

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»
XIX Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XIX Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**PROCEEDINGS
of the XIX International Scientific Conference
for students and young scholars
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**2024
Астана**

УДК 001

ББК 72

G99

«ǴYLYM JÁNE BILIM – 2024» студенттер мен жас ғалымдардың XIX Халықаралық ғылыми конференциясы = XIX Международная научная конференция студентов и молодых ученых «ǴYLYM JÁNE BILIM – 2024» = The XIX International Scientific Conference for students and young scholars «ǴYLYM JÁNE BILIM – 2024». – Астана: – 7478 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-601-7697-07-5

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001

ББК 72

G99

ISBN 978-601-7697-07-5

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2024**

3. Назарбаев Н.Н. Стратегия становления постиндустриального общества и партнерство цивилизаций. РГЖИ «Дәіур», 1992, С. 135-38-49.
4. Игнатъева Л.Н. Регулирование этнической миграции в Казахстане в 90-е гг. XX–XXI вв. // <https://cyberleninka.ru/article/n/-etnicheskoj-migratsii-v-kazahstane-v-90-e-gg-hh-xxi-vv>.
5. Политика репатриации: большая дилемма для Казахстана? // <https://www.asiakz.com/politika-repatriacii-bolshaya-dilemma-dlyakazahstana>.
6. Репатрианты: что поменялось в миграционной политике Казахстана // <https://kazpravda.kz/n/repatrianty-cto-pomenyalos-v-migratsionnoj-politike-kazahstana/>.
7. Шокаманов Ю.К. Демографическое развитие Казахстана: состояние и перспективы. // <https://ia-centr.ru/experts/iats-mgu/demograficheskoe-razvitie-kazahstana-sostoyanie-i-perspektivy/>.
8. Анализ положения в области народонаселения в Республике Казахстан. ЮНФПА в Казахстане. – Астана, 2019, С. 20-21.
9. Бабак В. Казахстан формирование многопартийной системы. // Центральная Азия и Кавказ, № 2 (38), 2005, С. 88-99.
10. 30 лет политического развития Казахстана в оценке китайских экспертов. // <https://www.caa-network.org/archives/21861/30-let-politicheskogo-razvitiya-kazahstana-v-ocenke-kitajskih-ekspertov>.
11. Кармазина Л. Институционализация партийной системы РК: ретроспектива и современные тенденции. // Центральная Азия и Кавказ, № 5, 2008. С. 47-63.
12. Аубакирова Ж.С., Алексееенко А.Н. Демографиялық тарих контексіндегі қазақтар. - Нұр-Сұлтан: ШаңырақМедиа, 2020, 291 с.
13. Тугжанов Е.Л. Новые подходы к консолидации общества: 136 проблемные аспекты. // https://articlekz.com/article/7588#google_vignette.

УДК 93\94

СИМВОЛИКА ПТИЦЫ В ТРАДИЦИОННЫХ ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЯХ КАЗАХСКИХ ЖЕНЩИН

Рублевская Виктория Александровна

vrublvskaya@gmail.com

студентка 1 курса ОП 6В020800 – Археология и этнология, Евразийский
национальный университет им. Л. Н. Гумилева, г. Астана, Казахстан
Научный руководитель – к.и.н. Каженова Г.Т.

Символ птицы пронизывает весь период существования человеческой культуры. С самых ранних времен, образ, вдохновленный птицами, был неотъемлемой частью воплощения мировоззрения людей в искусстве. Изучая работы древних мастеров, мы видим, что использование этого мотива не только отражало повседневную реальность, но и имело глубокий космологический, мифологический и культурный смысл. В данной статье мы рассмотрим символику птиц в традиционных ювелирных украшениях казахских женщин, которые передают культурные традиции и мировоззрение народа. Актуальность этой темы определяется необходимостью изучения духовного опыта народа и сохранения национальной культуры в нашем глобальном мире. Результаты исследования могут быть полезны как для понимания культурного контекста традиционного ювелирного искусства казахского народа, так и для более глубокого изучения символической значимости птиц в этой культуре.

