

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»
XIX Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XIX Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**PROCEEDINGS
of the XIX International Scientific Conference
for students and young scholars
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**2024
Астана**

УДК 001

ББК 72

G99

«GYLYM JÁNE BILIM – 2024» студенттер мен жас ғалымдардың XIX Халықаралық ғылыми конференциясы = XIX Международная научная конференция студентов и молодых ученых «GYLYM JÁNE BILIM – 2024» = The XIX International Scientific Conference for students and young scholars «GYLYM JÁNE BILIM – 2024». – Астана: – 7478 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-601-7697-07-5

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001

ББК 72

G99

ISBN 978-601-7697-07-5

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2024**

Халыққа аянбай қызмет ету, білімді шәкірт тірбиелеу жақсылықтың ізін жалғауға себеп бола білу – пайдалы білімнің жемісі. Қазір білім үйренемін деген адамға мүмкіндіктер көп. Тіпті қолымыздағы телефон, оның ішіндегі программалар білімнің көкжиегін кеңейте түсуімізге себін тигізіп келеді. Өкінішке қарай смартфонның ішіндегі түрлі әлеуметтік желілердің алыпқашпа әңгімелеріне, болмашы ғана роликтерге, түрлу түсті фотоларына алданып, алтын уақытты текке жоғалтып жатқандаймыз. Білімнен бақыт тапқан халықтың бүгінгі бейнесі осындай. Қазір сөз қуатын заман емес, ой қуатын уақыт жеткенін ескеруіміз керек. Адамдықтың қасиетін жетілдіру, рухани құндылықты байыту, жиған біліммен бақ сынау – нағыз білімсүйерге тән сипат.

Пайдаланған әдебиеттер тізімі

1. К.Мырзагелді. Шәкәрімнің ар ілімі. – Астана. - 2010, - 284 б.
2. Ғ.Есім. Ғұлама-наме: триология. Хакім Абай, Данышпан Шәкәрім, Кемеңгер Мұхтар.: Хас-сақ, - 2016, - 628 б.
3. Ш.Құдайбердіұлы шығармаларының жинағы. Жол табалық ақылмен. Т.1. – Алматы: Халықаралық Абай клубы, - 2006. – 734 б.
4. Мемлекет басшысы Қ.-Ж. Тоқаевтың «Bilim jáne Gylym!» атты тамыз конференциясының пленарлық отырысында сөйлеген сөзі. [Электронды ресурс] URL: <http://surl.li/silud>

УДК 1 (091)

ТЕМА ЛЮБВИ В ДИАЛОГЕ «ПИР» ПЛАТОНА

Дидарқызы Дильдора

didarkizidildora@gmail.com

Студентка образовательной программы «6В02201-Философия и этика»,
ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан
Научный руководитель – Д.Толгамбаева

Платон является одним из родоначальников европейской философии, его труды написаны в форме диалога. Для Платона миром подлинного бытия является мир идей, вечных и неизменных субстанций. Идея блага является высшей из его идей.

Одним из центральных диалогов в философии Платона является «Пир» [1], он занимает важнейшее место в системе диалогов философа. Данный диалог относится к середине 80-х годов IV века до н. э., следовательно он написан Платоном примерно в сорокалетнем возрасте. Зрелость Платона как личности и философа отразилось на содержании и логике диалога.

В диалоге «Пир» философские размышления переплетаются с мифопоэтическими и символическими образами. Так, идея красоты, «прекрасное само по себе» у Платона связана с Эросом и любовью, но не с искусством. В то же время, Красоту вне высшей идеи – идеи Блага – мыслить невозможно.

«Пир» посвящен выявлению сущности любви, специально избранного феномена для беседы мудрецов. В нем обсуждается понятие и роль любви в жизни человека, ее связь с красотой, духовным совершенством и познанием. Платон представляет любовь как силу, способную вдохновить человека к стремлению к высшему, к раскрытию своего потенциала и к поиску истины.

