

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ**

**«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың  
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»  
XIX Халықаралық ғылыми конференциясының  
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
XIX Международной научной конференции  
студентов и молодых ученых  
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**PROCEEDINGS  
of the XIX International Scientific Conference  
for students and young scholars  
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**2024  
Астана**

**УДК 001**

**ББК 72**

**G99**

**«ǴYLYM JÁNE BILIM – 2024» студенттер мен жас ғалымдардың XIX Халықаралық ғылыми конференциясы = XIX Международная научная конференция студентов и молодых ученых «ǴYLYM JÁNE BILIM – 2024» = The XIX International Scientific Conference for students and young scholars «ǴYLYM JÁNE BILIM – 2024». – Астана: – 7478 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.**

**ISBN 978-601-7697-07-5**

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

**УДК 001**

**ББК 72**

**G99**

**ISBN 978-601-7697-07-5**

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия  
ұлттық университеті, 2024**

қоғамындағы антикоммунизмнен туындаған кейбір зиянды аспектілерді жойды. Сонымен қатар, Ким Дэ Чжун үкіметі адам құқықтарын жақсартуда айтарлықтай прогреске қол жеткізді, бұған Адам құқықтары жөніндегі ұлттық комиссияның құрылуы мысал бола алады. Но Му Хен үкіметі демократиялық реформалар, сыбайлас жемқорлық пен авторитаризмге қарсы күрес бойынша түрлі міндеттерді орындауға белсенді қатысты. Осыған байланысты демократия Оңтүстік Кореяда демократияландырудан кейінгі жиырма жыл ішінде, ең болмағанда, процедуралық және саяси демократия тұрғысынан айтарлықтай прогреске қол жеткізді.

Ақыр соңында, Оңтүстік Кореядағы демократия қысқа уақыт ішінде тез дамыды, атап айтқанда демократияландыру қозғалысының күштері өздерінің жанқиярлық күштерімен демократияның дамуына үлкен үлес қосты. Көрнекті көшбасшылар ғана емес, сансыз құрбандықтар мен қарапайым адамдар да үлкен үлес қосты. Көптеген "демократиялық патриоттар" демократияландыру үшін өз өмірлерін құрбан етуге мәжбүр болды, ал көптеген анонимді адамдар демократияландыру қозғалысына бір жолмен қосылу үшін қан, тер және көз жасын төгіп тастады, осыған байланысты Оңтүстік Корея демократиясының дамуы туралы пікірталастар олардың күш-жігері мен адалдығын, демократияландыру қозғалысына арналған құрбандығын айтпау мүмкін емес.

### **Қолданылған әдебиеттер тізімі:**

1. Development of democratization movement in South Korea, Jung Hae Gu, Kim Ho Ki [https://fsi-live.s3.us-west-1.amazonaws.com/s3fs-public/Development\\_of\\_Democratization\\_Movement\\_in\\_South\\_Korea-1.pdf](https://fsi-live.s3.us-west-1.amazonaws.com/s3fs-public/Development_of_Democratization_Movement_in_South_Korea-1.pdf) [Есепке алынған күн: 5.04.2024]
2. Candlelight Protests in South Korea: The Legacies of Authoritarianism and Democratization, Ewha Journal of Social Sciences, Vol. 34, No. 1, 2018, Paul Chang, Harvard University <https://library.oapen.org/bitstream/handle/20.500.12657/86224/9780472904037.pdf;jsessionid=A51616267E07AE3B8215E8437BCD1698?sequence=1> [Есепке алынған күн: 5.04.2024]
3. From Authoritarianism to Democracy in South Korea, James Cotton [https://www.researchgate.net/publication/229522621\\_From\\_Authoritarianism\\_to\\_Democracy\\_in\\_South\\_Korea](https://www.researchgate.net/publication/229522621_From_Authoritarianism_to_Democracy_in_South_Korea) жүктелген күн 5.04.2024
4. Transition to democracy in an authoritarian regime: A case study of South Korea Chung, Eun Sung. жүктелген күн 5.04.2024 [https://www.researchgate.net/publication/229522621\\_From\\_Authoritarianism\\_to\\_Democracy\\_in\\_South\\_Korea](https://www.researchgate.net/publication/229522621_From_Authoritarianism_to_Democracy_in_South_Korea) [Есепке алынған күн: 5.04.2024]
5. "Mixed Governance" and Welfare in South Korea Taekyoon Kim, Huck-Ju Kwon, Jooha Lee, and Ilcheong Yi International Journal of Humanities and Natural Sciences, vol. 11-5 (74), 2022

