

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»
XIX Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XIX Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**PROCEEDINGS
of the XIX International Scientific Conference
for students and young scholars
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**2024
Астана**

УДК 001

ББК 72

G99

«ǴYLYM JÁNE BILIM – 2024» студенттер мен жас ғалымдардың XIX Халықаралық ғылыми конференциясы = XIX Международная научная конференция студентов и молодых ученых «ǴYLYM JÁNE BILIM – 2024» = The XIX International Scientific Conference for students and young scholars «ǴYLYM JÁNE BILIM – 2024». – Астана: – 7478 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-601-7697-07-5

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001

ББК 72

G99

ISBN 978-601-7697-07-5

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2024**

убедились в необходимости применения мультидисциплинарного подхода и современных технологий для более глубокого изучения и интерпретации курганных комплексов, что позволило бы не только обогатить наше понимание прошлого, но и предоставить новые данные для научного сообщества.

В заключение результаты нашего исследования подтверждают гипотезу о том, что курганные сооружения Северной Сарыарки играют центральную роль в исследовании культурного и исторического ландшафта Казахстана, открывая новые перспективы для понимания уникальности и разнообразия кочевых культур Евразийских степей.

Список использованных источников

1. Грязнов М. П. Курган как архитектурный памятник // Тезисы докладов на заседаниях, посвященных итогам полевых исследований в 1960 г. – М., 1961. С. 22-25.
2. Наглер А. О сакской курганной архитектуре // Сакская культура Сарыарки в контексте изучения этносоциокультурных процессов степной Евразии. – Караганды, 2011. С. 101-102.
3. Мартынов А.И., Герман П.В. Сакральная архитектура кургана (проектное моделирование в древности) // Историко-культурное наследие Северной Азии: Сб. науч. тр. / Под ред. А.А.Тишкина. - Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2001. С. 92-97.
4. Чернопицкий М.П., Курганная группа как архитектурный ансамбль (опыт композиционно – художественного подхода) // Скифо-сибирское культурно-историческое единство. Кемерово, 1980. 231 с.
5. Акишев К.А., Кушаев Г.А. Древняя культура саков и усуней долины реки Или. – Алма-Ата: Изд-во Акад. наук КазССР, 1963. 300 с.
6. Төлеубаев А. Т., Умитқалиев У. У. Результаты исследования кургана №1 могильника Шиликты – III // Мемлекеттік «Мәдени мұра» бағдарламасы бойынша 2005 жылғы археологиялық зерттеулер жайлы есеп. – Алматы, 2005.277-284 с.
7. Төлеубаев Ә. Т. Шілікті жазығы – сақтардың алғашқы мемлекетінің орталығы // Қазақ тарихы. 2004. Б. 326-334
8. Умітқалиев Ұ. Ұ. Сақ патша обаларының архитектурасы // Диалог культур Евразии в археологии Казахстана. - Астана: Сарыарқа» баспасы, 2014. С. 679-685.
9. Кашкинбаев К., Самашев З. Лошади древних кочевников Казахского Алтая. – Алматы, 2005. 154 с.
10. Хабдулина М. К. Степное Приишимье в эпоху раннего железа. – 1994.
11. Хабдулина М. К. Планиграфия элитного кургана тасмолинской археологической культуры //Евразия в энеолите-раннем средневековье (инновации, контакты, трансляции идей и технологий). 2022. С. 198-200.
12. Свиридов А.Н., Ярыгин С.А., Сакенов С.К. Элитные курганы Акмолинской области // Диалог культур Евразии в археологии Казахстана: сб. ст., посв. 90-летию со дня рожд. К.А. Акишева. - Астана: Сарыарқа, 2014. С. 576–604.
13. Хабдулина М. Новые подходы в исследовании элитных могильников сакской эпохи Сарыарки //Отан тарихы-Отечественная история.2022. №. 3 (99). С. 196-207.
14. Мухаметзянов А. Р. Прошлое и будущее курганной археологии: современные методы в изучении курганных комплексов раннего железного века //300-летие Российской академии наук-археология и этнография Сибири: традиции, школы и открытия. 2023. С. 241-243.
15. Мухаметзянов А.Р., Хабдулина М.К. От традиции к инновациям: ГИС в археологии Акмолинской области. Археология Казахстана. 2024. № 1 (23). С. 115–129.