Тема любви, затронутая в «Пире», остается актуальной и в настоящее время, когда многие люди стремятся обрести смысл жизни, развивать свой духовный мир и понимать свою сущность на более глубоком уровне. Принятие уроков о любви и красоте, извлеченных из этого диалога, поможет нам лучше познать себя и окружающий мир, достичь внутренней гармонии и обрести истинное счастье. Несмотря на многие исследования «Пира» [2], данный диалог до сих пор вызывает интерес у философов и просто читателей.

Центральная тема диалога – стремление человека к высшему благу, которое является инкарнацией идеи небесной любви. Истинные греки, упомянутые здесь, обращают внимание не на просто понятие любви, а на любовь, исходящую от божества – Эрота. Данный диалог описывает события, происходившие на пиру, организованном в честь победы трагического поэта Агафона в афинском театре, через рассказ Аристодема, который присутствовал на данном пире вместе с Сократом.

Композиция диалога «Пир» легко анализируется благодаря ее структуре: между вступлением и заключением находятся семь речей, в каждой из которых затрагивается какой-то аспект темы любви. Особенно примечательной является необычная логическая последовательность как внутри каждой из семи речей, так и в сочетании всех речей в целом.

Для более глубокого понимания логики диалога, предлагается представить структуру речей с указанием тем и ораторов следующим образом:

1. Древнейшее происхождение Эрота (Федр)
2. Два Эрота (Павсаний)
3. Эрот разлит по всей природе (Эриксимах)
4. Эрот как стремление к изначальной целостности (Аристофан)
5. Совершенство Эрота (Агафон)
6. Цель Эрота - обладание благом (Сократ)
7. Несогласие с Сократом (Алкивиад)

Во вступлении рассказывается о встрече Аполлодора из Фалера с Главконом и просьбе последнего рассказать о пире в доме Агафона, на что Аполлодор соглашается рассказать по словам Аристодема из Кидафин, присутствовавшего на пире. Здесь, как и во многих диалогах, присутствует Сократ. Философ и антиковед, писатель А.Ф. Лосев так описывает событие перед пиром: «Рассказ Аристодема об обстоятельствах, предшествовавших пиру: встреча Аристодема с Сократом, приглашение его этим последним на пир, опоздание Сократа на пир (Сократ, как известно, часто прерывал разговор ради молчаливого раздумья), любезная встреча Аристодема в доме Агафона и предложение Павсания не просто заниматься пиршеством, но каждому из его главных участников произнести похвальную речь Эроту (Эросу), богу любви (174a — 178a)» [3, с. 435].

Итак, мудрецы размышляют о любви, говорят об Эроте – его двойственной природе (сын Богатства и Бедности), благодаря которой он стал посредником между богами и людьми.

Федр начинает беседу об Эроте, поскольку он говорит о древнейшем происхождении Эрота.

Федр подчеркивает, что Эрот – высший бог, который вызывает восхищение у людей и богов в связи со своим происхождением, отмечая его древность без родителей. Он связывает сущность Эрота с самой природой и называет его высшим моральным авторитетом, который придает блага и добродетели. Федр подчеркивает, что боги высоко ценят истинную любовь, подчеркивая, что за взаимную преданность любящего и возлюбленного следует особая благодать божеств.

Эта речь Федра выдает идею о высокой ценности истинной любви, подчеркивая, что любящий более божественен и благодарен, чем любимый. Вывод заключается в мысли, что любящий вдохновлен богом, что делает его более божественным, чем простое чувство любви. Платон вкладывает в уста Федра: «...любящий божественней любимого, потому что он вдохновлен Богом» [1, с. 108].

Первая речь в теории Эрота, даже для своего времени, была слишком абстрактной и не поддавалась анализу. Платон отмечает, что в Эроте присутствуют как высшее, так и низшее начало. В мифологии считалось, что высшее – это что-то связанное с небом и мужским началом, в то время как традиционное учение о превосходстве мужчин над женщинами указывало на то, что высшее обязательно должно быть мужским.

Первый описанный Эрот – Пошлый: «Эрот Афродиты пошлой поистине пошл и способен на что угодно; это как раз та любовь, которой любят люди ничтожные», - говорит в своей речи Павсаний [1, с. 109]. Платон затрагивает тему однополый любви, где высшим

Эротом считается любовь между мужчинами, что в древней Греции было вполне нормальным явлением. Речь Павсания приводит образ двух Эротов и двух Афродит, изображая высшую и низшую любовь. Прекрасный Эрот исходит от Афродиты Небесной, в то время как вульгарный Эрот происходит от Афродиты Пошлой, которая причастна как мужскому, так и женскому началу.

