

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»
XIX Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XIX Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**PROCEEDINGS
of the XIX International Scientific Conference
for students and young scholars
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**2024
Астана**

УДК 001

ББК 72

G99

«ǴYLYM JÁNE BILIM – 2024» студенттер мен жас ғалымдардың XIX Халықаралық ғылыми конференциясы = XIX Международная научная конференция студентов и молодых ученых «ǴYLYM JÁNE BILIM – 2024» = The XIX International Scientific Conference for students and young scholars «ǴYLYM JÁNE BILIM – 2024». – Астана: – 7478 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-601-7697-07-5

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001

ББК 72

G99

ISBN 978-601-7697-07-5

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2024**

Жилища Новоникольское-1 были больше прямоугольной формы, иногда встречались и овальные. Площадь варьировалась от 90 до 150 кв. м. Особенности некоторых жилищ являлись жертвенные комплексы, состоящие из частей туш животных, иногда сопровождаемые каким-либо орудием труда или керамикой.

Жилища поселения Петровка-2 имеют наземный тип постройки. По форме чаще встречаются ближе к прямоугольному. Площадь была меньше – от 40 до 100 кв. м, редко могут доходить до 200 кв. м. Выходы были коридорообразные. Помещения исследованы частично, о деталях конструкций можно судить только предположительно.

Керамический комплекс памятников имеет большую схожесть. Анализ керамических материалов позволил выделить четыре основные группы посуды – петровскую, алакульскую, саргаринско-алексеевскую и федоровско-бишкульскую.

Большую группу в коллекции предметов поселений Новоникольское-1 и Петровка-2 составляют находки, связанные с металлургическим производством. В остальную группу входят орудия из бронзы, камня и глины.

Обсуждение. Обряды жертвоприношения - важная часть религиозной обрядности любого традиционного общества. В ходе этих обрядов раскрываются многие аспекты духовной культуры социума, мировоззрения, религии, этики и системы ценностей культуры, процесс осознания человеком его отношения к миру [2, 3].

По мнению исследователей часто встречаемые образы коровы и лошади, по-видимому, мыслились в форме бинарной оппозиции. Лошадь - «мужское» животное, она ассоциировалась со сферой плодородия, играла роль временного заместителя умершего и символического транспортного средства. Напротив, корова - животное «женское», связанное с «домом». Жертвоприношения крупного рогатого скота занимали ведущее место в поселенческих ритуалах [2, 18].

Результаты. Основы оборонительной системы и комплекс керамики памятников Новоникольское-1 и Петровка-2 являлись аналогичны друг другу. Также коллекция находок памятников имеют схожие артефакты металлического производства и орудий. Жертвенники и конструкций жилищ имеют отличительные признаки. Главным отличием жертвенников является их местоположение на территории поселений.

Многослойные памятники Новоникольское-1 и Петровка-2 представляют данные о последовательности культурных напластований и о динамике развития культур бронзового века. Для определения культурной принадлежности основных жилищ Новоникольское-1 и Петровка-2 планируется исследовать количество и состав жертвенных комплексов.

Список использованных источников

1. Зданович Г. Б. Бронзовый век Урало-Казахстанских степей: (Основы периодизации). - Свердловск: изд-во Урал. ун-та, 1988. 176 с.
2. Зданович Д. Г. Жертвоприношения животных в погребальном обряде населения степного Зауралья эпохи средней бронзы: автореф. дис. ...канд. ист. наук.- Екатеринбург, 2005. 23 с.
3. Зданович Г. Б., Батанина И. М. Аркаим - Страна городов: Пространство и образы (Аркаим: горизонты исследований). - Челябинск: Крокус, 2007. 260 с.
4. Свод памятников истории и культуры Республики Казахстан. Северо-Казахстанская область. - Алматы: Аруна, 2007. 496 с.

УДК 902.2.

КАМЕННЫЕ АНТРОПОМОРФНЫЕ ИЗВАЯНИЯ В КУРГАНАХ ТАСМОЛИНСКОЙ АРХЕОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Тагленов Амир Максutowич

Odolodil111@gmail.com

В данной статье исследуются уникальные характеристики и местоположение каменных антропоморфных статуй тасмолинской археологической культуры (VIII–V веков до нашей эры), выявляющие их ключевую роль в наследии региона Казахстана. Эти скульптуры, изображающие человеческие фигуры, служат доказательством сложности исторических связей и культурного развития древних обществ в пределах страны, открывая новые аспекты в понимании их религиозных убеждений и культурных традиций.

