

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»
XIX Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XIX Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**PROCEEDINGS
of the XIX International Scientific Conference
for students and young scholars
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**2024
Астана**

УДК 001

ББК 72

G99

«ǴYLYM JÁNE BILIM – 2024» студенттер мен жас ғалымдардың XIX Халықаралық ғылыми конференциясы = XIX Международная научная конференция студентов и молодых ученых «ǴYLYM JÁNE BILIM – 2024» = The XIX International Scientific Conference for students and young scholars «ǴYLYM JÁNE BILIM – 2024». – Астана: – 7478 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-601-7697-07-5

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001

ББК 72

G99

ISBN 978-601-7697-07-5

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2024**

ИСТОРИЯ ДЕТСКОЙ КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ**Баймагамбетова Гульназ Мейрамовна**baimagambetovagulnaz96@mail.ru

докторант 2 курса обучения филологического факультета,
Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева
Научный руководитель - Нургали К. Р.

Актуальность статьи заключается в том, что Казахская детская литература, в целом, как и литература посвящена традиционным ценностям и концептам, сохраняет связь с национальным фольклором и мифологией. Литературная сказка становится соответствующей художественной формой для представления прошлого этноса золотого века, отражающего наиболее гармоничное его существование, которую необходимо обдумать и согласовать по идеальным образцам.

Согласно Л. Ю. Брауде «Литературная сказка - это авторское художественное прозаическое произведение, которое основывается либо на фольклорных источниках, либо писатель сам придумывает сюжет, преимущественно фантастический, он изображает чудесные приключения вымышленных или традиционных сказочных героев. Сказки в большинстве случаев ориентированы на детей» [Брауде 1979: 37].

Истоки казахской детской литературной сказки, в том числе прозаической, мы находим в устном литературном наследии нашего народа, в золотом фонде этнического творчества. Известно, что фольклорная сказка - один из эпических жанров. Сказка фольклорная выделяется своей повествовательной спецификой. Компактно представлены портретные и психологические характеристики героев. Эстетическая функция является основной, наряду с воспитательной и познавательной.

До начала истории литературных сказок стоит отметить комплексные размышления и фундаментальные исследования по казахским народным сказкам, которые встречаются в трудах М. Ауэзова, А. Байтурсынова, М. Жумабаева, Х. Досмухамедова, К. Жумалиева, С. Муканова, С. Сейфуллина, Е. Исмаилова, М. Габдуллина.

Прежде всего, в процессе рождения и становления жанра литературной сказки имеются труды следующих писателей: С. Муканов, Г. Мусрепов, М. Тиесов, Б. Булкышев, М. Гумеров, К. Толыбаев, Б. Сокпакбаев, Б. Сауытбеков, М. Алимбаев, А. Сейдимбеков, М. Дуйсенов, С. Жунусов, М. Сундетов, Н.Акишев, Д. Ахметов, Р. Абилкадырова, Ж. Альмашев, О. Аубакиров, С. Бакбергенов, А. Баубеков, Т. Дауренбеков, М. Етекекбаев, Ж. Кашкинов, А. Косанов, К. Мырзагалиева, К. Омаров и другие.

Далее подробно рассмотрим этапы развития казахской прозаической литературной сказки.

Рассказы (новеллы) могут служить свидетельством того, что Великий Абай и Ыбырай Алтынсарин считаются основоположниками казахской письменной литературы. Поэтому естественно возникают вопросы о том, какие из новелл, составляющих казахскую художественную прозу, являются сказками, и если сказка – это сказка, в неизменном виде записанная из уст народа, или сказка сказка, которая была изменена, дополнена или придумана. Для ответа на эти вопросы важно учитывать мнение А. Дербисалина. В своей книге «Писательская деятельность Ибрая Алтынсарина» он не только упоминает сказки Ибрая, вошедшие в «Казахскую антологию», но и дает сведения о том, когда и как они были опубликованы, анализирует их содержание и художественные особенности [Дербисалин: 1957].