УДК 93/94

## **СООТНОШЕНИЕ ТРАДИЦИОНАЛИЗМА И СОВРЕМЕННОСТИ В ТРУДАХ ЯПОНСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ**

**Балгожина Асем Ардаковна**

*[assem\\_blzghn.a@mail.ru](mailto:assem_blzghn.a@mail.ru)*

Студентка факультета международных отношений

ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – А.М. Азмуханова

На сегодняшний день, японская культура является одной из тех, чьё влияние оказало огромные изменения во всём мире. Так, ветка японской культуры коснулась с изменениями такие

сферы как – инженерия и технологии, анимация, кинематограф, музыку, медицину и прочие сферы человеческого развития. Однако, несмотря на такое обширное влияние своей культурой на весь мир, Япония, как страна – остаётся одной из консервативных стран, в которой традиции почитаются из поколения в поколение и сохраняются несмотря на быстрое технологическое развитие.

В современном понятии, яркими примерами сохранения самобытности культуры наряду с быстрым технологическим развитием видны в самом японском обществе – сохраняются идеалы из прошлого, принципы и «японский дух» в мышлении самого народа, а также в том, как по сей день продолжают существовать различные виды японского искусства – кабуки, гейша, каллиграфия и многие другие виды искусства. Такое сохранение традиций наряду с совмещением модернизации принято называть *«традиционализмом»*.

**Традиционализм** – понятие, отождествляющее собой сохранение традиций наряду с параллельным развитием и изменениями в обществе. Основателем традиционализма принято считать французского философа Рене Генона, который утверждал, что задача традиционализма – это воссоздание традиции [1].

Термин традиционализма является распространённым в рядах публицистической и научной литературы, однако его значение зачастую искажается и понимается по-разному. Так, например, сам термин «традиционализма» широко встречается в контексте философии, в сочетании с понятиями как «философия традиционализма», «традиционалистское мировоззрение». [2].

Однако, в то же время, само понятие традиционализма является термином, на котором базируется востоковедческая наука, данное понятие помогает выделять фундаменты формирования культурной, социально-психологической специфики, которая по своему существу выделяет Восток как отдельный ареал, с самобытными культурами. Исходя из этого, можно считать, что востоковедение – это наука о материальной и духовной культуре традиционалистских обществ в синхронии и диахронии с опорой на свидетельства языка и текста [3].

На сегодняшний день, традиционализм может встречаться в произведениях современного искусства – живопись, кино, танцы, музыка и письмо.

Принято считать, что письмо – является одним из главных показателей и элементов искусства, подчёркивающих дух самой эпохи. Так, например, в Японии одним из ярких периодов, отличившихся народным искусством, принято считать период Хэйан (794-1185), в котором было создано более тысячи произведений живописи и литературы, узнаваемых ныне по всему миру.

Отличительной чертой периода Хэйан является развитие творчества как среди простого народа, так и среди аристократии и интеллигенции «кугэ», что положило начало активному развитию искусства в данной эпохе. Одними из известных произведений эпохи Хэйан принято считать работы известного художника Кацусика Хокусая, такие как «Большая волна в Канагаве», которая на сегодняшний день является одним из главных художественных достояний японской живописи, *с которой* люди по всему миру *ассоциируют* японскую народную живопись.