Каменные фигуры с антропоморфными чертами в Казахстане представляют собой ключевые археологические открытия, подтверждающие обширное историческое наследие этого региона. Эти скульптуры, отображающие человеческие образы, служат свидетельством исторического развития и взаимосвязей обществ в пределах Казахстана. Они играют значительную роль в понимании культурных и религиозных традиций древних жителей. Исследование включает сжатый обзор ключевых периодов: Палеолит и неолит (10000 - 2000 год до нашей эры): В эти эпохи антропоморфные скульптуры приобрели религиозное и культурное значение, что отражено в их простых формах. Бронзовый век (3000 - 1200 год до нашей эры): В этот период фигуры приобрели большую сложность и использовались в ритуальных целях, помогая передавать социокультурные устои и ценности. Средние века (начиная с 5-го века нашей эры): Различные культурные группы, включая саков и уйгуров, интегрировали эти изображения в свои религиозные и культурные обычаи. Монгольское и тюркское периоды (с 13-го века): Под влиянием Монгольской империи и тюркских народов, антропоморфные скульптуры могли претерпеть изменения в стиле и символизме, сохраняя при этом своё значение в религиозной и культурной жизни.

Известно более 20 таких изваяний, относящихся к тасмолинской культуре Центрального Казахстана (VIII–V века до нашей эры), что подчеркивает их важность для археологического изучения [1].

Могильник Кособа найденное на территории Сарыарки в Казахстане, имеет размеры $2,2 \times 0,6 \times 0,35$ м и создано из глыбы гранита, почти все детали воспроизведены барельефом. Изваяние представляет собой поясное изображение человека с руками, согнутыми в локтях почти под прямым углом. Приподнятые кисти рук соприкасаются на уровне живота. Слегка наклоненная вправо голова в сочетании с жестом рук создает впечатление благоговейности позы. Голова имеет шлемообразное завершение и характерный профиль с вогнутой лицевой поверхностью и округлой тыльной частью. На передней стороне головы воспроизведены детали безусого и безбородого лица, по бокам – скобообразные уши, на короткой шее – гладкая одновитковая гривна. Спереди под гривной проходит барельефная полоса, не прослеживающаяся посередине. Полоса соединяется в области плеч с барельефом рук и ассоциируется с ключицами, но, не исключено, что это техническая деталь. Примерно на уровне солнечного сплетения с небольшим смещением вправо выбито округлое углубление. На спине воспроизведены детали обнаженного торса: лопатки и позвоночник найденные изваяния имеет сходство с изваяниями сакского времени Сарыарки и со скифскими изваяниями VII - V вв. до н.э. Найденные изваяния имеют много сходств в изобразительных особенностях, такие как шлем, вогнутая или плоская поверхность лица, гривна, лопатки и линия позвоночника, которые распространены как у описанных им изваяний, так и у известных изваяний сакского времени Сарыарки и со скифскими изваяниями VII - V вв. до н.э.

Могильнике Бегазы, находящемся на правом берегу реки Каратал возле села Бегазы в Актогайском районе, было обнаружено каменное изваяние. Оно было обнаружено во время работ по очистке поверхности насыпи кургана 2, который имеет размеры 6 м в диаметре и 0,35 м в высоту. Изваяние лежало с головой в восточном направлении, расположенное по линии запад-юго-запад - восток-северо-восток. Размеры изваяния составляют $1,85 \times 0,26 \times 0,11-0,22$ м, и оно выполнено из гранита в форме прямоугольного блока. На изваянии

изображена голова человека, а также его предплечье и кисть правой руки. Кисть показана на груди возле левого плеча. Голова имеет прямоугольную верхушку, на передней поверхности которой грубо намечены очертания нижней части лица и его детали. Глаза переданы углублениями, находящимися близко к переносице. От глаз начинается U-образный желобок, который формирует барельеф удлиненного носа. Углубление воспроизводит «улыбающийся» рот. По сравнению с головой, рука с четырьмя пальцами на кисти непропорционально маленькая [1].

Курган №1 могильник Кызылжартас обнаружены четыре каменных изваяния. Три из них находились под земляной насыпью кургана, а еще одно было установлено в дромосе. Расположение каменных изваяний на кургане следующее:

1. Изваяния № 1 и № 2 находятся в северо-восточном секторе кургана, рядом с крепидой. Изваяния касаются друг друга нижними концами, а верхними были направлены в противоположные стороны, по длине образуя один ряд. Первый камень лежал лицевой частью вверх, а второй — вниз. имеет длину 1,07 м, ширину внизу 0,18 м, в середине 0,26 м, и вверху 0,25 м. Толщина стелы составляет 0,12 м. Основание неровное, скошено справа налево. На макушке есть шишкообразный выступ, возможно, изображающий рот, а также слабозаметная контррельефная окружность, возможно, представляющая бороду. Есть большие уши овальной формы [2].

2. В юго-восточном секторе, под насыпью, было обнаружено изваяние № 3, которое лежало на боку на 0,5 м выше от уровня древнего горизонта, на расстоянии 2,4 м от крепиды. Имеет длину 1,07 м, ширину внизу 0,18 м, в середине 0,26 м, и вверху 0,25 м. Толщина стелы составляет 0,12 м. Основание неровное, скошено справа налево. На макушке есть шишкообразный выступ, возможно, изображающий рот, а также слабозаметная контррельефная окружность, возможно, представляющая бороду. Есть большие уши овальной формы [2].