Основой для исследования явились комплексные междисциплинарные и системные методы. Использование системных и типологических методов обеспечило возможность выявить взаимосвязи и рассмотреть их как единое целое из множества составляющих. Междисциплинарный подход позволил проанализировать различные аспекты птичьей

символики, включая ее космологический, мифологический и культурный контексты. При научном исследовании был использован описательный метод, который применялся для установления фактов и явлений при описании и анализе символики птиц в традиционных ювелирных украшениях казахских женщин.

Традиционное ювелирное искусство Казахстана вобрало в себя глубинные слои этнической памяти, архетипические образы мировоззрения народа и уникальные черты менталитета. Это искусство служит не просто украшением, но и носителем глубоких символов, отражая духовное богатство и многообразие казахской культуры. Предметы, создаваемые мастерами ювелирного искусства - зергерами, охватывают аксессуары для юрт, конского снаряжения, оружия и доспехов казахского воина, декоративные элементы предметов быта, музыкальных инструментов и многого другого. Но в первую очередь, ювелирные изделия ассоциируются с женскими украшениями, имеющими особое сакральное значение, придаваемое образу женщины-матери. Она рассматривалась как основополагающий элемент микрокосмоса, что отражало её центральную роль в структуре общества и семьи.

Одним из ключевых элементов декора в женских ювелирных украшениях казашек была символика, связанная с образом птицы. Казахи испокон веков и по сей день почитают образ птиц. Он часто встречается в казахском фольклоре, преданиях, легендах и устных поверьях. Образ птицы у казахов, символизировал счастье, свободу, добро, душевное величие, связь между землей и небом, а также представления о плодородии и материнстве. Украшения не только подчеркивали красоту и статус женщины (замужем она или нет, из богатой или небогатой семьи, род, возраст), но и служили амулетами. Считалось, что изображения птиц в украшениях-амулетах оберегали женщину и её детей от беды, болезней, злых сил, зависти, недобрых взглядов, а также могли привлекать удачу и благополучие.

Птица символизировала высший мир, но имело значение и вид птицы, некоторые из них были тотемными, например, сова – үкі [4, с.136]. Согласно поверьям, сова (филин) считалась священной птицей, что было связано с ролью совы как птицы, бодрствующей ночью, и способной защищать человечества от злых духов, действующих преимущественно в ночное время. Об этом исследователь Ш. Тохтабаева пишет: «Сова осмысливалась казахами двойственно. С одной стороны, она воспринимается как представитель темных сил и поэтому считается способной противодействовать отрицательным явлениям, поскольку зло, причисляя ее к своему разряду, не причиняет ничего дурного тому, кто ею обладает. С другой стороны, сова обожествляется. На птиц-тотемов в быту казахов существовал запрет охоты, но, вместе с тем, повсеместно в Казахстане в ходу были обереги из когтей, перьев филина. Приходилось сову покупать у представителей тех родов, где тотемами выступали другие животные. Таким образом, люди не нарушая запрета, одновременно приобщались к своему тотему, приобретая его защиту» [10].

Для устранения сглаза и порчи пучок перьев филина – үкі подвязывали к колыбели (бесік) новорожденного младенца. Из перьев филина изготавливали султанчики для детских головных уборов, их пришивали сбоку на настенный ковер «түскиіз», а также подвешивали к домбре, чтобы спасти акынов от сглаза [2, с.6]. Перья филина с одной стороны служили оберегом, а с другой – являлись знаком связи с небом и верховным миром [7, с. 17].

Первые украшения в виде различных оберегов и амулетов появлялись у девочек еще в младенчестве, которые не только подвешивались над изголовьем колыбели, но и подвязывали к ножке или ручке ребенка, пришивали на шапочку (такия), а вскоре маленькие девочки уже носили серьги и браслеты – блезік, в которых тоже присутствовала символика птицы. Одним из самых распространённых видов оберегов являлись когти и перья филина.