Второй Эрот – Небесный: «Эрот же Афродиты небесной восходит к богине, которая, во-первых, причастна только к мужскому началу, но никак не к женскому, – недаром это любовь к юношам, – а во-вторых, старше и чужда преступной дерзости» [1, с. 109]. Эрот от Афродиты Небесной связан с богиней, причастной только к мужскому началу, старшей и неподдельной. Эта любовь к мужчинам, которые считаются превосходящими женщин в красоте и уме. Влюбленным разрешается все только в сфере души и ума, в поисках мудрости и совершенства, а не с целью физического удовольствия.

Итак, небесная любовь к мужчинам, превосходящим женщин, допускает свободу деяний лишь в духовной и интеллектуальной плоскости, поиск мудрости и совершенства, а не телесного удовольствия. Обобщая данную тему, можно сказать, что прекрасное и безобразное зависят не от самого действия, а от того, как оно осуществляется. Любовь, аналогично, не всегда прекрасна или достойна похвалы, только та, которая побуждает к прекрасному акту любви.

Третья речь, принадлежащая Эриксимаху, утверждает, что Эрот существует не только в человеке, но и во всей природе, пронизывая все сущее. Эриксимах считает, что Эрот не просто присутствует в человеческой душе и ее стремлении к красоте, но также находится в различных порывах души и во всем сущем на земле: от тел животных до растений. Он описывает Эрота как великое, удивительное всеобъемлющее начало, которое присутствует во всех аспектах человеческой и божественной жизни. Эрот – великий Бог, причастный «ко всем делам богов и людей». Заметим, что такое понимание Эрота послужило в дальнейшем развитию теории эманации у неоплатоников.

Далее, Аристофан в четвертой речи возвращается к человеку, но уже к его телу, представленному как доисторическое. Он рассказывает миф о первых людях, которые были трех полов. «Когда-то наша природа была не такой, как теперь, а совсем другой. Прежде всего, люди были трех полов, а не двух, как ныне, – мужского и женского, ибо существовал еще третий пол, который соединял в себе признаки этих обоих; сам он исчез, и от него сохранилось только имя, ставшее бранным, – андрогины, и из него видно, что они сочетали в себе вид и наименование обоих полов – мужского и женского» – пишет Платон [1, с.119]. Они были могучи и сильны и дошли в своих замыслах посягнуть на власть богов. В наказание Зевс их рассек на две половины. Теперь рассеченные части (мужчина и женщина) вечно ищут друг друга для восстановления своей первоначальной целостности. Таким образом, в своей речи Аристофан показывает Эроса как стремление человека к изначальной целостности.

Затем выступает Агафон, который описывает отдельные качества Эрота: красота, молодость, нежность, гибкость тела, совершенство, справедливость, мудрость и многое другое. Он подчеркивает, что это лишено насилия и направлено на достижение высшей совершенности. Агафон говорит: «Эрот, который сначала был сам прекраснейшим и совершеннейшим Богом, стал потом источником для прочих» [1, с. 128].

Затем выступает Сократ, чей рассказ об Эроте становится центральным моментом в «Пире». Отметим, что речь Сократа представляет авторскую позицию Платона. Исследуя тему, Сократ выделяет близость к истине и объявляет, что всё сказанное перед ним было неполно и недостоверно. Он вводит в беседу идею о стремлении к вечному порождению в поиске бессмертия через красоту и любовь. Эрот представляет собой жажду преодолеть смертную природу путем воссоединения и порождения чего-то бессмертного, что отражает стремление смертных существ к бессмертию.

Благодаря методу майевтики, Сократ приходит к выводу о том, что Эрот не является божеством. Диотима определяет Эрота как великого гения, играющего роль связующего звена между людьми и богами, что позволяет ему оставаться в состоянии постоянного колебания

между крайностями понятий «красота» и «безобразие». В древнегреческой мифологии боги символизируют мудрость, ум и красоту, а любовь представлена как вечное стремление к красоте и мудрости. По словам Диотимы, Эрот не может быть богом из-за своего вечного стремления к прекрасному.

