

**«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-XIII:
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО
МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ XXI СТОЛЕТИЯ.
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»**

**Сборник статей
Международной научно-практической
конференции молодых ученых
Том 2**

14-15 марта 2024 года



Астана, 2024

УДК 80/81

ББК 81.2

Н90

Рецензенты: И.Г. Минералова - д.ф.н., профессор (Россия)
А.Ф. Галимуллина - д.ф.н., профессор (Россия)

Под общ. ред. - д.ф.н., проф. К.Р.Нургали

Члены редколлегии: д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, к.ф.н., проф. Мукажанова Л.Г.,
маг.филологии, ст. преп. Богданова Ю.В.

"Нургалиевские чтения-ХІІІ: научное сообщество молодых ученых ХХІ столетия. Филологические науки": сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (14-15 марта 2024 г., г. Астана). Том 2 / Астана, "Мастер ПО", 2024. - 371 с.

ISBN 978-601-326-774-6

В сборниках статей Международной научно-практической конференции «Нургалиевские чтения-ХІІІ: научное сообщество ученых ХХІ столетия. Филологические науки» (14-15 марта 2024 г., г. Астана) представлены исследования по литературоведческим и лингвистическим проблемам, представленные участниками конференции из различных стран, включая Казахстан, Россию, Беларусь, Узбекистан, Кыргызстан, Польшу.

Сборники включают материалы выступлений по различным темам, таким как теория языка и литературы, педагогические подходы к обучению языку в школе и вузе, современные методы анализа художественных произведений и вопросы детской литературы.

В первом томе представлены выступления участников пленарного заседания, а также исследовательские материалы учителей школ, преподавателей вузов.

Второй том включает статьи аспирантов, докторантов, магистрантов и студентов по темам секционных заседаний: теория и методология науки о языке и литературе, роль русского языка в Казахстане и мире, анализ художественного текста и т.д.

Сборники статей рекомендованы как опытным ученым-исследователям, так и молодым исследователям в области филологии и педагогики.

ISBN 978-601-326-774-6



УДК 80/81
ББК 81.2

©ТОО "Мастер ПО", 2024

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ НАУКИ
О ЯЗЫКЕ И ЛИТЕРАТУРЕ

| | |
|--|----|
| <i>Заримбетов А.А.</i> СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ КОНЦЕПТА «ГОСТЕПРИИМСТВО/ МИЙМАНДОСЛЫҚ» В РУССКОМ И КАРАКАЛПАКСКОМ ЯЗЫКАХ | 8 |
| <i>Ашурова Ш.Ш.</i> КОНЦЕПТ СЧАСТЬЯ В ЭТИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЕ | 11 |
| <i>У Цзыцюн</i> ЛИНГВОКУЛЬТОРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЧАСТОТНЫХ РУССКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С ГАСТРОНОМИЧЕСКИМ КОМПОНЕНТОМ | 16 |
| <i>Аксенова А. Г.</i> ГРАММАТИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ НЕСОБСТВЕННО-ПРЯМОЙ РЕЧИ В ТЕКСТАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. П. ЧЕХОВА: ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ | 19 |
| <i>Апанасевич М. П.</i> ПОЧЕМУ ВАЖНО ИЗУЧАТЬ ПРОФЕССИОНАЛИЗМЫ? | 23 |
| <i>Баякова Д.М.</i> ОБ ИНТЕНСИФИКАЦИИ В РУССКОМ ДИСКУРСЕ: КОНСТРУКЦИЯ «ОТ СЛОВА СОВСЕМ» | 26 |
| <i>Dastankyzy A.</i> FLIPPED INSTRUCTION IN THE VIRTUAL ENGLISH LANGUAGE CLASSROOM | 29 |
| <i>Думанецкий Д.С.</i> ОБ АНГЛИЙСКИХ КОМПОНЕНТАХ В РУССКОМ ДИСКУРСЕ | 34 |
| <i>Zhanbayeva N.N.</i> INTEGRATING CRITICAL THINKING SKILLS INTO EXPLORATION OF CULTURE | 38 |
| <i>Куатбаева А.Р.</i> ЗАИМСТВОВАННАЯ ЛЕКСИКА В СОЦСЕТЯХ (НА МАТЕРИАЛЕ ИНСТАГРАМ) | 42 |
| <i>Мукаева А.Н.</i> ОЦЕНОЧНЫЕ ИНТЕНСИФИКАТОРЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ: ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ | 45 |
| <i>Насрадин Б.С.</i> ЛЕКСЕМЫ «СТАРСТЬ», «МОЛОДОСТЬ» В ПОСЛОВИЦАХ РУССКОГО ЯЗЫКА | 48 |
| <i>Охман Е.О.</i> О ЛИНГВИСТИЧЕСКОМ АРСЕНАЛЕ ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ | 52 |

