

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»
XIX Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XIX Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**PROCEEDINGS
of the XIX International Scientific Conference
for students and young scholars
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**2024
Астана**

УДК 001

ББК 72

G99

«GYLYM JÁNE BILIM – 2024» студенттер мен жас ғалымдардың XIX Халықаралық ғылыми конференциясы = XIX Международная научная конференция студентов и молодых ученых «GYLYM JÁNE BILIM – 2024» = The XIX International Scientific Conference for students and young scholars «GYLYM JÁNE BILIM – 2024». – Астана: – 7478 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-601-7697-07-5

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001

ББК 72

G99

ISBN 978-601-7697-07-5

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2024**

Исследование каменных антропоморфных изваяний тасмолинской культуры подчеркнуло их неоспоримую важность как для археологии, так и для понимания культурного ландшафта Казахстана. Эти изваяния не только обогащают нашу картину исторического и культурного развития региона, но и служат мостом, соединяющим современность с далеким прошлым, позволяя нам заглянуть в мир древних обществ, их верований и обычаев. Важность этих скульптур выходит за рамки простого художественного выражения, представляя собой бесценный источник информации о социальной структуре, религиозных практиках и межкультурных взаимодействиях народов, обитавших на территории современного Казахстана в эпоху раннего железного века. Поддержание интереса к изучению и сохранению этих изваяний имеет ключевое значение для продолжения исследований и понимания нашего общего культурного наследия.

Список использованных источников

1. Бейсенов А.З., Ермоленко Л.Н. Новые каменные изваяния сакской эпохи из Сарыарки // Вестник Кемеровского государственного университета, 2014, № 3 (59), Т. 3, С. 47-54.
2. Бейсенов А.З. Тасмолинский курган с каменными изваяниями в могильнике Кызылжартас // Творец культуры. Материальная культура и духовное пространство человека в свете археологии, истории и этнографии: Сборник научных статей, посвященный 80-летию профессора Дмитрия Глебовича Савинова. - СПб: ИИМК РАН, 2021. - С. 261–277.
3. Ермоленко Л. Н., Курманкулов Ж. К. К вопросу об атрибуции непаспортизованного изваяния из Шетского музея // Труды филиала Института археологии им. А. Х. Маргулана в г. Астана. – Астана, 2013. С. 30–34.
4. Кукушкин И. А., Дмитриев Е. А., Кукушкин А. И. Каражартас - новый социально-стратифицированный некрополь бегазы-данды-баевской культуры (предварительные результаты исследований) // Археологический вестник, 2018, Вып. 24, С. 102–109.
5. Касенова А. Д. История изучения древних и средневековых каменных изваяний Сарыарки: Автореф. дис. ... канд. ист. наук. - Кемерово, 2019. 21 с.

Подсекция 8.4

Проблемы этнологии в контексте модернизации исторического сознания

УДК 391

ЖЕНСКИЕ НАКОСНЫЕ УКРАШЕНИЯ В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ КАЗАХОВ

Айгазина Дина Ревмировна

Aigazzina@mail.ru

Студентка 2-го курса специальности «археология, этнология и антропология»
Евразийский национальный университет им. Л. Н. Гумилева, Астана, Казахстан
Научный руководитель –Т. В. Кошман

Интерес работы данной направленности поддерживается в популяризации возрождении национальной идентичности в условиях глобализационного мира, происходящие в современности, проблема сохранения традиционной материальной культуры становится актуальным предметом для этнологических исследований. Казахстан с начала приобретения статуса независимого государства, задает позитивную тренд к стремлению и раскрытию специфики традиционных компонентов культуры, актуализируют обращение к истокам своего национального самосознания и растущий интерес в политике проблем культурного наследия, создавая возможность на проведения комплексных исследований истории и прикладного искусства казахского народа.

Природа накосных украшений связана с символическим значением, которое отражает культурные особенности казахских сакрально-семантических обычаев. В различных культурах украшения еще издавна выполняют важные функции, имеют специфическую символику: они могут служить как выражение статуса и социальной принадлежности, так и символизировать религиозные или магические верования. Кроме того, украшения могут служить средством самовыражения и индивидуального стиля владельца. Разнообразие форм, материалов и узоров, используемых в украшениях, отражает не только богатство культурного наследия и представляя ценный материал по изучению аккультурации казахов, но и язык культуры, мировосприятие и этническую память. Внимание к украшению головы обусловлено традиционным поверием, что голова у человека является размещения жизненного духа – күт [1, 191].

Сәукеле – свадебный головною убор невесты – это высокая шапка, имеющая каркас в виде конуса, преимущественно усеченного, особую нарядность придавали обязательные дополнения, нашитые по двум сторонам убора – височные ленты, доходящие вплоть до пояса носительниц. Ленты, обшитые по внешней стороне бисером, бахромой, также могли быть декорированы золотым шитьем, кораллами, бирюзой, серебрянными иногда позолоченными пластинками и монетами. Число этих украшений зависело от имущественного состояния родителей невесты. Маргулан А.Х. утверждает, что в XIX-XX вв. саукеле с подобными дорогими украшениями оценивался в две и более тысяч рублей, данные богатые головные уборы имели височные подвески с тридцатью нитями кораллов, и десятками жемчужных вставок, самоцветами [2, 8]. Тулово саукеле обернуто тканями (чаще бархатом, шелком), богато увешивался серебром, которое по повериям обладает очистительным свойством лунного света, золотом, которое аналогично символизировался со светом солнца, драгоценными камнями, как показатель достатка семьи, жемчугом придавая ему целебный смысл, перьями хищной птицы, как оберег от злых духов и др. [3, 54-55].

