



Студенттер мен жас ғалымдардың  
**«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ - 2018»**  
XIII Халықаралық ғылыми конференциясы

### **СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ**

XIII Международная научная конференция  
студентов и молодых ученых  
**«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2018»**

The XIII International Scientific Conference  
for Students and Young Scientists  
**«SCIENCE AND EDUCATION - 2018»**



12<sup>th</sup> April 2018, Astana

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың  
«Ғылым және білім - 2018»  
атты XIII Халықаралық ғылыми конференциясының  
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
XIII Международной научной конференции  
студентов и молодых ученых  
«Наука и образование - 2018»**

**PROCEEDINGS  
of the XIII International Scientific Conference  
for students and young scholars  
«Science and education - 2018»**

**2018 жыл 12 сәуір**

**Астана**

**УДК 378**

**ББК 74.58**

**Ғ 96**

Ғ 96

«Ғылым және білім – 2018» атты студенттер мен жас ғалымдардың XIII Халықаралық ғылыми конференциясы = XIII Международная научная конференция студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2018» = The XIII International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2018». – Астана: <http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/>, 2018. – 7513 стр. (қазақша, орысша, ағылшынша).

**ISBN 978-9965-31-997-6**

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 378

ББК 74.58

ISBN 978-9965-31-997-6

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия  
ұлттық университеті, 2018

склеивания, при этом надежность стыков сравнима с надежностью сплошного материала. Из окрашенного стекла изготавливаются элементы ярких или приглушенных тонов. Изделие может быть прозрачным, одноцветным или пестрым - все зависит от возможностей и желаний дизайнеров [1].

При необходимости на поверхность можно нанести любой рисунок или узор, что особенно актуально при создании элементов мебели для детских комнат. Акриловые элементы могут быть обработаны пескоструйным методом для придания поверхности матовой текстуры. Прозрачное оргстекло эффектно блестит, отлично пропускает свет - это свойство используется для изготовления светильников. При желании прозрачная мебель может быть оснащена сочетанием светодиодов - такие элементы выглядят очень ярко и эффектно [3].

### Заключение

Акриловые мебели - это не просто украшение интерьера. Это революция в области дизайна! Такого простора для творчества не дает ни один из известных мебельных материалов. Визуальное расширение пространства, удачное зонирование, создание важных акцентов, выгодная организация пространства - все эти задачи легко решаются с помощью мебели из акрила. Такие элементы могут ненавязчиво подчеркнуть общую стилистику интерьера или же выступить основой, на которой будет базироваться дизайн всего помещения. Можно пойти дальше и создать в интерьере «яркое пятно», стилистика которого выходит за все возможные рамки. Изделия из акрила - это благодатная почва для экспериментов. Это именно тот случай, когда следует отбросить предрассудки и с головой окунуться в мир акриловой магии.

Исходя из вышеизложенного, можно с уверенностью заявить: за акрилом - будущее.

### Список использованной литературы

1. Источник: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Акрил>
2. Садыкова Ж.М. Учебное пособие "Компьютерная графика. Классический AutoCAD". Астана: КАТУ. - 2016. – 189 с.
3. Источник: [http://rfarmatura.ru/material/smoly-i-svyazuyushchie/epoksidnaya\\_smola/](http://rfarmatura.ru/material/smoly-i-svyazuyushchie/epoksidnaya_smola/)
4. Источник: <http://www.marketingcenter.kz/2017/04-14-kazakhstan-analiz-rynok-mebel.html>
5. Источник: [http://acrylshik.ru/category/index/14/Mebel\\_iz\\_akrila](http://acrylshik.ru/category/index/14/Mebel_iz_akrila)

ӘОЖ 721.012

## ЗАМАНАУИ ҚАЛА ОРТАСЫН ҰЙЫМДАСТЫРУДЫҢ ЖАҢАША ӘДІСТЕРІНЕ ТАЛДАУ

Садубаева Ақнұр Бауыржанқызы

[sadubayevaa@gmail.com](mailto:sadubayevaa@gmail.com)

Л.Н.Гумилев атындағы ЕҰУ, «Дизайн және инженерлік графика» кафедрасының  
1 курс магистранты, Астана, Қазақстан

Ғылыми жетекшісі – п.ғ.к., доцент м.а. Дербисова Мария Абдувакитовна

Бұл мақалада осы жүйені сәулеттік ортада қолдануды арттырудың тиімді және тиімсіз жақтары қарастырылып, оларға жан жақты таулау жасалған. Талдау нәтижесінде осы процесті зерделеу сияқты қаланың заттық-кеңістіктік ортасын ұйымдастыру, қазіргі заманғы үрдістерді және біздің қоғамымыздағы өзгерістерді бейнелейтін «адам – дизайн - қала» үштігінің сыртында қалыптастыруға ғана ықпал етіп қоймай, сондай-ақ қаланың синтетикалық модельдік тұжырымдама ортасын ұйымдастыруды сапалы жаңа деңгейге шығарады, оны қала құрылысы дизайнын дәстүрлі әдістерімен және оның сұрауларын, құндылық бағдарларын және жайлылық ұғымдарын есепке ала отырып, постиндустриалды білім берудің жеке тұлғасымен байланыстыруды арттыруға септігін тигізетіні анық.