| | |
|---|-----|
| <i>Турмаганбет А.Н.</i> ОБ ОСОБЕННОСТЯХ НОМИНАЦЕНТРИЧЕСКИХ ПОСЛОВИЧНО- ПОГОВОРЧНЫХ ВЫРАЖЕНИЙ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ | 56 |
| <i>Фриген М.Д.</i> ПРОБЛЕМА РУССКОЙ ИНТОНАЦИИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ И СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОДЫ | 59 |
| СЕКЦИЯ 2. РУССКИЙ ЯЗЫК В КАЗАХСТАНЕ И МИРЕ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ | |
| <i>Бакытжан Н.А.</i> О ФУНКЦИОНИРОВАНИИ ЭВФЕМИЗМОВ В СОВРЕМЕННЫХ КАЗАХСТАНСКИХ МЕДИАТЕКСТАХ | 63 |
| <i>Аукенов А.А.</i> МЕСТО И РОЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ | 66 |
| <i>Кузнецова А.И.</i> ФЕМИНИТИВЫ СКВОЗЬ ПРИЗМУ НАЦИОНАЛЬНОЙ МЕНТАЛЬНОСТИ | 72 |
| <i>Мадиома Д. С.</i> ЭВФЕМИЗМЫ КАК КОМПОНЕНТ МЕТАЯЗЫКОВЫХ КОММЕНТАРИЕВ | 78 |
| <i>Харлова А.Ю.</i> МЕТАЯЗЫКОВЫЕ КОММЕНТАРИИ С КОМПОНЕНТОМ «В ИСТИННОМ/ ПРЯМОМ СМЫСЛЕ СЛОВА» | 82 |
| СЕКЦИЯ 3. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО | |
| <i>Муқият Б.</i> ПРОБЛЕМЫ И ДОСТИЖЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА» МАГИСТРАНТАМИ ИЗ КНР | 88 |
| <i>Балтабаева Н. М.</i> ВАЖНОСТЬ ЗНАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА | 95 |
| СЕКЦИЯ 4. ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ПОЛИЯЗЫЧНОГО МИРА | |
| <i>Атембаева Г.А.</i> ИНТЕГРАЦИЯ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ | 99 |
| <i>Ван Синьюэ</i> ИЗУЧЕНИЕ РАССКАЗА М. ГОРЬКОГО «СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ» В КИТАЙСКОЙ АУДИТОРИИ | 103 |

