



РУХАНИ  
ЖАҒЫРУ



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ  
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
THE MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE

Студенттер мен жас ғалымдардың  
**«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ - 2018»**  
XIII Халықаралық ғылыми конференциясы

### **СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ**

XIII Международная научная конференция  
студентов и молодых ученых  
**«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2018»**

The XIII International Scientific Conference  
for Students and Young Scientists  
**«SCIENCE AND EDUCATION - 2018»**



12<sup>th</sup> April 2018, Astana

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың  
«Ғылым және білім - 2018»  
атты XIII Халықаралық ғылыми конференциясының  
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
XIII Международной научной конференции  
студентов и молодых ученых  
«Наука и образование - 2018»**

**PROCEEDINGS  
of the XIII International Scientific Conference  
for students and young scholars  
«Science and education - 2018»**

**2018 жыл 12 сәуір**

**Астана**

**УДК 378**

**ББК 74.58**

**Ғ 96**

Ғ 96

«Ғылым және білім – 2018» атты студенттер мен жас ғалымдардың XIII Халықаралық ғылыми конференциясы = XIII Международная научная конференция студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2018» = The XIII International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2018». – Астана: <http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/>, 2018. – 7513 стр. (қазақша, орысша, ағылшынша).

**ISBN 978-9965-31-997-6**

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 378

ББК 74.58

ISBN 978-9965-31-997-6

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия  
ұлттық университеті, 2018

npravstvennie-cennosti-russkoy-klassicheskoy-literaturi-alentin-rasputin-govorya-velikom-vospitate.php

2. Аверинцев С.С. Древний урок человечности // Электронный ресурс [Режим доступа]: <https://knigogid.ru/books/5954-drevniy-urok-chelovechnosti/toread>

3. Бугрин В.П., Борисова Н.В.. Анализ конкретной ситуации как образовательная технология исследовательского типа. – М., 2010, 82 с.

УДК 821.161.1

## ФЕНОМЕН ФАНДОРИНА КАК ПОСТМОДЕРНИСТСКИЙ КОЛЛАЖ

**Ким ЖайнагульСакеновна**

[Miss\\_i.p.nice@mail.ru](mailto:Miss_i.p.nice@mail.ru)

Магистр 2-го года обучения филологического факультета

ЕНУ им Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – Исина Н. У.

Имя Бориса Акунина знакомо многим читателям постсоветского пространства. Творчество российского писателя вызывает неподдельный интерес и у исследователей. В поле зрения оказываются практически все аспекты творчества автора, но наибольший интерес вызывает жанровая специфика произведений. В этом ряду следует назвать работы О.Ю. Осьмухиной «Специфика авторской стратегии Бориса Акунина: жанровый аспект», А.В. Подчиненова и Т.В. Снигиревой «Творчество Б. Акунина: авторская стратегия моделирования национального дискурса», Сысоевой О.А. «Жанровый статус современного литературного проекта (на примере проекта «Жанры» Б. Акунина), Казачковой А.В. «Жанровая стратегия детективных романов Б. Акунина» и др.

Исследовательский акцент большинства публикаций сосредоточен на проблеме жанровой природы творчества Б. Акунина. И это вполне закономерно. Писатель представляет литературу постмодернизма. Его романы основываются на уже известных литературных сюжетах с той лишь разницей, что автор творчески пересоздает, «корректирует» классический текст и создаёт совершенно новое произведение. Реминисценции и аллюзии, литературная игра, перифразы – таковы в общих чертах особенности поэтики романной прозы Б. Акунина. Единство, целостность и завершенность достигается за счет главного героя литературного проекта – Фандорина.

Итак, Фандорин – главный герой литературного проекта Б. Акунина «Приключения Эраста Фандорина». Интерес к нему проявляют и читатели, и актеры театра и кино (Олег Меньшиков, Егор Бероев, Илья Носков). Образ героя создавался писателем по уникальной схеме. В одном из интервью писатель озвучил свой «рецепт» создания Фандорина. *«Прототип Фандорина - 20% Печорина + 30% князя Мышкина + 10% Андрея Болконского + 15% полковника Най-Турса + 5% агента Купера + 8% собственной рецептуры, взболтать, дать отстояться в течение трех первых романов, а потом относиться как к живому человеку, от которого автор может ожидать всего чего угодно»* [1].