3. В юго-восточном секторе, за крепидой, в 0,5 м от нее, на уровне древнего горизонта было расчищено скопление камней, состоящее из 10 плит средней величины, лежащих в один слой. Возможно, это скопление камней было связано с первоначальным местоположением одного из изваяний имеет длину 0,93 м, ширину внизу 0,1 м, в середине 0,16 м, и вверху 0,15 м. На макушке есть подпрямоугольный выступ, возможно, представляющий головной убор женщины. Есть глаза, нос и одно ухо овальной формы [2].

4. Изваяние № 4 было установлено в дромосе кургана. Дромос имеет длину 9 м, ширину у стен могильной ямы — 1,15 м, ширину в середине — 1,43 м и ширину в конце — 1,15 м. Пол дромоса находится выше дна могильной ямы, и на их стыке образуется ступенька высотой 0,4 м. имеет длину 1,65 м, ширину внизу 0,21 м, в середине 0,27 м, и вверху 0,2 м. Макушка уплощена, с округло-овальной выпуклостью посередине. Есть оба глаза и знак в виде римской цифры «V» под ними [2].

Ермоленко Л.Н. предложила систему классификации для древних каменных изображений людей из Сарыарки, основанную на степени детализации изображаемой фигуры [3]. Эта систематизация включает в себя две основные категории: изваяния, охватывающие верхнюю часть тела до пояса, и погрудные работы, а также категорию антропоморфных стел. Изображения, доходящие до пояса, отмечены разнообразием в позициях рук, которые могут быть представлены в различных жестах, например, одна рука на груди, а другая у живота с легко раздвинутыми пальцами, или же с сомкнутыми пальцами перед животом. Также на этих изваяниях могут присутствовать определённые атрибуты, указывающие на социальную принадлежность или ремесленную специализацию, включая предметы вроде поясов, инструментов и оружия. Детализация таких элементов, как ягодички, плечи и половые признаки, добавляет изваяниям реалистичности. В некоторых случаях, уникальность изваяниям придают изображения головных уборов или особых украшений, например, выступов на голове или пучков волос, что является редкостью для изображений той эпохи на территории Сарыарки и не встречается в скульптурах с соседних территорий того времени [4].

Исследование каменных антропоморфных изваяний тасмолинской культуры подчеркнуло их неоспоримую важность как для археологии, так и для понимания культурного ландшафта Казахстана. Эти изваяния не только обогащают нашу картину исторического и культурного развития региона, но и служат мостом, соединяющим современность с далеким прошлым, позволяя нам заглянуть в мир древних обществ, их верований и обычаев. Важность этих скульптур выходит за рамки простого художественного выражения, представляя собой бесценный источник информации о социальной структуре, религиозных практиках и межкультурных взаимодействиях народов, обитавших на территории современного Казахстана в эпоху раннего железного века. Поддержание интереса к изучению и сохранению этих изваяний имеет ключевое значение для продолжения исследований и понимания нашего общего культурного наследия.

Список использованных источников

1. Бейсенов А.З., Ермоленко Л.Н. Новые каменные изваяния сакской эпохи из Сарыарки // Вестник Кемеровского государственного университета, 2014, № 3 (59), Т. 3, С. 47-54.
2. Бейсенов А.З. Тасмолинский курган с каменными изваяниями в могильнике Кызылжартаc // Творец культуры. Материальная культура и духовное пространство человека в свете археологии, истории и этнографии: Сборник научных статей, посвященный 80-летию профессора Дмитрия Глебовича Савинова. - СПб: ИИМК РАН, 2021. - С. 261–277.
3. Ермоленко Л. Н., Курманкулов Ж. К. К вопросу об атрибуции непаспортизованного изваяния из Шетского музея // Труды филиала Института археологии им. А. Х. Маргулана в г. Астана. – Астана, 2013. С. 30–34.
4. Кукушкин И. А., Дмитриев Е. А., Кукушкин А. И. Каражартаc - новый социально-стратифицированный некрополь бегазы-данды-баевской культуры (предварительные результаты исследований) // Археологический вестник, 2018, Вып. 24, С. 102–109.
5. Касенова А. Д. История изучения древних и средневековых каменных изваяний Сарыарки: Автореф. дис. ... канд. ист. наук. - Кемерово, 2019. 21 с.

Подсекция 8.4

Проблемы этнологии в контексте модернизации исторического сознания

УДК 391

ЖЕНСКИЕ НАКОСНЫЕ УКРАШЕНИЯ В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ КАЗАХОВ

Айгазина Дина Ревмировна

Aigazzina@mail.ru

Студентка 2-го курса специальности «археология, этнология и антропология»
Евразийский национальный университет им. Л. Н. Гумилева, Астана, Казахстан
Научный руководитель –Т. В. Кошман

Интерес работы данной направленности поддерживается в популяризации возрождении национальной идентичности в условиях глобализационного мира, происходящие в современности, проблема сохранения традиционной материальной культуры становится актуальным предметом для этнологических исследований. Казахстан с начала приобретения статуса независимого государства, задает позитивную тренд к стремлению и раскрытию специфики традиционных компонентов культуры, актуализируют обращение к истокам своего национального самосознания и растущий интерес в политике проблем культурного наследия, создавая возможность на проведения комплексных исследований истории и прикладного искусства казахского народа.