

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»
XIX Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XIX Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**PROCEEDINGS
of the XIX International Scientific Conference
for students and young scholars
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**2024
Астана**

УДК 001

ББК 72

G99

«GYLYM JÁNE BILIM – 2024» студенттер мен жас ғалымдардың XIX Халықаралық ғылыми конференциясы = XIX Международная научная конференция студентов и молодых ученых «GYLYM JÁNE BILIM – 2024» = The XIX International Scientific Conference for students and young scholars «GYLYM JÁNE BILIM – 2024». – Астана: – 7478 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-601-7697-07-5

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001

ББК 72

G99

ISBN 978-601-7697-07-5

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2024**

МОТИВНАЯ СТРУКТУРА ЛИРИКИ БАХЫТА КАИРБЕКОВА

Абдрахманова Эльмира Абдрахманова

elmira1101@list.ru

Докторант 2 года обучения ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва

г. Астана, Казахстан

Научный руководитель - Тахан С. Ш.

Теория мотива является интенсивно развивающейся областью литературоведения. Современные литературоведы далеко неоднозначно трактуют сам термин мотив, признаки его выделения, а также его особенности в лирических произведениях. Различия в определениях мотива в литературном тексте во многом вызваны тем, что исследователи анализируют его с разных точек зрения — с точки зрения темы, события, фабулы и сюжета. Понятие мотива как литературоведческой категории впервые было теоретически обосновано А. Веселовским. Учёный под мотивом обозначает простейшую, неделимую, повествовательную единицу, образно отвечающую на разные запросы бытового наблюдения повторяющейся формулой, лежащей в основу разных сюжетов. По мнению литературоведа, мотивы исторически стабильны и повторяемы, вследствие того, что главный «признак мотива» - «образный одночленный схематизм» [1]. В. Хализев считает, что мотив присутствует в самых различных формах: он может обозначать собой отдельное слово или сочетание слов, может проявить себя в предложении, выступать в виде заглавия или эпиграфа, оставаться угадываемым, ушедшим в подтекст, который подобает ощутить и распознать чуткому читателю и литературоведу-критику, а также он может реализовываться в духовно-нравственной сфере, выполняя функцию своеобразного культурного кода [2]. Особое место в теории литературы занимает трактовка понятия мотива, данная Б. В. Томашевским, который рассматривает мотив через категорию темы. По мнению ученого каждая часть произведения обладает своей темой, но в то же время тема может быть одна и у всего произведения. Он утверждает, что в сущности каждое предложение может обладать своим мотивом [3]. По теории И. В. Силантьева, соотношение мотива и темы в системе лирического текста имеет функциональный характер. Всякий мотив в лирике исключительно тематичен, и любому мотиву можно поставить определенную тему. И наоборот, «лирическая тема как таковая исключительно мотивна по своей природе, и мотивы развертывают ее через действие» [4]. Исследователь утверждает, что благодаря своей «мотивности» и «перспективности», тема в лирике доминирует над мотивом.

Изучив труды ведущих теоретиков можно сделать вывод, что мотив произведения является одной из важнейших литературоведческих универсалий, анализ которой позволяет вычленять наиболее значимые для автора смысловые и структурные элементы художественного мира и его следует рассматривать в контексте целого творчества писателя и анализа целостной структуры произведения, а также связывать с личностью автора и его художественным мирозерцанием. В лирике он воплощается в ведущих темах, сюжетных ситуациях, символах и является образным единством действия и ситуации, структурным элементом внешнего и внутреннего процесса. Изучение мотивной структуры есть сфера выявления мотивов внутри поэтического мира автора, исследования писательской психологии, его мировоззрения и мироотношения. Это и лирические темы и образы, чувства и переживания. В этом контексте большой научный интерес представляет творчество казахстанского поэта Бахыта Каирбекова.

Бахыт Каирбеков – академик Академии Художеств Республики Казахстан, профессор Академии искусств им. Т. Жургенева, старший куратор НКН ЮНЕСКО, член Союза писателей Казахстана, член Союза кинематографистов Казахстана, член экспертной комиссии

Международного культурного форума «Шёлковый путь». Он является автором поэтических сборников: «Осенний диалог», «Глагол “жить”», «За живою водой», «За решёткой строк», двухтомника «Части целого», «Путь воды», «Проснуться птицей», «Навстречу Солнцу», «Биография алматинца», «Избранное», «Многоточие», «Пространство желания», «Чаша. Посвящения». Лирика поэта переведена на казахский, английский, корейский, китайский, белорусский и грузинский языки.

Творчество Б. Каирбекова вызывает двойственные чувства: с одной стороны их легко читать и понятны их основная тематика и проблематика, с другой она вызывает сложность восприятия, так как отражает внутренний и духовный мир. Поэт через свою лирику реализует своё авторское “я”, освещает видение мира, культурное наследие, возвращает к философской мудрости предков. Мотивы шанырака, юрты, земли, неба, степи, пути, воды, солнца позволяют автору передать философию кочевания казахов. Основные мотивы его лирических произведений погружают читателя в историю кочевья, заставляют ощутить гармонию с природой и космосом. Степь для писателя есть не только воспоминания о детстве и своих истоках, но и родной дом и Родина, поэтому и является одним из доминирующих образов творчества:

*“Я знаю: солнце в небе голубом
И эта даль бескрайняя в степях,
Вся эта ширь и высь – и есть мой дом.”*

Особым смыслом обладают концепты путь и вода. Для поэта путь – это вечный поиск и дорога познания собственной души, постижения себя, а вода выступает символом возрождения, восстановления, символом творчества и знаний, что ярко представлено в стихотворениях, включенных в сборник «Путь воды»:

*“Полукружьем раскроет объятья,
Напоит ледниковой водой,
Силы те, что дорогой растратил,
Знаю: мне возвратит он с лихвой”.*

Солнце как и степь, является для Б. Каирбекова одним из доминантных мотивов творчества, воплощая в себе источник жизни, света и мудрости, олицетворяя верховное божество, что ярко представлено в поэтическом сборнике “Навстречу солнцу”:

*“Бери, вдыхай жар солнца, жар души,
Вкушай резную корочку, как строчку
Стиха, и тоже сердцем напиши,
Пусть рвут ее зубами в клочья!”*

Поэзия для Б. Каирбекова есть путь для поиска смысла жизни, мудрости сосуществования, поиска близкой души. Основные мотивы его творчества отражают национальную картину мира, духовный, нравственный, эстетический опыт народа. Это размышления о культурном наследии, о времени, о себе, о тех, кто окружает и вечной жизни. Мотивная структура поэзии повторяет структуру всего творческого мира писателя, подчеркивает оригинальность авторского голоса, выражает особое видение: единство, гармонию всего живого. Она пробуждает у читателей чувства и желание познать духовные ценности, возвращают нас к философской мудрости предков, возрождает культурное наследие и помогает познать связь между Землёй и Космосом.

Список использованных источников

1. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М.: Едиториал УРСС, 2004. С. 305.
2. Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высшая школа, 2002. С. 301.
3. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. М.: Аспект Пресс, 2001. С. 136 - 137.
4. Силантьев И. В. Поэтика мотива. М.: Языки славянской культуры, 2004. С. 87.
5. Каирбеков Б.Г. Путь воды. Избранное: стихи и проза. М: Тезаурус, 2010.-416 с.
6. Каирбеков Б.Г. Навстречу солнцу. Дневник путешествий. Алматы: 2014.-420 с.