Образ Эраста Фандорина «составлен» из характеристик персонажей мировой классической литературы. Во всем его внешнем облике, в поведении, манерах, жестах, мимике, образе мысли и переживаниях угадываются черты героев Лермонтова, Достоевского, Толстого. Рассмотрим некоторые литературные параллели.

Имя героя, Эраст, отсылает к сентиментальному роману Н. Карамзина «Бедная Лиза». В переводе с греческого «эрастос» — прелестный, милый. Герой Н. Карамзина – молодой дворянин, ведет праздный образ жизни, немного ветреный, слабохарактерный. Вместе с тем герой не лишен и положительных качеств: он добрый, отзывчивый, искренний, способный к глубоким чувствам. Влюбленный в Лизу, Эраст тяжело переживает ее смерть и чувствует себя виноватым. Фандорин Б.Акунина также обладает прекрасными внешними данными. Он

обходителен, галантен, влюбчив, умеет ухаживать за дамами, искренен в своих чувствах и переживаниях. Отличительными признаками Эраста Фандорина является увлеченность работой: он сыщик. Карамзинский герой ведет праздную жизнь, ничем не обременяет себя.

Но, как признается Б. Акунин, большая часть образа написана с князя Мышкина, героя романа Ф.М. Достоевского. Попытка русского классика изобразить «положительно прекрасного человека» привела к следующему портрету образа: *"...молодой человек, тоже лет двадцати шести или двадцати семи, роста немного повыше среднего, очень белокур, густоволос, со впалыми щеками и с легонькою, востренькою, почти совершенно белою бородкой. Глаза его были большие, голубые и пристальные; во взгляде их было что-то тихое, но тяжелое, что-то полное того странного выражения, по которому некоторые угадывают с первого взгляда в субъекте надучую болезнь»* [2]. Герой Достоевского предстает в глазах окружающих в образе юродивого, дурачка, простака. Однако при этом князь Мышкин не лишен положительных качеств.

Мифологический контекст романа Ф.М. Достоевского «Идиот» восходит к библейскому сюжету об Иисусе. Тогда как в Фандорине, по мнению исследователя Г. Циплакова, заложены основы ценностей конфуцианства. В публицистическом исследовании вышеназванного автора Фандорин сравнивается с Конфуцием: *«Фандорин именно последователь Учителя Десяти Тысяч Поколений. Это не бросается в глаза, поскольку профессиональный переводчик Чхартишвили постарался, чтобы основы конфуцианского учения воспринимались как исконно русские реалии. Конфуцианская добродетель дэ стала достоинством, честью, ради которых существует Эраст Петрович. Но и Конфуций восклицал в "Лунь юй": "Главное - будь честен и правдив..."»*[3]. Князь Мышкин и Фандорин являются носителями высоких моральных ценностей, основ христианской религии и философского учения. В этом заключается сходство и близость двух героев.

Немало общего у Фандорина и с Печориным, героем романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Сходства эти обнаруживаются опять-таки во внешнем облике героев. Печорин говорит о себе: *«...А смешно подумать, что на вид я еще мальчик: лицо хотя бледно, но еще свежо; члены гибки и стройны; густые кудри вьются, глаза горят, кровь кипит...»* [4]. Акунинский герой также наделен прекрасными внешними чертами: *«Это был весьма миловидный юноша, с чёрными волосами (которыми он втайне гордился) и голубыми (увы, лучше бы тоже чёрными) глазами, довольно высокого роста, с белой кожей и проклятым, неистребимым румянцем на щеках»* [5, с. 3]. Оба героя внешне привлекательны и вызывают неподдельный интерес у женской половины. К этому следует добавить природные качества: статность, харизматичность. Вера в разум, отрицание «воли случая» также объединяет двух героев. Как и Печорин, акунинский герой склонен к самоанализу, испытывает одиночество, разочарование.