| | |
|---|-----|
| <i>Люй Хайнин</i> МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ ВОСПРИЯТИЮ ФЛОРИСТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ПОЭЗИИ Б.А. АХМАДУЛИНОЙ | 106 |
| <i>Гайыпова Э.Т.</i> ПРЕДМЕТНЫЙ СТАНДАРТ, ПРОГРАММА, УЧЕБНИК | 110 |
| <i>Шарипбекова А.</i> СОДЕРЖАНИЕ СЛОВАРНОЙ РАБОТЫ В УЧЕБНИКЕ ДЛЯ 5 КЛАССА КЫРГЫЗСКОЙ ШКОЛЫ | 116 |
| <i>Юсупова Д.К.</i> ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ СМЫСЛОВЫХ НАВЫКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ | 120 |
| <i>Каримова Д.Ю., Таирбекова Л.М., Апсаматова А.Ж.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО В КЫРГЫЗСТАНЕ | 124 |
| СЕКЦИЯ 5. ВИДЫ И МЕТОДЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА | |
| <i>Ковальская И.А.</i> ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ЧУВСТВА БЕЗЫСХОДНОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Р. СЕНЧИНА | 127 |
| <i>Мельнова К.В.</i> РОЛЬ МАГИЧЕСКИХ СИСТЕМ В ФЭНТЕЗИЙНОМ ПОВЕСТВОВАНИИ | 132 |
| <i>Асрян С.Э.</i> ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ КНИГИ А. П. ЧЕХОВА «ОСТРОВ САХАЛИН» | 138 |
| <i>Ахметова С.А.</i> ДОВЛАТОВСКИЙ ТИП ГЕРОЯ НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТИ «ЗОНА (ЗАПИСКИ НАДЗИРАТЕЛЯ)» | 143 |
| <i>Қадырғали Ұ.Р.</i> ЧУВСТВО ЛЮБВИ В НОВЕЛЛЕ Д. РУБИНОЙ «В САН-СЕРГЕ ТУМАН...» | 149 |
| <i>Абдилова А.К., Абдишукурова Н.И.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИАГРАММЫ ВЕННА ПРИ ИЗУЧЕНИИ И.С. ТУРГЕНЕВА «СВИДАНИЕ» | 153 |
| <i>Алибаева С.К., Тажидинова Г.М.</i> ҚАЗІРГІ КӨРКЕМ ПРОЗАДАҒЫ АДАМГЕРШЛІК МӘСЕЛЕСІ (САЛЫСТЫРМАЛЫ ТАЛДАУЛАР НЕГІЗІНДЕ) | 156 |
| <i>Куришбекова М.</i> РАМА ТЕКСТА В ПОЭЗИИ ВАЛЕРИЯ МИХАЙЛОВА | 159 |
| <i>Маратова Ж.К.</i> ПРЕДСТАВЛЕННОСТЬ АРХЕТИПА «ПРОСТОДУШНОГО» В ПОЗДНИХ РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА | 162 |

| | |
|--|-----|
| <i>Митина А.И.</i> ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ В СОВЕТСКОЙ ФАНАТАСТИКЕ XX ВЕКА НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА ОЛЬГИ ЛАРИОНОВОЙ «ДОТЯНУТЬ ДО ОКЕАНА». | 166 |
| <i>Морозов Д.С.</i> ОБРАЗ ПОЭТА В ЛИРИКЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА И С.А. ЕСЕНИНА | 170 |
| <i>Мунбеков М.Б.</i> МИР ОФИЦЕРСТВА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НА ОСНОВЕ РОМАНА «ВОЙНА И МИР» | 172 |
| <i>Ожерельева Л. Д.</i> ОСМЫСЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ» В ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ | 177 |
| <i>Плахина В.А.</i> «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЗВЕЗДА» - ФИНАЛ ЦИКЛА «СТИХОТВОРЕНИЯ ЮРИЯ ЖИВАГО» | 180 |

СЕКЦИЯ 6. ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

| | |
|--|-----|
| <i>Аманкосова Ш.М.</i> ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ЖАНРА РОМАНА ВОСПИТАНИЯ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | 185 |
| <i>Исмаилова А.А., Бакирова М.Б.</i> ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ДУХОВНОСТЬ И МЕНТАЛИТЕТ НАРОДОВ | 189 |
| <i>Партиева А.А., Талайбекова А.М.</i> ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ... | 194 |
| <i>Джорабаева Т.И., Жаныбаева Б.О.</i> РОЛЬ ТВОРЧЕСТВА Х.К. АНДЕРСОНА В ВОСПИТАНИИ ГУМАНИЗМА У ДЕТЕЙ | 197 |

СЕКЦИЯ 7. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, ПЕРЕВОД И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕКСТА

| | |
|--|-----|
| <i>Абдрахманова Э.А.</i> О ЖАНРОВОМ РАЗНООБРАЗИИ В ТВОРЧЕСТВЕ БАХЫТА КАИРБЕКОВА | 201 |
| <i>Амангельдина М.С.</i> ЛИРИКАЛЫҚ ПРОЗАНЫҢ ЗЕРТТЕЛУІ | 204 |
| <i>Бахаревич К.Ю.</i> ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА СТИЛИСТИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ В ДРЕВНЕАНГЛИЙСКОЙ ЭЛЕГИИ «МОРЕСТРАННИК» | 211 |
| <i>Ван Кэсинь</i> ОБРАЗЫ ЦВЕТОВ В ЛИРИКЕ Ф. И. ТЮТЧЕВА И ВАН ВЭЯ | 215 |
| <i>Досмаганбетова Г.Ж.</i> КИТАЙ В ТРАВЕЛОГАХ Н. БИЧУРИНА И Ш. УАЛИХАНОВА | 219 |