В то же время ученый А. Дербисалин отметил, что «Алтынсарин проиллюстрировал такие народные сказки, как «Звериная ссора», «Казах батыр», «Каракылуш», «Алтын Айдар», «Тазша бала» и продемонстрировал свое глубокое знание детской психологии» дает высокую оценку. По сравнению с этим, правда, И. Алтынсарин, подобно К. Д. Ушинскому и Л. Н.

Толстому, художественно обработал, взвесил и присвоил давно известные народу сказки. «А. Дербисалин» сосредоточил внимание на двух особенностях рассказа «Богатый ребенок и бедный ребенок», который считается одним из самых красивых произведений Алтынсарина. Проблема в том, чтобы суметь его преодолеть и подчинить себе», — говорит он, и во-вторых, произведение раскрывает общественное понимание писателя и то, на какой класс он надеется в будущем.

По этому поводу академик С. Кырабаев сказал: «Когда-то считалось основным принципом смотреть на литературный процесс, на анализ и оценку произведений отдельных писателей, с классовой точки зрения. В этом тоже будет своя законность и необходимость».

Однако последовательный пример Алтынсарина в написании сказок в прозе отчетливо виден в первых шагах казахской детской сказки в прозе. Другие авторы, создающие прозаические литературные сказки, умело используют устные рассказы людей в своих целях. М. Копеев, старательно обращавший внимание на образцы казахской устной литературы, изданные в Ташкенте в 1921 году, в своей брошюре «Детская книжка» имеет сказку под названием «Лиса, волк, верблюд, лев». В печати были опубликованы две популярные версии этой сказки. Однако сказка М. Копеева отличается от этих двух как своим сюжетным построением, так и стилем речи, заключает далее исследователь Т. Абдирахманова: «Прежде всего заметное отличие заключается в языке. Обычно, какой бы ни была сказка, художественные качества и выразительность рассказа меняются в зависимости от мастерства и красноречия рассказчика. Это характерное для сказки явление хорошо видно [Абдирахманова: 2018].

На первых этапах казахская детская прозаическая литературная сказка не могла прижиться. Ведь в начале формообразующего периода в 1918-1929 гг., то есть в сложный период написания казахской детской прозаической литературной сказки, он поставил задачу всесторонне разъяснить широкой публике, в том числе и детям, путь и цель политической революции, потрясшие мир и привнесший новый импульс в жизнь того времени. Одним из произведений, передающих дух того времени, является сказка С. Муканова «Богатырь, погнавшийся за царем». В то время академик З. Кабдолов отнес это произведение к произведениям, основанным на легендарных истинах, и назвал его легендой [Кабдолов: 53]. Сам С. Муканов называет это произведение, опубликованное в номере газеты «Большевик жол» от 5 февраля 1939 года, «Повесть о Ленине». Хотя казахская детская литература в 20-е годы прошлого века начиналась с ее поиска, постановление 1925 года «О политике партии в области художественной литературы» представляло собой литературную сказку. В частности, говорили о вреде литературных сказок-фэнтези для детей раннего возраста. «...в 1930-е годы было немало противников фэнтези-чудесных сказок, они считали, что фантастика «уводит ребенка от реальной жизни, мешает ему сосредоточиться на том веселье, которое существует в самом существовании». Странники этой «оборонительной» позиции не только тормозили развитие литературной фантазии, но и блокировали педагогическую творческую практику [Муканов: 1973].

В целом сочинение сказочного произведения в познавательных целях начинается с давности. Магзум Тиесов, один из продолжателей традиции датского писателя Андерсена, нашел новые источники поддержки андерсеновских идей. Больше внимания он уделяет вопросам этики, нравственности. Рассказ писателя о всех понятиях и понятиях окружающего мира в сказочной форме для маленьких детей особенно заметен в его сказках о родине [Тиесов: 1977].