Дворянское происхождение, светское воспитание, благородство поступков, чувство собственного достоинства связывают Фандорина с князем Андреем Болконским, героем романа-эпопеи Л. Толстого. *«Я вижу, что не закончил про мистера Фандорина. Пожалуй, он мне нравится - несмотря на свою национальность. Хорошие манеры, молчалив, умеет слушать. Должно быть, он принадлежит к тому сословию, которое в России называют итальянским словом *intelligenza*, кажется, подразумевая образованный европейский класс»* [6, с. 52]. Судьба обошлась с Эрастом Фандориным очень сурово: мать он и вовсе не помнил, а отец умер, когда сыну было 19 лет. Молодой Эраст остался без средств существования, поскольку его отец оставил ему в наследство огромное количество долгов. И хотя Эраст оказался в тяжёлом финансовом положении, он всё же успел получить отменное воспитание и образование. *«Больно нежен, больно тонкого воспитания», - говорит об Эрасте его первый начальник в сыском управлении Ксаверий Феофилактович* [7, с. 11].

Немало общего обнаруживается между Фандориным и героями произведений зарубежной литературы, к примеру, между ним и Шерлоком Холмсом, героем детективов А. Конан Дойла. Объединяет их род занятий – расследование преступления. Оба стоят на страже правосудия, в прочтении Акунина, на страже Добра.

Литературный портрет Эраста Фандорина, героя романов Б. Акунина, формируется на протяжении всего романного повествования. Каким же предстаёт герой на первых страницах романа? В начале цикла это *«весьма миловидный юноша, с чёрными волосами (которыми он тайне гордился) и голубыми (увы, лучше бы тоже чёрными) глазами, довольно высокого роста, с белой кожей и проклятым, неистребимым румянцем на щеках»* [5, с. 3]. К внутренним качествам акунинского героя, пожалуй, можно отнести энтузиазм и инициативность, романтичность натуры. Эти качества прослеживаются на протяжении первых романов, но постепенно к концу утрачиваются героем. На смену им в дальнейшем появится безразличие, которое, впрочем, не помешает ярко выраженному чувству справедливости. Важнейшей характеристикой литературного портрета Эраста Фандорина является невероятное везение в азартных играх и в жизни, о котором сам герой говорит с нескрываемой радостью. *«У меня редкий дар, господа, — ужасно везет в азартные игры. Необъяснимый феномен. Я уж давно свыкся. Очевидно все дело в том, что моему покойному батюшке столь же редко не везло. Я выигрываю всегда и в любые игры, и оттого терпеть их не могу»* [8, с. 112].

Литературный портрет Фандорина складывается из отдельных деталей. Посредством детали писатель Б.Акунин стремится подчеркнуть непохожесть, исключительность своего героя. К примеру, седые виски и небольшое заикание – отличительная черта Эраста Фандорина во всех произведениях автора – появляются в финале романа «Азazelь». Детали внешнего облика героя подчеркивают изначальную предопределённость его судьбы и трагический финал, красной нитью проходящие через все романы «фандоринского» цикла. Безусловно, Эраст Фандорин обладает узнаваемыми как внешними, так и внутренними чертами. Помимо седых висков, в портретной характеристике героя описываются чёрные волосы и усы, высокий рост, безупречный стиль в одежде. В поведении и образе жизни героя также наличествуют особые приметы: использование дедуктивного метода для раскрытия преступлений, владение боевыми искусствами, невероятное и необъяснимое везение в азартных играх, нестабильность в личной жизни, владение японской медитацией. Из романа в роман герой «оттачивает» свои исключительные качества и приобретает новые.

Следующим пунктом развития личности героя романов Б.Акунина является встреча Эраста Фандорина с Масой, описанная в романе «Алмазная колесница». Масахиро Сибата – верный слуга, помощник и преданный друг. Молодой Эраст Петрович знакомится с Масой в 1878 году в Японии, где он исполнял дипломатическую миссию. Следуя долгу чести, Эраст Петрович заступился за Масу и выиграл его жизнь в кости. Именно в тот момент Маса принял решение посвятить свою жизнь службе Фандорину в благодарность за спасение его от вечного позора [9, с. 244]. Маса немногим напоминает доктора Ватсона – неизменного спутника расследований Шерлока Холмса, героя А. Конан Дойля, или Гастингса – Пуаро из детективов Агаты Кристи. По словам литературоведа В. Шкловского, в детективе обязательна пара «сыщик – его незадачливый коллега или знакомый» [10]. Он далеко не равнозначен, не конкурент главному персонажу, но зачастую играет очень важную вспомогательную роль. Наличие помощника – характерная черта образа гениального сыщика.