XX ғасырдың бірінші жартысында. Жобалау әдісі қаланың объект-кеңістіктік ортасын ұйымдастыруда қолданыла бастады. Әсіресе, осы қарқынды дамып келе жатқан үдерісте, 1920-шы жылдары Кеңес Одағында Ресейдің объективті өнерінің жаңа нысандарын атап өту керек, жобалық-конструкторлық құралдарды, сәулет, монументалды және сәндік өнерді қолдана отырып, қаланың объект-кеңістіктік ортасын ұйымдастырудың кешенді тәсілі пайда болды. Қаланың кеңістіктік ортасында дәстүрлі емес динамикалық және кинетикалық қондырғыларды (пән пішіндерін) қоса алғанда, көркем және сәндік құралдардың кең арсеналын пайдалану - дизайн тұжырымдамалары мен мерекелерге, әскери шерулерге және шерулерге арналған қалалық орталықтардың монументалды және сәндік дизайны: қаланың түстер ұйымының сызбалары.

Соғыстан кейінгі кезеңде қалпына келтіру және әлемдік экономиканың жалпы дамуы жағдайында халықаралық көрмелер, спорттық және қоғамдық форумдар қарқынды дамып келеді, қалалардың қалпына келтірілген орталықтарында жаяу жүргіншілер көшелері мемлекеттік және сауда орталықтары ретінде қалыптастырылуда. Осының барлығы қалалық ортада дизайнды дамытуға, оны ұйымдастырудың жаңа формаларының пайда болуына серпін берді. Олардың ішінде:

- ірі қалалық сауда және әкімшілік орталықтарында, көліктік-коммуникациялық хабтарда (теміржол вокзалдары, теңіз және әуежайлар) визуалды байланыс жүйесі;
- қоғамдық форумдардың корпоративтік графикалық стильдері, спорт түрлері (олимпиадалық ойындар, спорттық чемпионаттар, спорт күндері және т.б.), өнеркәсіптік және сауда көрмелер, көрмелер және басқа да ірі іс-шаралар;
- қалалар мен олардың ансамбльдерінің бояу жобалары, кешкі жарықтандыру, монументалды насихаттау және көркем-сәндік дизайн.

Қаланың кеңістіктік ортасы және оның мазмұны дизайнерлік қызметтің күрделі объектісі болып табылады. Оның құрылымында кемінде үш иерархиялық деңгейді ажыратуға болады:

- бір объектілерді деңгейі - жеке ғимараттар сәулеті, мүсіндік нысаны және тақырыбы - «қалалық дизайн элементтері»;
- архитектуралық ансамблінің және қалалық кешендерін деңгейі - және т.б. қоғамдастық орталықтары, тұрғын үй және білім, гарнитураны және көше жиһаз арналған аппаратура, визуалды байланыс жүйелерін, пәндік-графикалық сериясын (корпоративтік жеке басын куәландыратын) қалыптастыру қағидаттарын әзірленген;
- қалалық табиғат жоспарлау схемаларын деңгейін - және т.б. жобалар түсті, қаланың жеңіл ұйымдар, оның күрделі сәулет безендіру, т.б

Мұның бәрі дизайнерлік қызметтің жаңа саласының - қалалық дизайнның пәндік шекаралары мен әдіснамалық негізін анықтады.

Бұл мақалада біз тек объектінің шешімдерін қарастырамыз - сәулет өнеріне біріктірілген заманауи қаланың кеңістіктік ортасы. Кеңістіктегі және уақыттық динамикалық визуалды бейнелерді құруға бағытталған «оптика» және «қол өнер» сияқты дизайндағы осындай арт-стильдік постмодерндық үрдістердің дамуы қалалық ортада жел мен су ағындары арқылы кинетикалық заттардың пайда болуына әкелді, электромагниттік күштер мен қозғалтқыштар. Бұл кинетикалық нысандар ғимараттар мен құрылыстардың динамикалық кеш жарықтандыруымен, жылжымалы көліктердегі жарнаманың жарқын дыбыстық әсерлерімен және жарнамалық «тірі суреттерімен» бірге қалаға қозғалысты және онымен өмірді «мұздаған музыкамен» айналдырды. Бұдан басқа, қаладағы кинетикалық объектілер мен оп-өнер объектілері алғышарттарды құрды және интерактивті объект-кеңістіктік ортаның алғашқы прототипі болды. *«Қалалық дизайн: қазіргі заманғы үрдістер»* заманауи қалалық дизайн саласындағы соңғы үрдістерді анықтауға арналған.