УДК 902/904

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ ЭПОХИ БРОНЗЫ ПО АРХЕОЛОГИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛАМ МОГИЛЬНИКА ШОНДЫНКОРАСЫ

Айганова Гульназ Рустемовна
gulnazayganova050105@gmail.com

студент 2 курса ЕНУ им. Л. Н. Гумилева, Астана, Казахстан
Научный руководитель –М.К. Хабдулина

В статье приведены результаты изучения элементов женского костюма эпохи бронзы из кургана №1 могильника Шондынкорасы, расположенного на реке Аксу у города Степногорска. В могилах №2 и №3 кургана 1 найдены металлические детали женского головного убора и платья, по которым предложены реконструкции костюмов женщины пожилого и юного возрастов. Изучение данных артефактов свидетельствует о зарождении гендерных различий в костюме уже в бронзовом веке и дает нам возможность для изучения культурных особенностей степных племен эпохи бронзы.

Цель статьи-дать полное описание находок обнаруженных в могильных ямах №2 и №3, и на их основе предложить реконструкцию костюма.

Бронзовый век является особой эпохой в истории Казахстана. В этот период на территории нашей страны и всей степной Евразии распространяются различные культуры и формируются этнические группы, сыгравшие важную роль в мировой истории. Одна из таких культур – андроновская, оказала значительное влияние на развитие степных культур Евразии.

В общей сложности на территории Северного Казахстана были обнаружены множество памятников эпохи бронзы разных культур: петровской (Амангельды I, Кеноткель V, Семиозерное, Новоникольское I, Петровка II, Боголюбово I) [1, 132], алакульской (Явленка I, Петровка I) [1, 141], федоровской (Новоникольское I, Карлуга II, Бишкуль IV) [1, 45], саргаринской (Саргары, Петровка III, Петровка IV, Конысбай) [1, 149].

В статье использованы методы сравнительного анализа и реконструкции. С помощью реконструкции воссоздан женский костюм эпохи бронзы могильника на реке Аксу. Сравнительным анализом подчеркнуты особенности женского костюма из могильника Шондынкорасы и могильников Лисаковский и Алакульский [2, 217].

В 1997 г. Ишимская археологическая экспедиция под руководством К.А. Акишевым проводила археологические работы на территории Акмолинской области. В ходе полевых работ на левом берегу речки Аксу, в 6 км северо-западнее г. Степногорска, на могильнике эпохи бронзы Шондынкорасы был вскрыт один курган. Материалы его дополняют и расширяют наши представления по архитектуре и конструкции погребальных сооружений андроновского времени.

Общая площадь памятника 200 × 300 м. Курган №1 включает 12 могильных ям. Предметы украшений с деталями женского костюма найдены в могильных ямах №2 и №3. [6, 41].

Благодаря им было определено, что в яме №2 была захоронена пожилая женщина. Ее платье по вороту и краю рукавов было обшито узкой полоской бронзовой фольги, а на талии был пояс, украшенный бронзовыми бусами и обоймами. На руках были найдены браслеты. Головной убор был украшен двумя височными подвесками.

В могильной яме №3 была захоронена девушка-подросток. Ее социальный статус был определен по найденному головному убору. При классификации ювелирных украшений андроновской эпохи наколки такой формы отнесены к типу 1 [4, 30]. В сводке казахстанских материалов их известно восемь экземпляров, включая и этот [6, 51].

С учетом всего комплекса украшений была сделана реконструкция одежды юной женщины андроновского времени. Ее переход в новый общественный статус замужней женщины маркируется конструкцией и декором головного убора, закрывающего волосы. В целом общий вид и декор головного убора этого периода поддается восстановлению, возможно, благодаря тому, что его создатели изначально точно продумали выразительный образ одного из главных элементов женского костюма эпохи бронзы [6, 52]. В редких случаях

удается найти материал, из которого он был сшит, либо связан. В основном фиксируются украшения, находящиеся в погребении на черепе, рядом с ним. Среди них есть те, которые относятся непосредственно к головному убору, и те, которые занимают самостоятельное место ношения на голове, являясь головными украшениями, например, серьги. Но в большинстве своем украшения, найденные в районе черепа или на нем, относятся непосредственно к убранству головного убора [4, 15].

