

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»
XIX Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XIX Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**PROCEEDINGS
of the XIX International Scientific Conference
for students and young scholars
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**2024
Астана**

УДК 001

ББК 72

G99

«GYLYM JÁNE BILIM – 2024» студенттер мен жас ғалымдардың XIX Халықаралық ғылыми конференциясы = XIX Международная научная конференция студентов и молодых ученых «GYLYM JÁNE BILIM – 2024» = The XIX International Scientific Conference for students and young scholars «GYLYM JÁNE BILIM – 2024». – Астана: – 7478 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-601-7697-07-5

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001

ББК 72

G99

ISBN 978-601-7697-07-5

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2024**

Использование этого комплекса для обучения школьников разных возрастных групп неоднократно доказывало свою эффективность. Его систематическое использование дает положительные результаты после нескольких тренировок. Педагогическая практика, основанная на использовании круговой тренировки на занятиях по физическому воспитанию, выделяет ряд основных преимуществ метода:

1. Урок проходит в интересном и активном для ребенка формате.
2. Доказанная эффективность в любых возрастных группах.
3. Метод позволяет всем студентам учиться вместе и в то же время самостоятельно при наличии минимального набора оборудования.
4. Постоянно меняющиеся упражнения позволяют использовать все группы мышц за одну тренировку.
5. Профессия характеризуется высокой двигательной плотностью.

Учитель физкультуры должен тщательно использовать метод круговой тренировки на уроках физкультуры. Рекомендуется регулярно анализировать текущий уровень подготовленности класса в целом и каждого ученика в отдельности.

Круговая тренировка адаптирует к самоанализу в формировании и развитии двигательных функций, к разработке порядка выполнения упражнений, учит организованности, концентрации и сосредоточенности при выполнении спортивных элементов. Важным моментом является эффективное использование времени, отведенного на занятия. В процессе изучения нового упражнения используются определенные физические навыки. Например, при развитии силовых качеств, развитии скорости и выносливости создается основа для дальнейшего совершенствования двигательных навыков[4].

В заключение стоит отметить, что метод круговой тренировки в физической культуре играет важную роль и должен применяться во всех учебных заведениях. Это может чередоваться или сочетаться с другими способами повышения уровня силовых и скоростных возможностей обучаемых.

Список использованных источников

1. Ким, Т.К. «Круговая тренировка» для детей и родителей / Т.К. Ким // Физическая культура в школе. – 2011. – № 1. – С. 53-56.
2. Немеровский, В.М. Интеграция оздоровительного инвентаря в развитии вариативной двигательного-познавательной сферы школьников / В.М. Немеровский // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2008. – № 1 (35). – С. 71-75.
3. Романова, Е.Е. Использование круговой тренировки при проведении занятий по физическому воспитанию школьников с нарушением речи / Е.Е. Романова, Е.В. Диулина//Ученые записки имени П.Ф. Лесгафта. – 2007. – № 11 (33). – С. 74-77.
4. Шарманова, С.Б. Круговая тренировка в физическом воспитании детей старшего школьного возраста: учеб.-метод. пособие / С.Б.Шарманова, А.И. Федоров. – М.: Советский спорт, 2004. – 120 с.

УДК 316.4

АРТ- ПРАКТИКИ В КАЗАХСТАНСКОМ СЕГМЕНТЕ ИНТЕРНЕТА НА ТЕМУ ДЕКОЛОНИЗАЦИИ

Еркебуланов Асылхан Ермуханулы

assylkhan2021@gmail.com

Студент кафедры «Социологии» ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан

Макулбаева Айдана Азимханкызы

aidanamakulbayeva@gmail.com

Преподаватель, Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева.

Научный руководитель – Макулбаева А.А.