В финале выступления Сократа основное утверждение связано с диалогом, где рассматриваются цели любви и ее назначение. Диотима подробно описывает путь любви, представляя его как последовательность этапов самосовершенствования и познания. Первым шагом в поиске истинной красоты становится любовь к прекрасному телу, а далее – ко множеству прекрасных тел. Акцент делается не на самом чувстве любви или удовлетворении естественных потребностей, а на идеях и мнениях, которые любовь может породить в сознании влюбленного. Понимание концепции «истинно-прекрасного» должно привести к пониманию общности красоты среди всех людей, что должно породить любовь ко всему многообразию красоты. Любовь к человеку в целом отходит на задний план: «...стремясь к красоте уже во всем ее многообразии, не быть больше ничтожным и жалким рабом чьей-либо привлекательности, плененным красотой одного какого-то мальчишки, человека или характера, а повернуть к открытому морю красоты» [1, с. 144].

Ради бессмертия и существует любовь, доказательств тому сколько угодно можно привести. Например, возьмем, честолюбие. «Ты удивишься его бессмысленности, если не вспомнишь то, что я сказала, и упустишь из виду, как одержимы люди желанием сделать громким свое имя, «чтобы на вечное время стяжать бессмертное славу», ради которой они готовы подвергать себя еще большим опасностям, чем ради своих детей, тратить деньги, сносить любые тяготы, умереть, наконец» [1, с.142].

Другой же способ достичь бессмертия – размножить себя, то есть оставить после себя потомство. Большинство людей говорят: «Я живу ради своих детей», такие люди стремятся утвердить себя в своих генах и мыслях, ради этого и существует любовь.

Теперь о самом пути к любви. Существует специальный подход к этому делу, который можно назвать наукой любви. Начинать свой путь к ней надо еще в молодости, как чаще всего и происходит, с устремления к прекрасному, гармонии и красоте. Благодаря диалогу «Пир», а точнее в самом диалоге, можно заметить самые разные проявления любви, которые были обыденны тогда и даже сейчас.

Отметим, что речь Алкивиада – это панегирик Сократу. Алкивиад сравнивает его с силенами и сатиром Марсием: «он похож на тех силенов [...] которых художники изображают с какой-нибудь дудкой или флейтой в руках. Если раскрыть такого силену, то внутри у него оказываются изваяния богов [...]» [1, с.150]. Алкивид дал характеристику иронии Сократа, его мужеству и героизму на войне, его неповторимой индивидуальности.

В наше время, как и во времена самого Платона, любовь имеет два начала, если смотреть по Платону. Первое начало – это влечение к удовольствиям, что является безнравственным, а второе начало – это стремление к возвышенному, что является, – это та самая возвышенная любовь, которой и восхищается Платон, – это та любовь путь к которой нужно начинать еще в молодости. Мое мнение, надо стремиться к возвышенному с самого начала, ведь такая любовь дает не только чувства, а и стремление становиться лучше, отводя на второй план влечение к удовольствиям. В диалоге «Пир» Платон как раз и показываются эти два начала и то, что возвышенная любовь для Платона является настоящей любовью. Любовь – это стремление души к идеям прекрасного и блага.

Любовь, в которой стремление к возвышенному и чувственному важнее, чем стремление к удовольствиям, является истинной любовью, как двадцать пять столетий назад, так и сейчас.

Список использованных источников

1. Платон Пир// Платон Сочинения в четырех томах. Т. 2 / Под общ. ред. А. Ф. Лосева и В. Ф. Асмуса; Пер. с древнегреч. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та: «Изд-во Олега Абышко», 2007, 626 с.

