



Студенттер мен жас ғалымдардың  
**«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ - 2018»**  
XIII Халықаралық ғылыми конференциясы

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ**

XIII Международная научная конференция  
студентов и молодых ученых  
**«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2018»**

The XIII International Scientific Conference  
for Students and Young Scientists  
**«SCIENCE AND EDUCATION - 2018»**



12<sup>th</sup> April 2018, Astana

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың  
«Ғылым және білім - 2018»  
атты XIII Халықаралық ғылыми конференциясының  
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
XIII Международной научной конференции  
студентов и молодых ученых  
«Наука и образование - 2018»**

**PROCEEDINGS  
of the XIII International Scientific Conference  
for students and young scholars  
«Science and education - 2018»**

**2018 жыл 12 сәуір**

**Астана**

**УДК 378**

**ББК 74.58**

**Ғ 96**

Ғ 96

«Ғылым және білім – 2018» атты студенттер мен жас ғалымдардың XIII Халықаралық ғылыми конференциясы = XIII Международная научная конференция студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2018» = The XIII International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2018». – Астана: <http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/>, 2018. – 7513 стр. (қазақша, орысша, ағылшынша).

**ISBN 978-9965-31-997-6**

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 378

ББК 74.58

ISBN 978-9965-31-997-6

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия  
ұлттық университеті, 2018

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ПРИЕМЫ ПРИМЕНИМЫЕ В МУЗЕЙНОМ ДЕЛЕ ДЛЯ ПРОГРЕССА МУЗЕЕВ РК**

**Касенова Дина Сайлаубаевна**

[kv61-70@mail.ru](mailto:kv61-70@mail.ru)

Магистрантка 1 курса кафедры «Дизайн и инженерная графика»,

ЕНУ им. Л. Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – доктор PhD Хазбулатов Андрей Равильевич

В Казахстане имеется много музеев прикладного искусства, но нет современных музеев искусства, где могли бы проходить как национальные, так и международные выставки. В настоящий момент в каждой сильной и развитой стране есть по крайней мере один музей международного уровня, где экспонируются зарубежные артисты и проводятся различные мероприятия, на которых собираются люди из разных стран мира. Например, в России это Эрмитаж, во Франции - Лувр, в Соединенных Штатах - Национальная галерея искусств, в Великобритании - Британский музей и другие. Музей - это своего рода сосуд, в котором хранится великое наследие человечества, то что остается после нас, наш вклад в развитие культуры и проекция того, как современные реалии влияют на видение художников нашего времени.

Симбиоз культур также играет важную роль в этом вопросе, поскольку благодаря влиянию других культур, благодаря слиянию Запада и Востока, наше современное общество находит все больше и больше способов выражения и общения через искусство, даже реальные проблемы настоящего могут быть выражены в искусстве.

Многие стили и приемы как в искусстве, так и в науке являются результатом симбиоза разных культур. Заимствуя и совершенствуя идеи друг друга создаются более совершенные и инновационные технологии.

Совершенно новые подходы и дизайнерские решения требуются в экспозиционной практике. Наше общество находится в постоянном движении и мировые тенденции меняются с каждым часом, а технологии и инновации глобально оказывают влияние на развитие социо- культурных аспектов жизни людей. В то время как Казахстан ещё не сделал полный переход в эру технологий и до сих пор живет пережитками прошлого. В Казахстане находится большое количество музеев истории и культуры казахского народа, однако многие из них были построены и сооружены во времена СССР и, после его распада. В то время как в 21 веке это уже не актуально. Мы должны помнить нашу историю, но и развиваться и расти в ногу со временем и со всем миром, открывать новые горизонты, сотрудничать с мировыми сообществами и производить культурный обмен, дабы расширить свои познания и своё видение на Мир и на жизнь в целом.

В настоящее время главную роль выделяют внедрению инновационных мультимедийных средств в работе музеев. Так как информационные технологии играют основную роль в мире.

Современный музей в наше время- это целая система, цель которой- решение значимых и глобальных социальных задач и проблем, через творчество современных художников, а так же музеи имеют свою познавательную функцию, так же имеют развлекательную функцию, дабы таким лёгким и ненавязчивым способом заинтересовать современное общество.