В современном мире глобальных информационных процессов, называемом техногенной цивилизацией, особенно актуальным вопросом для человечества является сохранение своей национальной идентичности и национальной истории. В случае Республики Казахстан данный вопрос является крайне животрепещущим и включает в себя не только сохранение национальной идентичности и истории, но отказ и установок, которые были внедрены, в бытность Казахстана колонией, через различные агенты социализации и распространения информации того времени. В начале XXI в. информационные технологии и медиа становятся одними из важнейших факторов в построении не только нового мира будущего, но в изучении мира прошлого. В силу таких факторов как, общедоступность данных вышеуказанных технологий и медиа, у большинства населения мира появилась возможность давать свою оценку и коннотацию тем или иным историческим событиям. Следствием чего могут явиться такие тенденции как: снижение надёжности и объективности распространяемой информации, порой доходящая до своих крайних форм в виде откровенной дезинформации, изменение исторической картины мира у будущих поколений и к полной потере связи со своими корнями. Средства массовой коммуникации же, в свою очередь, прекрасно чувствуют данные изменения и подстраиваются под них из-за объективных причин, в основном руководствуясь такими переменными как: сохранение и увеличение рейтингов, количества подписок, просмотров и кликов на сайте того или иного медиаресурса. Всё это подкрепляется тем, что современный человек, на данный момент, не может представить своё существование вне этого динамично развивающегося информационного медиа пространства, как следствие попадает в поле влияния данного информационного пузыря и чаще всего, по базовым правилам современной поведенческой психологии, без какой-либо лишней перепроверки информации фиксирует её у себя в голове. Таким образом, достаточно дозированно, медленно, но крайне эффективно через данный агент коммуникации с внешним миром, как средства массовой коммуникации, может измениться картина восприятия мира прошлого и настоящего целых поколений. Поэтому, оценив все вышеуказанные риски, можно заявить, что сохранение национальной идентичности, национальной истории и деколонизация, в первую очередь, сознания населения являются важнейшими этапами на пути к созданию независимой и уникальной идентичности.

В качестве теоретической основы была взята книга Эдварда Саида «Ориентализм», изданная в 1978 году, которая является ключевым текстом в области постколониальных исследований. Прежде всего стоит понимать, что ориентализм - это набор стереотипов и предрассудков, которые западные научные и литературные традиции создали о "Восточном мире". Он утверждает, что ориентализм не только привел к установлению неравенства в отношениях между западом и Востоком, но также углубил эту пропасть, представляя Восток как бесконечно загадочный и неизведанный [2]. В главе «Ориентализм, как стиль», Саид обращается к определению ориентализма как стиля, который он понимает как "способность описывать Восток таким образом, который делает его готовым к принятию смыслов западной культуры и западной власти". Однако, ключевыми моментами в данной главе является то, что Саид обращается к работам Е.Гиббона, Ф.Марсдена, Дж.Эдкинса, Дж.Фрейзера, Л.Вольфа, Х.Беллока и других, чтобы показать, как они создавали образ Востока, основываясь на собственных представлениях и мнениях, а не на реальных фактах. Они описывали Восток как место с традиционной, статичной и вялой культурой, где люди были безразличны к науке и прогрессу, в то время как западная культура была динамичной, рациональной и прогрессивной. Затем ориенталисты создают "изображение Востока, которое позволяет западной публике чувствовать себя более превосходящей и господствующей". Далее, Саид рассматривает ориентализм как стиль в контексте политической и экономической власти Запада. Он говорит, что ориенталисты часто были связаны с политической элитой и в своих работах отражали интересы западной власти. Они создавали образ Востока, который соответствовал политическим и экономическим интересам западных держав. Саид заканчивает главу, обратившись к вопросу о том, как ориентализм как стиль влияет на мировую политику и

культуру. Он утверждает, что ориентализм не просто создает образ Востока в западном сознании, но также оказывает влияние на политические решения и мировые события. Ориентализм как стиль служит инструментом для укрепления западной власти и доминирования над Востоком [2]. Таким образом, можно утверждать, что один из основных принципов теории постколониализма - это понимание того, что власть и доминирование необходимо прочитывать не только на уровне языка и идей, но также на уровне изображений и символов. При этом изображения могут нести с собой определенные культурные смыслы, которые не всегда понятны для тех, кто не знаком с контекстом, из которого они вышли. В контексте исследования арт-практик в Казахстане на тему деколонизации, можно использовать концепции теории ориентализма такие как:

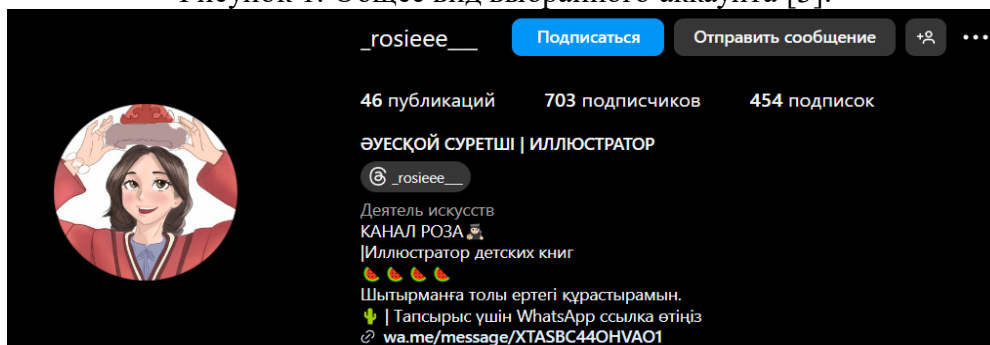
1. Концепция "другого" ("the Other") - это идея о том, что в западном мышлении есть тенденция считать Восток и другие культуры "другими" и отличными от западной культуры. Это может привести к созданию стереотипов, которые искажают реальность и создают негативные представления о других культурах.