Помимо периода Хэйан, XXI-XX века, являются одними из значительно развитых в литературном плане периодами. Вестернизация, стремительное изменение страны в политической, технологической, общественной сферах - пробудило большое количество людей в становлении на путь кисти и письма. Так, период XXI-XX вв. известен огромным количеством известных в японском обществе писателей, открыто писавших об изменениях на своей родине, о социальных изменениях и неравенствах. Европеизация общества в корне повлияла и на курс развития самого японского общества – изменив привычные системы общества на новые, европейские стандарты, отчасти стирая исконную японскую сущность с былых принципов и установок, некогда принятыми японским обществом.

Несмотря на то, что вестернизация и реформы Мэйдзи были направлены на изменение страны путём внедрения новых государственных и общественных принципов, на публицистику Японии это не оказало сильного влияния – оно лишь подкрепило интерес и усилило активность японских публицистов и общественных деятелей того времени. Так, традиционные идеи смешивались с новыми, западными идеями, однако всё также поддерживались в узких кругах – учения, сохранившиеся с древних времен, философские школы поддерживались в обществе интеллигенции, путем продолжительного изучения и дальнейшего развития тех или иных школ.

В контексте японской литературы и культуры Японии, традиционализм можно выделить как любое проявление культурных аспектов страны в искусстве – этим может быть и стиль написания (речи), упоминание традиций и аспектов жизни страны, подчёркивающих самобытность японской культуры. В то же время современность можно подчеркнуть как в лице модернизма, так и в качестве любого проявления эпохи, в которой жил автор труда – ведь по временным меркам того периода, это и считалось настоящим, то есть современным.

Исходя из этого, можно предположить, что облик современности и традиционализма может состоять из таких критериев как проявление:

- Традиций
- Культуры и её аспектов
- Жизнь

Присутствие в письменных трудах каждого из этих критериев можно соотнести к критериям оценивания. Одним из ярких деятелей периода традиционализма во времена реставрации Мэйдзи принято считать Фукудзава Юкити, который был известен как педагог, переводчик, лектор, общественный деятель и публицист, в трудах которого были выдвинуты просветительские идеи, базировавшиеся на концепциях развития общества путём просвещения. Идеи просвещения подразумевали собой развитие японского общества через концепции, в которых присутствовал традиционный японский дух и модернистские западные морали. Являясь участником известного в тот период просветительского движения Мейрокуся, Фукудзава Юкити, как и члены Мейрокуся, поддерживал модернизацию общества, несмотря на распространённые традиционные методы распространения знаний и просвещения. Однако, в то же время, Фукудзава Юкити также пытался активно развеять устаревшие традиционные аспекты идеологий среди народа. Ведь для просвещения, допуска чего-то нового в общество, стоило также отсортировать и устаревшие традиции, которые могли бы препятствовать распространению нового и сосуществованию традиционных принципов с модернистскими устоями [4]. Эту борьбу можно было охарактеризовать как борьбу «конфуцианских традиций за свободу от предрассудков и освобождения разума» [4].

Такое существенное проявление традиционализма характерно традиционализму Р. Генона, когда традиционализм, пытаясь сохранить культуру и традиции народа или страны, идёт нога в ногу с новшествами в обществе, не отрицая варианта сосуществования этих двух понятий.

Помимо известного в японском обществе Фукудзава Юкити, в качестве одного из ярких представителей традиционализма среди японской интеллигенции можно выделить и Юкио Мисима – известного японского писателя и драматурга, в честь которого была названа литературная премия, которая присуждается за новаторские произведения. Юкио Мисима родился в семье крупного чиновника Адзуса Хираоки и его супруги Сидзуэ, однако провёл 12 лет жизни на воспитании у своей бабушки, Нацуко, которая является прямым потомком основателя сёгуната Токугава - Токугава Иэясу [5].

Аристократические взгляды и притязания бабушки повлияли на воспитание и взгляды самого Юкио Мисимы, которые в дальнейшем повлияют на увлечения и жанры письма самого писателя [5]. Юкио Мисима является представителем второй волны послевоенной японской литературы, продолжателем традиций японского эстетизма – которая входит в культурные

понятия японцев об идеалах прекрасного в таких понятиях как **моно-но-аварэ** (очарование вещей), **югэн** (сокровенная красота) и **саби** (красота одинокой печали) [6].