Постоянные временные выставки углубляют ряд смысловых моментов в экспозиции, а так же развивают концепцию музея и вызывают все больше интерес у публики и посетителей. [1]. Рождению новой эпохи в экспо-дизайне способствовало внедрение новых компьютерных технологий в процесс обработки данных и документаций, а так же используемые аудио и видео средства коммуникаций в экспозиции. Здесь звук, цвет и свет становятся, своего рода, музейными экспонатами в виртуальном пространстве.

В современном мире, роль человека как отдельной личности и его значимость в дан-

ных процессах возрастает, музей является местом реализации идеи встречи культуры и цивилизации сквозь мир идей и предметов, которые запечатлены в них и тем самым помогает современному человеку познать себя, мир в его многообразии и свое место в культуре [10].

Современные проекты музеев уникальны тем, что выставочные залы не забиваются множеством фотографий и документов, как в обычных музеях. Вся необходимая информация находится в сенсорных экранах мониторов [5]. Инновационные и современные, они популярны среди молодежи, так как для них привычнее экранные и сенсорные источники информации, нежели книжные. В то же время основой любой музейной экспозиции остаются памятники культуры и истории- подлинные экспонаты. Современный посетитель музея является новым культурным потребителем, который посещает музей не столько ради получения информации просветительного характера, сколько ради получения эстетического удовольствия [6].

В нашем мире, в наше время происходят глобальные изменения в культурной и социальной среде. Мы все становимся невольными свидетелями и участниками этих изменений, которые выражаются в городе посредством социального взаимодействия людей, культуры и изменение архитектуры.

При создании нового музея или выставки, в наши дни, в основном люди обращаются к дизайнерам и архитекторам за помощью.

С развитием нового современного искусства в начале 1960-х годов, которое завоевывало выставочные залы и музеи, началось и формирование новой музейной архитектуры. Появились новые стандарты “идеального Музея”, благодаря специфике и особенности материалов и форм новых течений в культуре Европы. В музеях стали возвышать потолки помещений, где выставлены коллекции, нейтральный интерьер и было обязательным верхнее освещение. Все внимание было акцентировано на сохранение свободного пространства [2]. Начали использовать новый подход представления экспонатов- «подойди и потрогай», сначала при создании научно-технических выставок, а потом и в ряде музеев искусства. Во время таких экспозиций посетитель становится действующим лицом. Новый принцип экспонирования существенно разнится от традиционного, например, новый принцип влияет на эмоциональное восприятие искусства, в то время как традиционный, скорее, обращен на эмпирическое переживание посетителя. В традиционном музее вещи распределены в витринах, на стенах и стеллажах, в то время как в музеях нового типа все музейное пространство наполнено в равной степени и экспонатами, и людьми.

Но в современных музеях используется синтез обоих типов [4].

В современных музеях дизайнеры и специалисты должны обращать внимание не только на преимущества пространства, но и на цвет и свет и их влияние на эмоциональное состояние посетителей. Многочисленные исследования показывают, что посетитель при собственном восприятии отходит от авторской концепции и создает собственную интерпретацию. В этом ему способствуют особое освещение, которое выделяет форму предмета, цвет и фактуру материала, которое создает определенное настроение для индивидуального восприятия [3].

Идея использования звука в экспозиции все больше привлекает внимание музеологов и дизайнеров. Поскольку звук несет дополнительную информацию, то, несомненно, повышается познавательная и эмоциональная ценность экспозиции, углубляется восприятие Идеи. Поэтому многие исследователи склонны рассматривать звук как «предмет» материальной культуры, или приравнивать по ценности к таковому [7].

Для выставочных залов имеет большую важность создание так называемых «акустических зон», где звук превращается в неотъемлемую часть музейной коллекции. Все чаще звук становится полноправным элементом экспо-дизайна [5].