2. Концепция "представления" ("representations") - это идея о том, что представления о других культурах не являются объективными и непредвзятыми, а скорее формируются на основе взаимодействия власти и культуры. Таким образом, казахстанские арт-практики, которые меняют или преобразуют западные представления о казахстанской культуре и идентичности, могут помочь в деконструкции западных представлений [1].

В качестве теоретической основы для анализа самих изображений решено было взять труд Петра Штомпки «Визуальная социология», потому что в данном труде в подробнейших деталях указаны критерии оценки картин. Данные же критерии будут использованы в основном анализе. В частности, данные критерии описаны в технике визуального представления.

Техники визуального представления - это способы, которыми визуальные изображения передают информацию и оказывают влияние на зрителей. Они могут включать в себя следующие аспекты: ракурс, композиция, цвет, текстура, символы. Ракурс - это точка зрения, с которой изображение было снято или нарисовано. Ракурс может определять взгляд зрителя на сюжет и передавать определенные эмоции или настроение. Композиция - это расположение объектов на изображении. Композиция может создавать определенные эффекты и передавать информацию, например, симметрия может подчеркивать устойчивость или гармонию, а асимметрия может передавать динамизм или напряжение. Цвет может передавать определенные эмоции и ассоциации, например, красный может означать опасность или страсть, зеленый - мир и природу, а черный - траур или таинственность. Текстура - это ощущение поверхности объектов на изображении. Текстура может передавать определенную информацию, например, гладкая текстура может означать чистоту или совершенство, а шероховатая - грубость или неряшливость. Символы - это изображения, которые представляют определенные концепты или идеи. Например, символом сердца может быть выражена любовь, а символом молнии - энергия и мощь [1]. Для получения репрезентативных результатов был выбран метод контент-анализ. Для контент-анализа был выбран аккаунт в социальной сети «Instagram» под никнеймом @_rosiee_ [3].

Рисунок 1. Общее вид выбранного аккаунта [3].



«Instagram» был выбран по причине того, что данная социальная сеть создавалась как приложение для публикации различных изображений, картин и иллюстраций. После чего будет проведён анализ всех публикаций, выложенных на данной странице, и будут отобрана, только та публикация, которая подходит под тему исследования. Далее последует этап эмпирического анализа выбранных публикаций. Данный этап будет включать в себя такие действия как: фиксация количества хэштэгов под выбранным постом; популярность подходящих под тему исследования хэштэгов (количество постов под данным хэштэгом в самой социальной сети); анализ иллюстрации при помощи техник визуального представления. Финальным этапом анализа является- интерпретации постов в соответствии с теоретическим обоснованием, которое было написано на основе положения теории по деколонизации. Этот аккаунт в полностью тематике национальной идентичности, что имеет посредственную связь с темой деколонизации и подходит для исследования. Переходя к оформлению самой странички, нельзя сказать, что у автора прослеживается единая цветовая гамма, потому что цвета и оттенки цветов меняются от одного поста к другому, однако прослеживается единый план и стиль рисовки независимо от рисунка 2. Поэтому из-за отсутствия единой композиции в публикациях, было решено проанализировать отдельный пост, который целиком и полностью соответствует теме исследования.

Рисунок 2. Иллюстрация выбранная для анализа [4].