Казахи предпочитали одеть на невесту по возможности больше украшений, в том числе и накосные национальные украшения: шашбау, шолпы. Размеры украшений могли варьироваться, исходя из потребностей, возможностей, а вес одной пары не превышает 3 кг.

В жизни казахской женщины играли значимую роль подвески-накосники – шашбау, выполняя роль амулетов-целителей. В косы вплетается кожаный лоскут ленточки или серебряная сложного плетения цепочка – шашбау, вплетавшаяся в волосы, так что к концу косы свисала бляха. К бляхам крепятся свисающие монеты из серебра, активно использовались насечка серебром по железу, ажурная резьба и другие украшения зергеров. Данный декоративный акцент создавал подобие каскада из струящихся бубенцов и монет, переливающихся под лучами света. Девушки заплетали от 8–14 и более кос, женщины около 2–4. Женщине полагалось соединять косы шашбау, а девушке нет [4, 212–214]. Искусство народов. Маргулан А.Х. подмечает, что первоначально шашбау носились на головном уборе сәукеле и только после XIX века стали активно применяется как самостоятельные украшения на косы.

Еще одним распространенным украшением, являются шолпы, их носили только девушки. Старинные шолпы состояли из кожаного шнура, благодаря шнуру удавалось зафиксировать филигранную подвеску с большим количеством бляшек и листообразных пластинок, колокольчиками со штампованными узорами, часто с инкрустированными в них цветными или даже полудрагоценными камнями, к концу украшения крепили различного вида медальоны. Мотивами орнамента на шолпы были фигуры, имеющие форму треугольников, овалов, кругов, парных рогов, зигзагов [5, 12-13]. В XIX-XX вв. ювелирные мастера преимущественно изготавливали данные изделия из серебра.

Бытовали шолпы, состоящие полностью из монет с металлическими наконечниками [6, 159]. Шолпы крепились к концу кос, дабы продемонстрировать густоту и визуально удлинить волос. Шолпы являются одним из самых трудозатратных в изготовлении украшений, но также одним из самым выразительных и нарядных.

У казахов данные украшения хранили в себе не только визуальную, но и звуковую значимость. Как гласит казахская поговорка: Хрустальному звону смеха вторит звон шолпы. В переводе на русский в романе «Одинокая юрта» Елюбай С. пишет: «... долго Балкия крутилась по хозяйству – появлялась, исчезала, – это они по звону шолпы угадывали ее присутствие» [1, с. 188].

Применение звонкого звука в национальном костюме отпугивало злые силы, могло защищать от болезней, но его применяли не только как оберег, но и наделяли чувственно-эстетической ролью, создавая желание у проходящих взглянуть на девушку. Данные украшения играли и функции воспитательного характера. У казахов считалось неприемлемым создавать громкий шум украшениями, проходя мимо людей, что делало движения девушки более нежными и скользящими. Во-первых, это устанавливало определенную манеру поведения женщины в обществе, во-вторых – содействовало в поддержке ровной осанки, потому как было необходимо держать спину прямо, и тогда звон украшений был тише [7, с. 69]. На сегодняшний день в современной культуре казахов магико-защитная функция накосных украшений утратила свое значение, однако продолжает пользоваться популярностью среди казахской молодежи и более старшего поколения в качестве эстетического дополнения. Накосные украшения потеряли актуальность использовать в повседневно-бытовой жизни и чаще использовались в культуре национального характера или приобретения в качестве подарка [8, с. 54].

Подводя итоги, анализ символики украшений накосного типа показал, что в казахской традиционной культуре украшения выполняют эстетические, социально-знаковые, магико-религиозные функции. Именно в накосных украшениях ярко отображены идеалы народа, вкусы, уровень мастерства ювелиров и материальных ценностей. Преимущественно зергеры предпочитали использовать в работах серебро как основной материал, считавшийся очищающим металлом. Так же можем говорить о том, что шашбау воспринимался, как и магический оберег, эстетический акцент, так и способ для выражения возрастного статуса, таким образом девушки не соединяли украшения на волосах, а носили пару отдельно. Шолпы – богатые подвески, предназначенные для молодых представительниц, увешанные на ремешок к концу кос, семантика шолпы наделялась магической силой со звенящим звуковым сопровождением по повериям отпугивающую нечисть. Казахские девушки и по сей день славятся густотой волос, потому украшать волосы и защищать стало сакральной традицией казахского народа.

Список использованных источников

1. Сидешова З.Г., Насипов И.С. Перевод единицы лексика семантического поля «степь» с казахского языка на русский язык при помощи транскрипции/транслитерации// Вестник башкирского университета, 2019, Т. 24, № 1, С. 187-189.
2. Маргулан А. М. Казахское народное прикладное искусство. - Алматы: Өнер, 1994, 118 с.
3. Шойбеков Р.Н. Лексика казахского ювелирного искусства. - Алматы, 1993, 203 с.
4. Джанабаева Г.Д., Рязанова М.С. Искусство народов Центральной Азии.- Вашингтон, 2019, 84 с.
5. Казахские ювелирные украшения. Из собраний Государственного музея искусств КазССР им. А. Кастеева и Центрального государственного музея Казахстана: Альбом/Сост. Ш. Ж. Тохтабаева. - Алма-Ата: Өнер, 1985, 12-13 с.
6. Диваев А.А. Этнографическое жизнеописание казахов. – Алматы, 2004, С. 212–214.
7. Стасевич И. Казахская невеста The Kazakh Bride. // Шесть историй, 2006., С.180-195.
8. Шалгинбаева С. Х., Бояринцева К. Е. Ювелирные украшения в культуре казахов трансформация традиций в современных условиях. // Известия АлтГУ. Исторические науки и археология, 2022, № 3 (125), С.54 - 68.