Описание. Могильная яма №2. На дне ямы был расчищен скелет человека. У его черепа стоял сосуд. В височных костях скелета обнаружены два кольца в полтора оборота, обернутые золотой фольгой, и подвески из ракушек. В районе пояса при расчистке найдены бронзовые, пастовые бусы, бронзовые обоймы и подвески со спирально закрученными концами. На запястьях рук расчищены по два браслета. В северо-восточном углу в ногах погребенной обнаружены трубчатые кости барана [3, 25].

Могильная яма №3. В яме в головах погребенных стояли два сосуда горшечной формы. Вокруг черепа от височных костей через шейные позвонки к темени обнаружена подвеска в полтора оборота, обернутая золотой фольгой, три ракушки и круглая бронзовая бляха со свастическим узором. На затылке обнаружен фрагмент бронзового обруча высотой 8 см. Под обручем найдена его нижняя часть и двухрядовые снизки мелких пастовых бус. Под ними найдено бронзовое кольцо диаметром 6 см. За спиной скелета в 20 см ниже шейных позвонков было расчищено 6 бронзовых листовидных подвесок, украшавших, вероятно, конец наконечника украшения. В могильной яме также были найдены фрагменты обуви. Так, как на конечностях ног от пяточного сустава вверх по голени было зафиксировано в столбик 14 бронзовых бусинок. Высота столбика бусинок 12 см. На дне могильной ямы под северной стенкой была обнаружена бронзовая очковидная подвеска. В районе грудной клетки южного скелета был обнаружен фрагмент ракушки и клык животного [6, 47].

Женский костюм эпохи бронзы по своей структуре является началом костюма степной зоны продолжающим существовать и в новое время, в этнографии казахов.

Изучение женского костюма эпохи бронзы является актуальной темой. Это проблема которой занимаются Усманова Э.Р, Куприянова Е.В. Как пишут исследователи, возможности воссоздания костюма связаны содержанием погребального обряда. Для эпохи бронзы важным является металлические украшения, количество и расположение которых определяют признаки женского костюма. Самое большое количество находок обнаружены в районе черепа, это дает основание для реконструкции головного убора. Усманова Э.Р выделяет несколько типов головных уборов, которые характеризуют социальный статус. От девочки подростка до пожилой женщины [5, 8].

Целью работы Куприяновой Е.В является воссоздание образа женщины бронзового века. Ею приведены описания погребальных комплексов с костюмными артефактами. Дана характеристика типологии женских украшений способов их изготовления и функциональное назначения. Она пишет, что изучение женского костюма приоткрывает нам мир женщины эпохи бронзы. Ведь костюм важный источник реконструкции не только внешнего облика женщины, но и ее положения в обществе и роли в духовной жизни [2, 9].

Женский костюм бронзового века был очень разнообразен. Главной деталью костюма был головной убор. Это и понятно: именно он наиболее хорошо сохраняется в погребениях женщин. Отчасти это было связано с его высоким знаковым статусом в костюме, именно он вбирает в себя много деталей, ряд из которых, несмотря на разрушительные факторы, все-таки удается зафиксировать. В большинстве сохраняется сам материал, из которого убор был сшит [5, 7].

Из вещевого инвентаря найденного в могильных ямах №2 и №3, была сделана реконструкция женского костюма эпохи бронзы. Благодаря им была определена возрастная категория погребенных женщин. Девушка-подросток была определена по найденному наконечнику украшению, а возраст пожилой женщины был определен по декору платья которое имело глухой ворот украшенный бронзовой полоской. Платье имело пояс украшенный бусами, подвесками и обоймами [6, 45].