Говоря об уникальности своего героя, писатель Борис Акунин называет причины создания именно такого героя. *«За 200 лет в русской литературе так и не появилось персонажа, «на которого хотели бы походить мальчики и в которого влюблялись бы девочки». Например, в князе Мышкине «при всех его чудесных душевных качествах отсутствует мужское начало, а национальному герою без этого никак нельзя». В Печорине есть что-то «неприятное». Андрей Болконский, «возможно, был героем для гимназистов и гимназисток, но теперь вряд ли...»* [11, с. 264].

Аналитическое прочтение романов Б.Акунина убеждает в том, что образ героя эволюционирует: совершенствуется его природа, меняется характер героя, приобретая всё новые устойчивые черты. С возрастом Эраст Петрович становится лишь сильнее, опытнее и мудрее, никогда не переставая учиться. В свои пятьдесят лет в романе «Весь мир театр» он

намерен развиваться дальше усиленными темпами. «Физической и умственной крепостью Эраст Петрович поступаться тоже был не намерен. Для этой цели он разработал специальную программу. В каждый следующий год жизни нужно осваивать новый рубеж. Даже два рубежа: спортивно-физический и интеллектуальный. Тогда стариться будет не страшно, а интересно. Довольно быстро составил перспективный план грядущей экспансии – и такой, что следующих пятидесяти лет могло не хватить» [12, с. 11].

Таким образом, созданию образа Фандорина предшествовала целая галерея литературных героев и персонажей русской и зарубежной литературы. Фандорин – художественное открытие современной постмодернистской литературы. Прием литературной игры, виртуозно используемый писателем в литературном проекте о Фандорине, породил оригинальный постмодернистский коллаж.

#### **Список использованных источников:**

1. Борис Акунин: гений – это урод... Райтхак // Интернет-ресурс <https://mi-pishem.livejournal.com/471812.html>
2. Князь Мышкин: описание в цитатах // Интернет-ресурс <http://www.alldostoevsky.ru/2015/02/Knjaz-Myshkin-harakteristika-v-citatah.html>
3. Циплаков Г. Зло, возникающее в дороге, и дао Эраста // Интернет-ресурс <https://knigogid.ru/books/149063-zlo-voznikayuschee-v-doroge-i-dao-erasta/toread>
4. Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени // Интернет-ресурс [http://loveread.me/read\\_book.php?id=3019&p=22](http://loveread.me/read_book.php?id=3019&p=22)
5. Акунин Б. Азazelь // Захаров. Москва, 2000, 240 с.
6. Акунин Б. Левиафан // Захаров. Москва, 2014, 240 с.
7. Акунин Б. Азazelь // Захаров. Москва, 2000, 240 с.
8. Акунин Б. Смерть Ахиллеса // Захаров. Москва, 1998, 336 с.
9. Акунин Б. Алмазная Колесница (Том II) // Захаров. Москва, 2003, 720 с.
10. Ранчин А. Романы Б. Акунина и классическая традиция: повествование в четырех главах с предуведомлением, нелирическим отступлением и эпилогом // Интернет-ресурс <http://magazines.russ.ru/nlo/2004/67/ran14-pr.html>
11. Сорокин С. П. Бинарность Фандорина, или пересечение восточной и западной традиций в контексте «фандоринского цикла» Б. Акунина // Ярославский педагогический вестник - 2011 - №1. - Том I. С. 264.
12. Акунин Б. Весь мир театр // Захаров. Москва, 2009, 480 с.

УДК 821.161.1.

#### **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ И СКАЗКИ ПУШКИНА КАК СПОСОБ ИХ РЕШЕНИЯ**

**Кулумбетова Самал Максатовна**

[Kulumbetova.s@mail.ru](mailto:Kulumbetova.s@mail.ru)

Студентка 4 курса специальности «Учитель русского языка и литературы»

Актюбинского гуманитарного колледжа, Актюбе, Казахстан

Научный руководитель – Г. К. Шабарова

Глобальная компьютеризация, принеся различные гаджеты в жизнь современных школьников, заменила им книгу. Проблема детского чтения в настоящее время грозит уничтожением интеллектуальной мощи страны, ведь нечитающий выпускник школы признан главным фактором риска современной цивилизации. Проблема детского чтения ведёт к функциональной неграмотности, к неспособности человека исполнять свои профессиональные, общественные и бытовые обязанности. Одной из причин отсутствия интереса у подрастающего поколения называют дегуманизацию общества, ставшую