Қазіргі заманғы отандық және шетелдік тәжірибені зерделеу барысында қала құрылысының жобалау үрдістері, қала құрылысы элементтерінің қалыптасуындағы «интерактивтілік және интеллектуалдық», «ландшафттық морфология», қала құрылысы

ансамбльдері мен кешендерінің «жергілікті архитектуралық-көркемдік стилін» қалыптастыру, қаланың ішкі және сыртқы кеңістігі арасындағы шекараларды жою «.

Жергілікті сәулет және көркем ансамблі стилі, сәулет белгілі бір сапа «корпоративтік стилі» дизайн және «тарихи көркем стилі» қабылдау, бірақ қаланың дизайн тәуелсіз және бірегей құбылыс білдіретін, олардың айтарлықтай ерекшеленеді. қалалық (функционалды-өлшемді аспект) сыртқы және ішкі кеңістіктер арасындағы шекараларын өшіру. ол қала қабырғалары немесе ғимараттар болсын сәулет «Шекарасыз», әрқашан негізгі рөл атқарды, функционалды қажетті болып табылады, және олар композициялық, отыратын және кеңістікте жүзеге тұрған маңызды құрамдас бөлігі болды.

Біртіндеп дизайн қаланың кеңістіктік ортасында пайда болды. Алдымен бұл жеке, жиі стилистикалық қарама-қарсы сәулет контекстінде, автокөліктердің формалары, сауда дүңгіршектері мен телефон кабиналары түрінде, содан кейін белсенді түрде, қалалық кеңістіктерді толтыруға арналған комплекстерді қалыптастырып, «Қаланы дамыту», дәстүрлі «кіші архитектуралық нысандарын» ауыстырады және көшелер жиһазы мен жабдықтары, көрнекі байланыс және суперграфикалық композициялар жүйесі бар.

Осылайша, осы процесті зерделеу сияқты қаланың объективті-кеңістіктік ортасын ұйымдастыру, біздің заманымыздың үрдістері мен біздің қоғамымыздағы өзгерістерді бейнелейтін «адам дизайн-қала» үштігінің сыртында қарастырылмайды. Осы үш компоненттерін, әрине, өз сипаты бар және өз заңдарына сәйкес дамиды. Алайда, маңызды айырмашылықтарды және автономия дәрежесін қарамастан олар тығыз қарым-қатынас, көп көрдіңіз, бүгін. Ал екі компоненттері, егер - «адам» және «Қала» - қазірдің өзінде айтарлықтай уақыт білімнің түрлі салалары ғалымдарының назарында болып, олар көптеген ғылыми мақалалар, диссертациялар, олардың ғылыми-зерттеу арнайы ғылыми-зерттеу институттары мен ғылыми-зерттеу орталықтарын орнату үшін, XX феноменін жан-жақты зерттеу нысанасы болып табылады ғасыр - жобалау, және әлі де өз кезегін күтіп, қалалық, оның ішінде.

Бүгінгі күні «қалалық дизайн» термині, сондай-ақ «қалалық ортаны жобалау» синонимі біздің кәсіби лексиконда мықтап бекітілген. Олар дизайн, сәулет және өнер және техникалық жоғары оқу орындарында дизайн мамандықтары мен мамандықтары бойынша біздің елімізде және шетелде өткізілетін конкурстар, көрмелер мен дизайн фестивалінің номинацияларын тағайындау үшін қолданылады. Айта кету керек, тәуелсіз дизайнерлік және көркемдік қызмет саласы ретінде, қала құрылысының дизайны жақында қалыптасты.

Заманауи дизайн адамға ыңғайлы құралдармен, тұрмыстық заттармен, ақылмен және интерактивтілік деңгейіне ие «ақылды нәрселерді» ұсынатын - адамның мінез-құлқына, оның эмоционалды күйінде болған өзгерістерге жауап беретін әлеммен қоршалған. Постиндустриалды қоғамның дизайны жаңадан қалыптасқан білімнің шекарасынан және «әлемнің интегралды бейнесі» (Петров ғылым академиясының және өнерінің) жаңа парадигмасынан шықты.