2. Лосев А.Ф. Пир. Учение о пределе// Платон. Собрание сочинений в 4 т. Т. 2/Общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи; Примеч. А. Ф. Лосева и А. А. Тахо-Годи; Пер. с древнегреч. – М.: Мысль, 1993. С. 434-441; Апресян Р.Г. Идеальная композиция диалога «Пир» и платоновская философия любви// Культура и искусство, № 4(22). 2014, С. 393-407. DOI: 10.7256/2222-1956.2014.4.12637; Мартишина Н. И. Аргументационные практики в «Пире» Платона// Гуманитарные исследования. – № 2 (15), 2017. URL: <file:///C:/Users/damet/Downloads/argumentatsionnye-praktiki-v-pire-platona.pdf> (дата обращения 20.03.2024)

3. Лосев А.Ф. Прембула к диалогу «Пир»// Платон. Собрание сочинений в 4 т. Т. 2/Общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи; Примеч. А. Ф. Лосева и А. А. Тахо-Годи; Пер. с древнегреч. - М.: Мысль, 1993, 528 с.

УДК 316.7, 316.733, 316.723

ӘЛЕУМЕТТІК МЕДИА ЖӘНЕ СТЕРЕОТИП: ТАНЫМАЛ ПЛАТФОРМАЛАРДЫҢ ЖАСТАР МӘДЕНИЕТІНЕ ӘСЕРІ

Замирбек қызы Малика

zamirbekovam402@gmail.com

Л.Н.Гумилев ат. Еуразия ұлттық университеті «6B03104-Мәдениеттану» білім беру
бағдарламасының студенті
Ғылыми жетекші – К.Ермагамбетова

Әлеуметтік медиа коммуникацияның, ақпарат алмасудың және өзін-өзі көрсетудің маңызды құралына айналып отыр. Олар біздің қарым-қатынасымызды ғана емес, әлемді қабылдауымызды да қалыптастыра отырып, қазіргі өмірдің ажырамас бөлігіне айналды. Қарым-қатынастың коммуникативті формаларының өзгеруі оның мазмұнына айтарлықтай әсер етеді, атап айтқанда, жастардың мінез-құлық стандарттары мен менталитетіне күрделі әсер етуде. Олар біздің жетістіктеріміз бен армандарымызды ғана емес, сонымен қатар біз қандай болуымыз керек, нені жақсы көруіміз керек және қалай көрінетініміз туралы идеяларды қалыптастыратын айна сияқты. Дегенмен, жарқыраған сүзгілер мен мазмұнның кең тараған ағынының артында жастар мәдениетіне күтпеген күшпен әсер ететін терең мәселелер жатыр.

Олардың біріншісі – стереотиптер мен сұлулық идеалдарын күшейту. Әлеуметтік платформалар жастарға осы идеалдарға сәйкес келуге қысым жасай отырып, сыртқы келбет стандарттарын үнемі қолданады, бұл кешендерге, өзін-өзі бағалаудың төмендігіне және тіпті психологиялық бұзылуларға әкелуі мүмкін.

Екінші мәселе шектеулі көкжиек пен тар дүниелік көзқарастардың қалыптасуында жатыр. Қатысуды барынша арттыруға бағытталған мазмұнды біріктіру алгоритмдері жаңғырық камераларын жасайды, мұнда пайдаланушылар тек өз көзқарастарымен бөлісетіндермен қоршалады. Бұл өз нанымдарын растауды күшейтуге, балама көзқарастарды елемеге және тексерілмеген фактілерді растауға әкеледі.

Үшіншіден, бүкіл әлемде жастар арасында психикалық денсаулық проблемалары артып келеді.

Қазіргі таңда ғаламтор желісінің дамуы еліміздің болашағына қауіп төндіруде. Себебі ғаламтор біздің жастарымызға есепсіз қауіптер төндіріп келеді, әсіресе әлеуметтік желілер жаңа қалыптасып келе жатқан жастарымызды өз заңдарымен билеп келуде. Ол жаңаша ойлауды қалыптастырды, бірақ ондай “жаңаша ойлау” біздің ұлттық құндылықтарымызға қаншалықты сәйкес келеді деп сұрақ қою керекпіз. Әлеуметтік желінің қалыптастырып келе жатқан жаңаша ойлауы жастарымыздың регресс процессіне алып келді. Басқаша айтқанда, ғаламдық ақпараттық жүйе ретінде Интернет киберкеңістікті, ерекше шындықты қалыптастырып, өзіндік тұжырымдамалары, құндылықтары, ойлау тәсілі мен тілі бар