Исследования музейных посетителей (наблюдения, опросы и пр.), которые проводятся за рубежом и в нашей стране, показали, что посетители традиционных музеев (любители) при ознакомлении с данными материалами и новой информацией бывают поставлены перед выбором: обратиться ли за помощью к сотрудникам музея и справочным аппаратам музея или

же самостоятельно изучить и интерпретировать данную информацию. Цель большинства посетителей это общее ознакомление с музеем и поиск интересующих экспонатов и информации, поэтому экспозиция является синтезом двух основных факторов: получение эстетического удовольствия и получение знаний и опыта. Значит, основная информация и образ должны быть интерпретированы на доступном уровне и предоставлены как в пространственном, так и в физическом аспектах [9].

Принцип интерактивности все больше находит свое применение в современных экспозициях- демонстрации с использованием образцов и моделей, электронные и технологичные экспонаты в окружении графических изображений, особое отношение к звуку, который создан для того, чтобы произвести иное восприятие предмета. Все это расширяет возможности коммуникации и дополняет экспонаты.

Необходимая доступность информации в условиях постоянно меняющейся аудитории достигается также изменением ритма экспозиции. - Во-вторых, непосредственное участие посетителей становится эффективным средством коммуникации и все активнее используется во многих музеях. Интерактивные экспонаты поднимают это участие на более высокий уровень, когда посетитель оказывается вовлеченным в управление экспонатом, в общение с ним и наконец, в-третьих, электронные средства распространения информации и компьютерная технология открывают новые возможности для осуществления диалога между зрителем с музейным предметом через использование игр, викторин и информационно-поисковых систем, а также автоматизированной и видеодисковой технологии [8].

В области интерактивных информационных систем музейным специалистам отводится важная роль в обеспечении точной и достоверной информации, что, несомненно, улучшает качество работы самого музея, укрепляет его сотрудничество и общение с другими музеями, различными учреждениями и, конечно, с музейной аудиторией [6].

В заключение хотелось бы сказать, что только посредством соединения отдельных элементов в экспозиционном пространстве, музейная экспозиция становится завершенной и целостной. Когда техника, искусство и наука объединены осознанной информативной связью, функционирующей за счет этого объединения и создающей необходимое пространство для новых открытий и знаний.

#### **Список использованной литературы**

1. Бычкова Л.С. Техника и современное музейное дело / Л.С. Бычкова // Музееведение. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев: сб. науч. ст.-М., 1985. -№ 139.- С. 25-33.
2. Глазычев В. О дизайне / В. Глазычев. М.: Искусство, 1970. – 192 с.
3. А.Ермолаев, Т.Шулик. Открытое проектирование. На пути к музею XXI века. Сборник научных трудов. М. 1997. с.14-15.
4. Клик Р.Р. Художественное проектирование экспозиций / Р.Р. Клик. – М.: Высшая школа, 1978. – 368 с.
5. Майстровская М.Т. Композиционно-художественные тенденции формообразования музейной экспозиции (в контексте искусства, архитектуры, дизайна): автореф. дис. канд. культурологии : 24.00.03 / М.Т. Майстровская ; СПбГУКИ. СПб., 2005. – 56 с.
6. М.Т. Майстровская. Экспозиционный дизайн музеев на рубеже веков (в неустанных поисках образа). Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX-XXI веков. М 2001.- С. 21-26.
7. Е.Розенблюм. Время и пространство в музейной экспозиции. На пути к музею XXI века. Сборник научных трудов. М. 1997. – 189 с.
8. Скрипкина Л.И. Информативность экспозиций историко-краеведческих музеев в свете современных теорий научного познания. Музей в современном мире: традиционализм и новаторство. Труды ГИМ. Вып. 104-М., 1999. – С. 254-255.
9. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика : учеб. пособие / Л.М. Шляхтина. М.: Высшая школа, 2005. – 183 с.

10. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. М.: Русское слово, 2003. – 536 с. Айнагуль Галлемова Главный специалист отдела менеджмента музеев и новых технологий РПП «Ғылым ордасы» <http://www.gylymordasy.kz/rus/category/stat-i>

ӘОЖ 1/14.601

## ТЕХНИКА ҚАУІПСІЗДІГІНІҢ АНТРОПОМЕТРИЯЛЫҚ ШЕКТЕУЛЕРІ

**Көшек Асылхан Серікұлы**

[bxari@mail.ru](mailto:bxari@mail.ru)

Л.Н.Гумилев атындағы ЕҰУ, «Дизайн және инженерлік графика» кафедрасының

1 курс магистранты, Астана, Қазақстан

Ғылыми жетекшісі – т.ғ.к., доцент м.а. [Мыңбаев Мурат Тайкельтирович](#)

Адамның мүддесі үшін – табиғат күштерін білу мен меңгеру ғылыми-техникалық және әлеуметтік дамудың ғылыми –техникалық өзгерістерін бағындыру ғана емес, сондай-ақ өзін-өзі туралы, оның нақты шектеулері және әлеуетті мүмкіндіктері туралы білім деңгейін жоғарылатуды білдіреді.

Техникалық қауіпсіздіктің әлеуметтік-антропологиялық негіздерін зерттеудің өзектілігі (техникалық қаншалықты қауіпсіз болуы мүмкін деген сұраққа жауапты іздеу) техникалық жағдайдағы адам қауіпсіздігін қамтамасыз ету қажеттілігіне байланысты, өйткені техникалық жобалар техникалық қызмет субъектісінің өмірі мен денсаулығына қауіп төндірмей қызмет етуі тиіс. Техника қауіпсіздігінің ішкі қарама-қайшылықтары екі аспектінің бірлігінен тұрады: біріншісі – техника тарапынан адамға қауіп-қатердің жоқтығы, екінші жағы адамның техникаға қауіп төндірмеуін болжайды. Бірінші аспектісінде басты назар аударылады техникалық жобалаудың техникалық және технологиялық параметрлері, дизайны, құрылысы және қызметі адамға зиян тигізбеуі және оның биопсихосомдық сипаттамаларына сәйкес келуі. Екінші аспект техникалық қызмет субъектісінің қате әрекеттерінің себептерін талдаумен байланысты. Сонымен бірге, екі жағдайда да біз технологиялардың апатсыз жұмыс істеу шекараларын, оның сәйкестігі, субъектінің құрылымдық сипаттамаларына сәйкестігі, бұл аспектілерде байланыстырушы рөл атқаратындығын айқындау туралы айтып отырмыз. Сондықтан философиядағы техника қауіпсіздігі мәселесі адам факторының мазмұнын зерттеуді қамтиды, қазіргі кезде деструктивті әсері тек техникалық ғана емес, сонымен бірге қоғамдық өмірдің басқа да компоненттері ретінде қарастырылады. Техногендік шындықта күрделі техникалық жобаларды жасайтын адамдар өздерінің жасаған технологиялық модельдерінде олардың әлеуметтік және психофизиологиялық мүмкіндіктерінің шектеулері туралы жие ұмытады және олардың қауіпсіздігін қамтамасыз етуге арналған белгілі бір шектеулер енгізеді. Қауіпсіздік шексіз болуы мүмкін емес, ол әрқашан адам параметрлерінің белгілі бір кеңістігінде бар. Бұл кеңістіктің мазмұнын білу, оның сипаттамаларын анықтау, ол қауіптің басталуы үшін негіз болып табылады немесе керісінше адам мен техника өзара әрекеттесуінде оның жоқтығын анықтайды. Қазіргі кезде техникалық инновацияларды кеңейту дәуірінде адамның биологиялық, психологиялық, әлеуметтік-кәсіптік және басқа да шектеулері, техникалық жетістіктерді игерудегі қиындықтары, жаңа жағдайларда техникалық қызметтің әлеуметтік-конструктивті базасын құру мәселесі, ғалымдар мен жұртшылықтың басын ауыртып отырған жағдай. Техникалық объектілердің қауіпсіз жұмыс істеуін анықтайтын факторлар жүйесінде әлеуметтік-антропологиялық компоненттердің орнын анықтау, адам мен техниканың өзара іс-қимылдың қауіпсіздігін қамтамасыз етудегі адам қабілеттерінің шектеулерін әдіснамалық негіздеу ғылыми зерттеулердің алдын-ала зерттелетін проблемасын шешуге мүмкіндік береді.

Дегенмен, адам мен техниканың ұтымды байланысы мәселесін шешу бірқатар қиындықтарға негізделген. Негізгі қиындық – жұмыс істейтін техникалық жүйенің