая сомнению установленные системы и раскрывая гипокризию. Через свои уловки и нестандартный подход трикстер предлагает читателям свежий взгляд на решение проблем и побуждает нас оспаривать устоявшееся положение вещей.

Интригующим архетипом героя в литературе является "исправленный герой". Этот архетип представляет собой главного героя, который начинает свой путь с значительными недостатками, моральными ошибками или трудным прошлым. Они могли допустить ошибки или оказаться на неправильной стороне морального раздела. Однако по мере развития сюжета исправленный герой претерпевает глубокое преображение, стремясь к искуплению и стараясь возместить свои прошлые поступки. Через акты самоотверженности, жертвы и личного роста они превращаются в символ искупления и обновления. Путешествие исправленного героя предлагает читателям мощное исследование прощения, вторых шансов и потенциала личного искупления. Их история подчеркивает способность к изменению и триумф человеческого духа [6, с. 293-309].

В заключении, изучение различных архетипов героев в литературе позволяет нам глубже понять не только характеры и сюжеты произведений, но и саму природу человеческой психики и ее стремление к мифам, символам и универсальным историям. Важно отметить, что эти архетипы не только отражают наши индивидуальные и коллективные мечты, страхи и надежды, но и предлагают нам образцы для самопознания и вдохновения.

Каждый из описанных архетипов героев - от неохотного героя до исправленного героя - представляет собой уникальный аспект человеческого опыта и призывает нас к размышлениям над своей собственной жизнью и целями. Они отражают универсальные темы самопознания, справедливости, силы духа и моральной борьбы, которые волнуют нас на протяжении веков.

Изучение этих архетипов также позволяет нам осознать глубокую связь между литературой и человеческой культурой, историей и психологией. В их историях мы видим отражение наших собственных стремлений и конфликтов, что делает их произведениями вечной актуальности и ценности.

Таким образом, изучение архетипов героев в литературе позволяет нам не только наслаждаться их захватывающими приключениями и драмой, но и получать глубокие уроки о человеческой природе, морали и значимости наших собственных действий.

Список используемых источников

1. Zimmer B. "Men, Halflings and Hero Worship." In: Zimbardo and Isaacs. - Pp. 76-92.
2. Bulfinch T. The Golden Age of Myth and Legend. - London: Senate, 1994. - Pp. 191-284.
3. Jung, C.G. The Archetypes and the Collective Unconscious. - Princeton: Princeton UP, 1968.
4. Campbell J. The Hero with a Thousand Faces. - London: Sphere Books, 1975. - 19-49.
5. Frye N. "The Archetypes of Literature." In: Lodge. - Pp. 175-185.
6. Attebery B. "Fantasy as Mode, Genre, Formula." In: Sandner. - Pp. 293-309.

УДК 82.0

МОТИВ ХРОНОПУТЕШЕСТВИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ

Митина Анна Ивановна

ankamitina2003@gmail.com

Студентка 4 курса ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – Нурманова Ж.К.

В последние десятилетия интерес к фантастической литературе растет, привлекая широкую аудиторию. Люди все чаще обращаются к этим произведениям для ухода от обыденности реального мира, погружаясь в удивительные и часто совершенно иные миры, созданные воображением авторов. Особый интерес вызывают произведения, в которых персонажи не только исследуют различные места и пространства, но и нарушают границы времени. Этот аспект литературы находит свое выражение в отдельном жанре фантастики, который называется хронофантастикой (от греческого "χρόνος", означающего "время") или темпоральной фантастикой (от латинского "tempora", что также означает "времена"). [1].

Сейчас путешествия во времени могут направляться и в прошлое, и в будущее. Однако, если будущее представляет собой всего лишь предположения о возможном развитии человечества, то путешествия в прошлое обычно базируются на описании и глубоком анализе прошлых времен. В данном случае хронотоп не просто является фоном для событий, но и играет самостоятельную роль, определяя ход сюжета. Описание временной перспективы, эпохи и окружения персонажа имеет огромное значение для понимания не только сюжета, но и внутреннего мира персонажа. [2].

В 1999 году вышла одна из ранних работ, исследующая явление временных путешествий в научной фантастике - "Time Machines: Time Travel in Physics, Metaphysics, and Science Fiction" от Пола Нахина. [3]. В этой книге рассматривается тема временных путешествий с точки зрения научной обоснованности. Автор проводит детальный анализ существующих произведений, в которых описывается путешествие во времени, и комментирует их с точки зрения создаваемого мира и возможности реального временного путешествия в контексте современных научных и технологических достижений.

В конце XIX века начинают появляться первые работы, посвященные путешествиям в прошлое. Одной из ранних работ на эту тему является роман Уильяма Морриса "Новости из Ниоткуда"[3]. В этом произведении отсутствует прямое временное путешествие как ключевое событие или часть сюжета. Главный персонаж, перемещаясь в будущее, представляет свои идеализированные образы прошлого, ощущает ностальгию и мечтает вернуться в те времена. Основной акцент делается не на путешествии во времени, а на ярком и оптимистичном описании далекого будущего. Роман вписывается в сформировавшиеся в то время