Например, сказка «Ақбоз ат, түлкі және қасқыр» (конь, лиса и волк), написанная на мелодию венгерской сказки, сказка «Бақытты бозторғай» запоминается детям, что они воспевают народные мечты, радостные чувства людей, а также животных.

Мы уже говорили о том, что русская литература внесла определенный вклад в развитие казахской литературной сказки. В этой связи, по настоянию времени возникла необходимость качественного перевода на казахский язык сказочных произведений зарубежных авторов, особенно русских. Переводом сказок зарубежных народов на казахский язык занимался и М.

Тиесов. Вместе с тем, писатель сам писал в жанре сказки и создал несколько сказок для детей, и проанализировал их на своем уровне.

Далее, если рассмотреть русскоязычную детскую литературу Казахстана, то можно заметить своеобразный «сказочный бум». Группа Казахстанских писателей намерена всерьез взяться за развитие в Казахстане детской литературы. Авторы, пишущие для детей, неоднократно становились участниками и победителями различных международных форумов и премий, нацеленных на популяризацию детской литературы. Сюда можно отнести следующих авторов: Елена Зейферт (сказки: «Волшебное Подземное Царство Караганда, или Приключения Куата Мусатая», «Зеркальные чары», «Якорь-птица», «Заколдованный сахар»); Ольга Марк (Книга для детей младшего и среднего школьного возраста «Курирури, или Большой поход») Зира Наурзбаева и Лиля Калаус (повесть для детей «В поисках Золотой чаши. Приключения Бату»).

В настоящее время, в творчестве казахстанских современных сказочников представлены разные жанровые разновидности сказок. Имеются мифологические сказки о казахских традициях и обычаях, региональные сказки о местности, сказки о происхождении рек, озер, цветов, гор, птиц, барханов. Необходимо указать также волшебные сказки, сказки-засыпайки, сказки о животных и психотерапевтические сказки.

Таким образом, можно сделать вывод, что литературная сказка Казахстана оказывается нередко обращенной и к взрослой аудитории, оформленной в постмодернистской эстетике. Она поднимает вечные проблемы, оказавшиеся актуальными в современном периоде острых социальных трансформаций. Литературные сказки писали и пишут авторы, имеющие филологическое или социально-гуманитарное образование. В данном случае срабатывает профессиональное знание архетипов мифа и фольклора, законов сложения сказки.

Список использованных источников

1. Л. Ю. Брауде, Скандинавская литературная сказка / Москва : Наука, 1979. - 208 с.
2. А.Дербисалин, О Литературном Наследии Ибрая Алтынсарина / Казгосиздат 1957. - 118 с.
3. Т. Абдрахманова, Писатели Казахстана: справочник Алма-Ата, 1982.
4. З. Кабдолов, Точка зрения. – Алматы: Раван, 1996. – 180 с.
5. С. Муканов, Школа жизни. - Кн. 3. Годы возмужания. – Алматы, Жазушы, 1985. - 300 с.
6. М.Тиесов, Сын степей: Художественная литература для детей - Алматы, 1977, 140 с.
7. Власова Г.И. Детская проза в новейшей литературе России и Казахстана // Вестник Кокшетауского университета, 2013, №3. С. 200-205.

УДК 8

ЛЕЙТМОТИВ ПЕСЕННОЙ ЛИРИКИ ВЕРОНИКИ ДОЛИНОЙ

Басина Александра Вадимовна

alexpeakok@gmail.com

студент 4 курса филологического факультета ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана,
Казахстан

Научный руководитель — Канафина М.А

Современная русская культура и литература немислимы без творчества российских бардов – авторов и исполнителей своих песен. Имена Булата Окуджавы, Владимира Высоцкого, Александра Галича на слуху у всех, кто занимается изучением литературы и культуры России XX века. В этом контексте очень своеобразное и незаменимое место принадлежит Веронике Долиной – современному русскому поэту, музыканту, автору-исполнителю, переводчику.