Перья некоторых птиц (филина, сазана) использовались для украшений в национальной одежде, в частности на женских головных уборах. Общим элементом декора для всех видов головных уборов являлась подвеска «үкіаяк» (что означает «коготь филина»), которые обычно крепились по одному с каждой стороны в области висков. Эти парные височные украшения, являвшиеся обязательным атрибутом девичьего костюма, назывались

«шекелік» (височники). Они более были распространены в северных регионах Казахстана [3, с. 346-347].

Всем известный женский головной убор «саукеле» являющееся священным предметом свадебной обрядности, украшали на конце пучком перьев редких птиц, чаще всего это были перья совы - үкі. Обладающий мощным охранным качеством үкі играл значительную роль в свадебной церемонии «үкі тағу». В прошлом начало кудалыка, или сватовства между двумя семьями, было связано именно с этой традицией. В день сватовства родственники жениха одаривали подарками родителей и близких людей невесты, а также крепили к головному убору невесты үкі, что символизировало ее помолвку и она считалась обрученной [8]. Саукеле часто украшали орнаментом в образе птицы. Этот убор девушки носили исключительно в первый год после вступления в брак, после чего его снимали и надевали только на значимые события и праздники в течение следующих четырех или пяти лет.

Традиция «үкі тағу» продолжает существовать и в наши дни, хотя и претерпела некоторые изменения. Так, например, в Алматинской области, во время «сырға салу» вместе с золотыми серьгами на невесту накидывают белый платок, украшенный перьями совы. Этот обряд так и называется - «үкі тағу», и также означает, что девушка помолвлена [Как в разных регионах Казахстана...].

Сегодня традиционные украшения-обереги үкі аяқ уже не имеют широкого применения, как раньше. Однако пучки перьев филина - үкі сохраняют свою популярность и используются в качестве особого амулета. Их часто крепят в автомобилях, на национальном музыкальном инструменте домбре, а также украшают ими настенные ковры в домах. Это подчеркивает, что в культуре народа данный символ все еще сохраняет свое первоначальное значение как мощный оберег.

Символы птиц получили отражение в орнаменте - одном из главнейших компонентов любой традиционной культуры. Интерпретируя ключевую значимость орнамента в жизни общества, исследователь А.Е. Татаева А.Е. указывает на то, что орнамент изначально представлял собой вид магического заклинания, используемого для украшения стен ритуальных пещер, статуэток и посуды. С течением времени эти магические символы нашли свое отражение в вышивке, текстильном искусстве и ювелирных украшениях [9, с. 68].

Широко распространенными орнаментальными элементами на ювелирных украшениях являются құс тұмсық – клюв птицы, құс қанат – крыло птицы, қарға туяқ – воронья лапка, құс ізі – след птицы, қаз мойын – гусинная шейка [2, с.97; 4, с.136]. Считалось, что орнаменты «құсмұрын (птичий клюв), қосқанат (крыло) приносили счастье и свободу [5]. Если человек желает кому-то счастья, свободы, независимости, то дарит что-то с признаками «құсмұрын» (птичий клюв) символизирует хорошую весть, добрые новости или «құс қанат» (птичье крыло), пришедшее к нам еще из «звериного» стиля. Если девушка, выйдя замуж, присылала родителями подарок, украшенный узором «птичий клюв», это значило, что в новом доме ей хорошо [2, с. 98].