Анализ иллюстрации будет проходить по техникам визуального представления Штомпки: ракурс, композиция, цвет, текстура, символы. Ракурс- личный. Потому что доступно переданы чувства объекта на иллюстрации, а именно чувство радости и гордости, которое испытывает девушка в национальной одежде, которая сочетается с продуктом из глобального мира- смартфоном. Таким образом, через ракурс можно обнаружить теорию постколониализма Эдварда Саида, а именно через смартфон. Через него можно уловить послы того, что казахская культура и идентичность идут в ногу со временем, не являются отсталыми и может подстраиваться под современные требования, в том числе достаточно органично внедряя их как часть своей культуры, таким образом комбинируя для увеличения интереса и глобальной аудитории, которая будет видеть агенты современности. Композиция- центральная, закрытая. Центральная композиция — это композиция, в которой объект или элемент изображения располагается в центре кадра. Это может создавать чувство статичности и устойчивости, а также подчеркивать важность и центральность объекта. Закрытость показывается через то, что каждый элемент и в целом объект иллюстрации находятся на достаточном близком расстоянии и ограниченном пространстве. Таким образом, передавая чувство интимности и близости, а также важности каждого элемента. Иными словами, через закрытую композицию можно понять, что наша культура достаточно близка каждому лично, но при этом сохраняет свою целостность, что является особенно важным под призмой деколонизации. Резюмируя по этому критерию- наша культура может быть открыта и близка лично каждому, однако она в полной мере будет сохранять целостность и уникальность, не подстраиваясь под требования кого-либо, что также является важнейшим аспектом деколонизации. Цвет - тёплый и аналогичный. На иллюстрации подобраны тёплые цвета, которое создаёт ощущение уюта и комфорта для зрителя. Аналогичные же цвета только усиливают данное ощущение и также используются

для того, чтобы создать гармоничный и согласованный эффект. Автор через цвета хочет передать, что наша культура является гармоничной, уютной, комфортной, что является крайне важным для правильной репрезентации культуры, по Саиду. Текстура – смешанные материалы. Данная текстура состоит из комбинации разных материалов, таких как металл, стекло, дерево, ткань и т.д. В контексте теории постколониализма и визуальной социологии данная текстура подчеркивает эффект богатства, многообразия и сложности культуры. Символы бывают прямого и косвенного назначения. Символы прямого назначения - национальная костюм, головной убор. Символы косвенного назначения - украшения, которые разбросаны по всей иллюстрации, телефон.

Таким образом, можно сказать, что данная иллюстрация в полной мере подходит под тематику деколонизацию, описанную именно Саидом, потому что в данной иллюстрации казахская культура не показана через концепцию “The Other”, а напротив демонстрируется её особенность того, что она может стать для каждого своей, по причине своей сложности и многогранности, каждый в ней найдёт что-то своё. Концепция репрезентации- казахская культура представлена как современная, которая может подстраиваться под течение времени, однако не изменит своим ключевым принципам и правилам в угоду трендам, а скорее подстроит тренды под себя, как в примере с телефоном. Однако, стоит отметить, что это еще далеко от идеала, потому что с точки зрения репрезентации, у профиля не соблюдены правила первичной интерпретации- не имеется единой гаммы цветов и стиля цветов, разве что только стиль рисования. В целом, только по этой одной иллюстрации можно сделать вывод, что казахская культура- богатая, многообразная, самостоятельная, сложная, современная, но в то же время уютная, комфортная, гармоничная и понимающая.

Список использованных источников

1. Петр Штомпка, Визуальная социология, Фотография как метод исследования, Москва, Логос, 2007.
2. Эдвард Вади Саид, Ориентализм, 2021, «Гараж», Москва.
3. Электронный ресурс, профиль https://www.instagram.com/_rosiee_/
4. Электронный ресурс, иллюстрация <https://www.instagram.com/p/CpsNyXmov8R/>

УДК 369.011.42

ОЦЕНКА ЗАРУБЕЖНОГО ОПЫТА В ОБЛАСТИ ИЗМЕРЕНИЯ УРОВНЯ БЕДНОСТИ НАСЕЛЕНИЯ И ВОЗМОЖНОСТИ ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ КАЗАХСТАНА

Завьялова Наталья Игоревна

n.zavyalova99@gmail.com

Магистрантка 2 курса кафедры «Социология»,

ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – Абетова З.Т., к.ф.н., и.о. доцента

Уровень бедности населения является одним из ключевых показателей социально-экономического развития страны. Он отражает степень удовлетворения основных потребностей населения и его способность обеспечить себе достойный уровень жизни. В связи с этим, оценка уровня бедности населения является важной задачей для правительств всех стран, включая Казахстан. Однако, несмотря на то, что проблема бедности является глобальной, подходы к ее измерению могут значительно различаться в разных странах. В связи с этим, оценка зарубежного опыта и возможность его использования в условиях Казахстана представляется актуальной темой для исследования.