В заключении можно сделать вывод, что одежда играла важную роль в сакральных и религиозных представлениях андроновского времени. Она отражала социальное положение женщины и ее статус в обществе. Ведь женский костюм эпохи бронзы не только отражает эстетику и мастерство древних цивилизаций, но и является ключевым элементом для изучения истории и культуры того времени.

Список использованных источников:

1. Зданович Г. Б. Бронзовый век Урало-Казахстанских степей (основы периодизации). - Свердловск. Изд-во Урал. ун-та, 1988. 184 с.
2. Куприянова Е.В. Тень женщины: Женский костюм эпохи бронзы как «текст» (по материалам некрополей Южного Зауралья и Казахстана). - Челябинск : Авто Граф, 2008. 244 с.
3. Отчет «Археологические работы 1997 г. в окрестностях г. Степногорска Акмолинской области». - Алматы.1998. 184 с.
4. Усманова Э.Р., Логвин .В Н. Женские наконечники украшений Казахстана. Эпоха бронзы. - Лисаковск, 1998. 66 с.
5. Усманова.Э.Р Костюм женщины эпохи бронзы. Опыт реконструкций. - Лисаковск - Караганда, 2010. 176с.
6. Хабдулина М.К. Алакульский курган на реке Аксу//Известия МОН РК, НАН РК. Серия общественных наук. 2000. С.40-52.

УДК 902/904

ШЫҒЫС ҚАЗАҚТАН ӨНІРІНДЕГІ ҚОЛА ДӘУІРІНІҢ ЖАҢА АШЫЛЫМДАРЫ

Алпысбаева Айша Тасболатовна

aishaalpysbaeva2005@bk.ru

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Астана қ., Қазақстан;

Ғылыми жетекші - Ұ.Ұ.Үмітқалиев

Шығыс Қазақстан – археологиялық ескерткіштерді зерттеу екі ғасырдан астам уақыт өткен еліміздің санаулы әрі алғашқы адам өміріне өте қолайлы өңірлердің бірі. Шығыс Қазақстан Еуразияның орталығында орналасқан, аумағын Алтай, Шыңғыстау, Тарбағатай таулары алып жатыр. Шығыс Қазақстан өңірі – батысында - Орталық Қазақстанмен, шығысында Қытайдың Шыңжаң - Ұйғыр автономиялық ауданымен, солтүстігінде - Алтай өлкесімен және Ресей Федерациясының Алтай Республикасымен шектеседі. Қазақстанның Шығысында орналасқан Шыңғыстау жеріндегі қола дәуірі ескерткіштерін зерттеу жұмыстары 2014 жылдан бастау алған, және қазіргі таңда үлкен жаңалықтар ашылууда. Әсіресе қола дәуірінің кезеңдеріне жататын ірі құрылысты ескерткіштердің ашылуы көптеген ғалымдардың назарын аудартып отыр. Слоның ішінде Қаракемер, алты қырлы сынды қола дәуіріне жататын жерлеу ескерткіштерінің табылуы мен зерттелуі көбіміз үшін жаңалық болып отыр.

Шығыс Қазақстанда - археологиялық ескерткіштерді зерттеу екі жүз жылдан астам уақытқа созылған бірнеше аудандарының бірі. Мұнда қорғандар, ежелгі заттар, сәулет ескерткіштерінің қирандылары, ежелгі шахталар және басқа археологиялық орындар ХVIII ғасырда Г.Ф. Миллер, И. Г. Гмелин, П.С. Паллас және И.П. Фальк сияқты ірі ғалымдармен зерттелген. Ол кезде ғылым ретінде археология әлі болған жоқ және бұл ғалымдардың алғашқы археологиялық зерттеулері бүгінгі күнге дейін өз құндылығын сақтап келеді. Бұдан кейінгі ұзақ, екі жүз жылға жуық кезеңде археологиялық зерттеулер аз мөлшерде жүргізілді және Шығыс Қазақстан археологиялық тұрғыдан ең нашар зерттелген аудандардың біріне айналды [7, 5-6].

Жалпы Шығыс Қазақстанда жаңа зерттеулер жүргізілді алайда жаңа ашылымдарға дейін ғалымдар жүргізген зерттеулерді айтпай кетуге болмайды.