В традициях ювелирного искусства особое значение для девушек имело кольцо «птичий клюв» или «құсмұрындық». Оно передавалось по наследству от матери к дочери как символ пожелания счастливого брака. Существовала традиция, по которой незамужние девушки носили кольца (жүзік) с изображением птичьего клюва в качестве знака своей свободы. Однако, когда девушка считалась засватанной, она поворачивала кольцо таким образом, чтобы клюв был направлен на ее запястье. Ювелирные изделия являлись особенно ценным элементом приданого невесты, выполнявшим функции оберега. По истечении года после свадьбы, они передавали эти кольца обратно в дом своих родителей, демонстрируя таким образом окончательный переход в дом своего супруга. Девушки и поныне носят кольцо «Құс тұмсық» (птичий клюв) — «Құс мұрын жүзік» или «Шын жырлы блезик» — браслеты на цепочке, одно кольцо которого — «птичий клюв», другое — «птичье крыло». Как видим, образ птицы в качестве оберега носил многогранную символику и отражал глубокие духовные и культурные аспекты.

Символика птицы в казахской культуре имеет глубокую смысловую нагрузку, ассоциируются со свободой, душой, небесными посланиями и божественной защитой. В соответствии с этими представлениями, элементы с птичьей символикой служит не только украшением, но в первую очередь, имеет магическую, охранную функцию, а также используются для привлечения гармонии, здоровья и благополучия для себя и своей семьи. В целом, символика птиц в традиционных ювелирных украшениях казахских женщин является отражением богатой культурной и духовной жизни народа, глубокой связи с природой и циклами жизни, а также веры в высшие силы, оберегающие и направляющие человека на его жизненном пути.

Список использованных источников

1. Баженова Н.А. Орнамент и способы его выявления в казахских тканых изделиях XIX-XX вв // Система ценностей современного общества, 2010, С. 92 – 104.
2. Баяхметова Е.Е. Обереги казахского народа (символы, знаки, философия) // Вестник науки, 2022, № 1 (46), Т. 2, С. 4 - 10.
3. Бояринцева К. Е. Ювелирные украшения казахов XIX - начала XX в.: анализ музейных коллекций. Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края: сборник научных статей. - Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2021, С. 345-351.
4. Захарова И. В., Ходжаева Р. Д. Казахская национальная одежда (XIX — начало XX в.). - Алма-Ата: Наука, 1964, 178 с.
5. Имагамбетова З. Б. Обереги народов Казахстана // Юный ученый, 2024, № 2 (76), С. 57-60.
6. Как в разных регионах Казахстана семья принимает невесту // URL: <https://weproject.media/articles/detail/kak-v-raznykh-regionakh-kazakhstana-semya-prinimaet-nevestu/> (дата обращения 12.03.2024).
7. Мақатаев М. Аққулар ұйықтағанда: өлеңдер, толғау-дастанд. - Алматы: Жазушы, 1974, 119 б.
8. Молдашева Г. Казахские украшения-обереги. // URL: <https://nomadmgz.kz/index.php/heritage/166-kazakhskie-ukrasheniya-oberegi> (дата обращения 12.03.2024).
9. Татаева А.Е. Семантика казахского орнамента тюркоязычных народов как особая форма отражения традиционного мировоззрения: автореф. на соиск. уч. степ. канд. филол. Наук. - Алматы: Каз. нац. пед. ун-т им. Абая, 2006, 30 с.
10. Тохтабаева Ш. Ж. Серебряный путь казахских мастеров. - Алматы: Дайк-Пресс, 2005, 474 с.

УДК: 39.394

АНАЛИЗ ВОЗДЕЙСТВИЯ УРБАНИЗАЦИИ НА МЕНТАЛЬНОСТЬ КАЗАХСКОГО НАСЕЛЕНИЯ

Сәкен Әділ Мурзабекұлы

adilsaken1103@gmail.com

Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – С.З. Раздыков

В данной работе рассматривается влияние урбанизации на ментальность казахского населения, выявляются ключевые факторы и процессы, определяющие это воздействие, а также рассматриваются их возможные последствия для общества и культурной идентичности казахского народа. Анализ этих аспектов позволит лучше понять динамику изменений в ментальности казахского населения под воздействием урбанизации и выявить пути сохранения и развития культурных особенностей казахов в условиях современного мегаполиса.

Урбанизация – неотъемлемый процесс современного мира, оказывающий глубокое воздействие на социокультурные и психологические аспекты жизни населения. В контексте