В его трудах заметны различного рода проявления тем смерти и войны, однако в то же время, писатель ярко представлял интересы традиционализма и в своём письме.

Юкио Мисима являлся ярким традиционалистом, а его убеждения активно поддерживали устаревшие традиции японского народа, из-за чего оппортунисты (то, как он называл людей, поменявших своё мнение после американской оккупации) часто называли его фашистом, который восхвалял и поклонялся средневековым японским ценностям [7].

Однако, во многом его традиционалистские взгляды были основаны на страхе писателя, сформировавшихся на фоне активно развивающейся в то время модернизации – писатель опасался, что вестернизация и модернизация приведут к утрате самоидентичности и самобытности японской культуры. Таким образом, несмотря на активное проявление тем смерти и войны в своих произведениях, Юкио Мисима продолжал подчеркивать традиционные ценности в своих произведениях. Так, например, в произведении «Золотой храм», автор связывает основную историю романа на одном из известных на весь мир храмов Кинка-кудзи, в котором происходят ключевые моменты самого произведения. В произведении присутствуют характерные японскому фольклору и мифологии рассказы, а также традиции, что в некоем смысле лишь подчеркивает традиционалистские взгляды автора о поддержании и сохранении культуры Японии в эпоху модернизации.

Произведение было написано в послевоенные годы, в 1956 году, когда Япония столкнулась с модернизацией и последствиями войны и американской оккупации, во время которых самоидентичность народных принципов начала оспариваться и постепенно стираться вслед за модернизацией. Однако такие произведения как «Золотой храм» Юкио Мисимы, являлись частью искусства, поддерживавших существование традиционной японской культуры в современные для писателя времена. В данном контексте, традиционализм можно выделить как то, что было проявлено в самих произведениях, однако проявление современности – в языке, стиле написания произведения и самой эпохи в трудах японской интеллигенции.

Таким образом, можно прийти к выводу, что соотношение традиционализма и современности в трудах японской интеллигенции возможно определить по критериям того, как была внедрена культура, быт и современность эпохи, в которой жили писатели и другие представители интеллигенции общества.

В заключение, можно сделать вывод, что соотношение традиционализма и современности является важным аспектом творчества японской интеллигенции. Оно позволяет сохранить уникальные черты японской культуры и одновременно быть на волне современных изменений и вызовов. Творчество японских писателей, художников и всей интеллигенции внесло значительный вклад не только в развитие науки и культуры, но и в сохранение и продвижение культурного наследия своей страны. Такие труды как «Золотой храм» Юкио Мисимы, просветительские труды Фукудзавы Юкити и сама деятельность вышеперечисленных писателей можно приводить в бесконечные примеры о понятиях и особенностях произведений японской публицистики, соприкасающейся традиционные учения японского народа с внедряемыми новшествами и изменениями в обществе.

#### Список использованных источников

1. Крутолапов Д.В. – Рене Генон как постмодернист, 112 с.
2. Юрченко Э.А. – Традиционализм и традиционное общество // Фундаментальные и прикладные исследования в практиках ведущих научных школ, 2014, 219 с.
3. Бочаров В.В. – Традиционализм в востоковедческом измерении, 2023 5стр
4. Бугаева Д.П. – Японские публицисты конца XIX века, 1978, 26 с.
5. Писатели Японии -[www.Livelib.ru](http://www.Livelib.ru) (дата обращения: 21.03.2024)

6. Гудимова С.А. – Символы японской эстетики, 2017, 151 с.  
7. Юкио Мисима: бурная жизнь противоречивого мученика - [www.konnichiwa.ru](http://www.konnichiwa.ru) (дата обращения: 21.03.2024)

