

УДК 33. 338

**ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ КИНОИНДУСТРИИ В РЕСПУБЛИКЕ
КАЗАХСТАН**

Абдырасилов А.К.

Сагнаев Д.С.

Евразийский Национальный Университет им. Л.Н. Гумилева,
г.Нур-Султан, Республика Казахстан

E-mail: ahmetjan2000@mail.ru

Научный руководитель - к.э.н., профессор Рыспекова М.О.

Из всех видов искусства кино занимает уникальное место в современном мире, а соответственно и в жизни человека. Кинематограф — это целый социальный институт. Он влияет на жизнь общества, формируя сознания зрителя — это область культуры и экономики, объединяющая все виды профессиональной деятельности, связанной с производством, распространением, хранением и показом фильмов, а также учебно-научную работу (киноведение).

Значительной частью кинематографии является киноиндустрия — отрасль промышленности, производящая кинофильмы, спецэффекты к ним и анимацию. Во многих странах киноиндустрия является важной отраслью экономики. Производство кинофильмов в Республике Казахстан сосредоточено в киностудии «Казахфильм» .

Киностудия «Казахфильм» - это крупнейшая киностудия Казахстана.

Основная деятельность «Казахфильма» в настоящее время - разработка сценариев и проектов, производство и постпроизводство игровых, документальных и анимационных кино и видеофильмов, прокат кинофильмов казахстанских режиссёров.

Но все, же в нашей стране есть режиссеры, которые смогли добиться успеха в рамках Казахстанского кинематографа. В данной статье показаны самые прибыльные кинокартины

снятые Казахстанскими режиссерами, и непосредственно студией “Казахфильм” (см. Таблица 1)[1].

Таблица 1 - Самые кассовые фильмы АО “Казахфильм”.

Название	Год	Режиссер	Доход	Название	Год	Режиссер
Келинка Сабина (7,47)	2014	Нуртас Адамбаев	\$614.000	Дорога к матери (7,37)	2015	Акан Сатаев
Бизнес по-казахски (5,9)	2016	Женисхан Момышев	299.7 млн.тг.	Рэкетир (8,22)	2007	Акан Сатаев
Брат или Брак	2017	Ернар Нургалиев	454,5 млн.тг.	Сказ о розовом зайце	2010	Фаркат Шарипов
В поисках мамы	2017	Руслан Акун	243 млн.тг.	Побег из аула (6,98)	2015	Нуртас Адамбаев
Шал	2012	Ермек Турсунов	\$800.000	Келинка тоже человек (6,93)	2017	Аскар Узабаев
Кочевник (5,9)	2005	Сергей Бодров-старший, Талгат Теменов, Иван Пассер	\$34 млн.	Кудалар (6,82)	2018	Нуртас Адамбаев
Жау журек мын бала (7,3)	2011	Акан Сатаев	\$7.000.000	Станция судьбы (6,2)	2019	Ернар Нургалиев
Примечание: составлено авторами на основании[2]						

Казахстанский кинематограф находит своего зрителя в рамках страны, но тем не менее кинематограф Казахстана сейчас переживает кризис, обусловленный слабостью финансирования и, как следствие, слабостью материально-технической базы по сравнению с западным форматом, засильем западного и американского кино и т.д. Эти имена и фильмы, разумеется, являются нашей гордостью. Но их может и должно быть больше.

Другая важная проблема - казахстанские фильмы не доходят до зрителя, снимаются практически в корзину или для отчетности. В лучшем случае они попадают на кинофестивали. Происходит это от того, что кинопроизводство финансируется государством, а прокат находится в частных руках, и эти процессы никак не скоординированы на государственном уровне.

Исходя из вышесказанного, мы пришли к выводу, что Казахстанский кинематограф слабо развивается по следующим причинам:

- отсутствие полноценного государственного финансирования производства, проката и показа авторских фильмов;
- отсутствие целенаправленного сохранения и развития материально-технической базы;
- отсутствие базы в подготовке и в развитии молодых и талантливых режиссеров;
- отсутствие условий для проката и показа авторских фильмов;
- некачественное проведение кинофестивалей и других мероприятий;
- проблемы участия фильмов в международных кинофестивалях и других международных мероприятиях.

Все это, объединяясь, создает помехи в развитии и в прокате авторских и интеллектуальных фильмов. Помимо всех этих минусов, нужно учесть еще и проблему пиратства, подрывающую возможности воспроизведения кино.

Изучая состояние авторского кинематографа, отмечаем, что решением всех этих проблем являются:

обеспечение повышения эффективности господдержки производства, проката и показа авторской кинопродукции;

оказание поддержки в распространении отечественной (в том числе и авторской) кинопродукции за рубежом;

исследование вопросов образования и науки, широкий ликбез в области авторского, интеллектуального кино среди широких масс (и принятие соответствующих мер).

Необходимо сделать основными принципами государственной политики в области кино:

- признание кинематографии областью культуры и искусства;
- ответственность государства за сохранение и развитие кинематографии;
- создание условий населению для доступа к произведениям кинематографии.
- Авторы статьи считают, что необходимо создать государственный фонд кино (на примере России) и сделать основными целями фонда:
 - поддержка отечественной кинематографии;
 - повышение конкурентоспособности;
 - обеспечение условий для создания качественных фильмов, соответствующих критериям авторского кино;
 - популяризация национальных и авторских фильмов в Казахстане и за рубежом[3].

Для наглядного примера, в данной статье показаны сборы Российского кинематографа (см. таблица 2).

Таблица 2 – Семь самых кассовых фильмов России.

Фильм	Дистрибьютор	Сборы, ₹	Сборы (\$)	Год
Движение вверх	Централ Партнершип	3 043 672 440	53 870 309	2017
Т-34	Централ Партнершип	2 315 999 819	33 337 841	2018
Полицейский с Рублевки. Новогодний беспредел	Каропрокат	1 762 820 350	26 115 857	2018
Последний богатырь	WDSSPR	1 732 482 480	29 870 388	2017
Сталинград	WDSSPR	1 669 275 210	51 760 472	2013
Викинг	Централ Партнершип	1 534 423 389	25 362 370	2016
Экипаж	Централ Партнершип	1 505 006 653	22 803 131	2016
Примечание: составлено авторами на основании[4]				

В сравнении, самый кассовый фильм России имеет на 10% больше прибыли, чем топ 14 кассовых фильмов Казахстана вместе взятые. Это в очередной раз доказывает тот факт, что Казахстанский кинематограф сильно отстает от Российского, не говоря о мировых гигантах, таких как Disney, Sony, Universal, 20th century FOX.

Как мы отметили выше, для улучшения сложившейся ситуации в первую очередь необходима поддержка государства в области кинематографии и заинтересованность молодежи в развитии отечественного кинематографа, что даст рост духовного, культурного развития общества, а также экономического развития данной сферы культуры.

Список использованных источников:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Казахфильм>
2. <http://www.kinometro.ru/kino/analitika>
3. <https://brod.kz/blogs/ob-aktualnih-problemah-avtorskogo-kinematografa-v-kazahstane/>
4. <https://www.filmpro.ru/materials/31307>