Қаланың нысаналы-кеңістіктік ортасын кешенді ұйымдастырудың теориялық және әдіснамалық тұжырымдамасы түрінде қала құрылысының проблемаларын шешуге алғаш рет тұжырымдалған. Қаланың кеңістіктік құрылымын ұйымдастырудың екі әдістемелік тәсілін біріктіреді:

- бас жоспарын және жобасын егжей-тегжейлі жоспарлау ансамбльдер мен жеке сәулет объектілерін және жетілдіру элементтеріне шегерімге ғылыми принципіне негізделген қала құрылысы дәстүрлі әдістемесі, стратегиялық эргометриялық модельдер және аймақтық жоспарлау схемалары бастап шешуші міндеттерді жобалау;

- ұйым нысан ғарыш ортаға және ғарыш-жоспарлау құрылымдарға адам, оның объективті ортаның түскен, XX ғасырдың экологиялық дизайн құрсағына қалыптаса бастады баламалы тәсіл, жалпы ғылыми әдіс бойынша шегерімге негізделген.

Мақалада ұсынылған синтетикалық модельдік тұжырымдама қаланың объективті-кеңістіктік ортасын ұйымдастыруды сапалы жаңа деңгейге шығарады, оны бір жағынан қала құрылысы дизайнын дәстүрлі әдістерімен және оның сұрауларын, құндылық бағдарларын

және жайлылық ұғымдарын есепке ала отырып, постиндустриалды білім берудің жеке тұлғасымен байланыстырады, екінші жағынан, сондай-ақ дизайндағы жалпы даму үрдістері, әсіресе қалалық ортаны жобалау.

Алғаш рет қала құрылысы объектісінің кеңістіктік ортасын ұйымдастыруда сәулет-дизайнердің заманауи дизайнерлік қызметінің негізгі нысаны болып табылатын адам (тұтынушы), дизайн (объект) және қала (кеңістік) біртұтас үшбұрыштың компоненттері мен өзара әрекеттесуші компоненттері болып саналады.

**Жұмыс принциптері:**

Осы жұмыста біз постиндустриалды қалыптастырудың бізге ұсынатын бағыттары мен мүмкіндіктері туралы әңгімелеп жатырмыз. Мультирологический аспект, біз тек қана факторлардың бірі ретінде қарастырамыз, оны жеке зерттеу тақырыбына егжей-тегжейлі зерделеу үшін емес.

Мақала қаладағы объект-кеңістіктік ортаны ұйымдастыру саласындағы ғылыми-зерттеу, оқу-әдістемелік және жобалық-практикалық жұмыстардың нәтижесі болып табылады, ол өзекті және перспективті шығармашылық архитектуралық-конструкторлық проблема.

### **Қолданылған әдебиеттер тізімі**

1. О.В. Круглова, М.Г. Каганович-Минервина, «Туризмдегі сәулет ортасын жобалау бөлімінде жобалау», РМАТ хабаршысы бюллетені № 2 • 2014 - 104-108 бет
2. Азикан Д.А. Қала дизайн объектісі ретінде // Техникалық эстетика. 1979 ж. - №1
3. Беляева Е.Ж. Қаланың сәулеттік-кеңістіктік ортасы көрнекі қабылдау нысандары ретінде. М., 1977 ж.
4. Байер, В.Е. Сәулетшілер, қалпына келтірушілер, дизайнерлер үшін материалтану: оқулық / В.Е. Байер. - М: Астрел: АСТ: транзиттік кітабы, 2005. - 250 б.
5. Хан-Магомедов, С.О. Қаланың объект-кеңістіктік ортасының қайғылы мәселелері / Қ.Хан-Магомедов // Техникалық эстетика. - 1978 ж. №9. - 4 - 12-беттер.
6. Дизайндағы зерттеу тақырыбы ретінде заттардың функциясы: Sat. мақалалар. - М.: VNIITE, 1982. - 39-шығарылым.

УДК [7-7.012](#)

## **3D ПАЗЛЫ АРХИТЕКТУРЫ КАЗАХСТАНА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО КОДА НАЦИИ**

**Садыкова Макпал Жанбырбайқызы**

[zhuzbayeva@mail.ru](mailto:zhuzbayeva@mail.ru)

магистрант 1 курса специальности 6М042100 - «Дизайн»

архитектурно-строительного факультета Евразийского национального университета имени

Л.Н Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – Садыкова Ж.М.

### **Введение**

Культурный код нации помогает понять его поведенческие реакции, определяет психологию людей. Национальный код - это наша национальная идентичность, особенность нашей культуры. Например, японская культура для всего мира стала культом; каждый знает одежду кимоно, рестлинг, японское пиво и поведение [3].

Формирование личности через игрушки как культурный код нации Новинка исследования: игрушка - инструмент для воспитания ребенка. И это должно соответствовать культуре народа. Например, образ Барби и образ казахской девушки значительно отличаются друг от друга. Хотя эти игрушки так долго на наших рынках, что наши девочки становятся такими