ӘОЖ 338. 486

## **ТУРИЗМДІ ТАНЫМАЛ ЕТУДІҢ КЕЙБІР ФАКТОРЛАРЫ: ҚЫТАЙ МЕН ОҢТҮСТІК-ШЫҒЫС АЗИЯ ЕЛДЕРІ МЫСАЛЫНДА**

**Баймуханова Камилла Сансызбаевна**

*[kimcamilla4@gmail.com](mailto:kimcamilla4@gmail.com)*

Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ,

Халықаралық қатынастар факультетінің магистранты, Астана, Қазақстан

Ғылыми жетекші - А.М. Азмуханова

Күтілгендей, жаһандық туризм 2023 жылға қарай толық қалпына келіп, пандемияға дейінгі деңгейге жетті. 2021 жылдың үшінші тоқсанында халықаралық туристердің келуі алдыңғы жылмен салыстырғанда 22 пайызға артты. Азия-Тынық мұхиты аймағында Қытай ерекше тартымды, Оңтүстік-Шығыс Азия Америка Құрама Штаттарынан алда. Бұл мақалада Қытай мен Оңтүстік-Шығыс Азия елдерінде туризм индустриясының танымалдылығын арттыратын кейбір нақты факторлар, атап айтқанда ғылыми-техникалық прогресс, психоэлеуметтік факторлар, сән, дәстүр, мәдениет және т.б. қарастырылады. Мақаланың негізгі мақсаты – осы факторлардың рөлін талдау және Азия-Тынық мұхиты аймағындағы туристік жағдайдың ерекшеліктерін түсіну.

Туризм елдің дамуында маңызды рөл атқарады - ол тауарларға сұранысты ынталандырады, мәдениеттердің біркелкі болуына ықпал етеді, жұмыс орындарын құрады және сауда мен өнеркәсіптің дамуына ықпал етеді. БҰҰ Дүниежүзілік туристік ұйымының статистикасына сәйкес туризм жаһандық индустрияның қуатты және кең секторына айналды.[1, 2] Заманауи индустрия өнімнің өзіне ғана емес, мақсатқа бағытталған. Туризм контекстінде бұл өте маңызды, өйткені туризм элеуметтік, экономикалық және саяси салдары бар жаһандық құбылысқа айналды. Халықаралық саяхаттардың өсуі тек экономикалық факторлармен ғана емес, сонымен қатар мәдени, білім беру және саяси факторлармен де байланысты. Дүниежүзілік туристік ұйымның (UNWTO) мәліметтері бойынша, 2023 жылы халықаралық саяхаттар пандемияға дейінгі деңгейдің 90% дерлік жетеді, қаңтар-қыркүйек кезеңінде 975 миллион туристен асады. Биылғы жылдың үшінші тоқсанында өткен жылдың сәйкес кезеңімен салыстырғанда халықаралық туристер саны 22 пайызға артып, Солтүстік жарты шарда жаз маусымының күшті болғанын көрсетеді. Шілде айында пандемия басталғалы бері ең жақсы көрсеткішке қол жеткізілді - оған дейінгі деңгейдің 92%. Жалпы, 2023 жылдың қаңтар-қыркүйек аралығында пандемияға дейінгі деңгеймен салыстырғанда туризмнің 87%-ы қалпына келтірілді. 2023 жылы халықаралық туризмнен түсетін табыс 1,4 триллион АҚШ долларына жетеді деп болжануда, бұл 2019 жылы дестинациядан түсетін кірістің шамамен 93% құрайды [2].

Азия-Тынық мұхиты аймағы (APR) екінші орында Америка аймағын ауыстырды. Бұған АҚШ-қа кіруге қойылған шектеулер, виза алудың қиындығы, әсіресе лаңкестік әрекеттерден кейін және көптеген тексерулер себеп болып отыр. Азия-Тынық мұхиты аймағы болашақтың баратын жері болып саналады, Қытай мен Гонконг келушілерді көбірек тартады [3, 2].

Бұл мақалада Қытай мен Оңтүстік-Шығыс Азия елдеріндегі туристік индустрияның дамуының факторларының кейбіріне тоқталып, олардың туризм саласында қандай рөл атқаратыны талданылады. Негізгі факторлар :1) туризмді мемлекеттік қолдау; 2) географиялық факторлар мен маусымдылық; 3) саяси және экономикалық факторлар; 4) демографиялық және элеуметтік факторлар; 5) ғылыми-техникалық прогресс; 6) туризмді ресурстық қамтамасыз ету;