| | |
|--|-----|
| <i>Лукосек М.</i> ДЕТЕКТИВНЫЕ ШЕДЕВРЫ НА ЭКРАНЕ: ОТ КАНОНА К АДАПТАЦИИ | 224 |
| <i>Коришунва Р.</i> ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В АСПЕКТЕ ПЕРЕВОДА. | 231 |
| <i>Сапаи Ш.Б.</i> НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ В ТРУДАХ АКАДЕМИКА РЫМГАЛИ НУРГАЛИ | 238 |
| <i>Сералимова С.А.</i> МОТИВ СВОБОДЫ В РОМАНЕ-ТРИЛОГИИ И. ЕСЕНБЕРЛИНА “КОЧЕВНИКИ” | 243 |
| <i>Сиренова Б.А.</i> ЭТНИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ САТИМЖАНА САНБАЕВА | 247 |
| <i>Stagulova A.M.</i> CONTINUITY OF TRADITION IN SHORT NOVELS AND THE INFLUENCE OF GLOBAL TRENDS ON THE NATURE OF DRAMATISM | 252 |
| <i>Бурая П.А.</i> СВОЕОБРАЗИЕ ПЕРЕВОДА Т. Н. ШИНКАРЬ РОМАНА РЭЯ БРЭДБЕРИ «451°ПО ФАРЕНГЕЙТУ» | 256 |
| <i>Доолатбек кызы Ж.</i> ДВЕ ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ В ДРЕВНЕМ ГОРОДЕ ОШ: МАНЯЩАЯ К СЕБЕ ГОРА СУЛЕЙМАН-ТОО И БОЖЕСТВЕННАЯ РЕКА АК-БУУРА | 261 |
| <i>Хохлунова В.А.</i> ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ ДИСКУРС РОМАНА В. ПЕЛЕВИНА «ЧАПАЕВ И ПУСТОТА» | 266 |
| <i>Шульц Ю.А.</i> ПАМЯТНИК-ПУШКИН В ПОЭТИЧЕСКОМ ВОСПРИЯТИИ БУЛАТА ОКУДЖАВЫ | 270 |
| <i>Чжан Сюэвэнь</i> ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ В РОМАНЕ АРКАДИЯ И БОРИСА СТРУГАЦКИХ «ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ» | 273 |
| <i>Курмушueva Г.К.</i> РОЛЬ МОТИВОВ СНОВИДЕНИЙ В ГЕРОИЧЕСКОМ ЭПОСЕ «МАНАС» | 276 |
| <i>Бабаева Ж. А., Саипжанова А. Н.</i> ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ ЭМОТИВНОСТИ И ЭМОТИВНЫХ КОНЦЕПТОВ В ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ | 280 |
| <i>Абдубап кызы Н., Жарматалиева Ж.Ж.</i> ҚАЗАҚ-ҚЫРҒЫЗ МАҚАЛ-МӘТЕЛДЕРІНІҢ МАҒЫНАЛЫҚ ЖӘНЕ ЭТИМОЛОГИЯЛЫҚ НЕГІЗДЕРІ (САЛЫСТЫРМАЛЫ ТАЛДАУЛАР БОЙЫНША) | 286 |

| | |
|--|-----|
| <i>Абдиллабек кызы А., Рустамбек кызы Н.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНО-ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ | 290 |
| <i>Ши Сянлин</i> ИЗУЧЕНИЕ РОМАНТИЧЕСКИХ ТЕНДЕНЦИЙ В РУССКОЙ ПРОЗЕ 1980- 1990- Х ГОДОВ (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗОВ Т.Н. ТОЛСТОЙ) | 293 |
| <i>Болатбек С.</i> НОВЕЛЛА КАК ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ В. НАБОКОВА И Б. КАНАПЬЯНОВА | 296 |
| <i>Вайсёлова В.</i> РОЛЬ ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКИ В ПОЭЗИИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА | 303 |
| <i>Ементеева А.Е.</i> ФОЛЬКЛОРНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ РАССКАЗА Н. ЧЕРНОВОЙ «КУНСУЛУ» | 306 |
| <i>Капитанова В.Ю.</i> МИФОЛОГЕМА ВОДЫ В СБОРНИКЕ БАХЫТА КАИРБЕКОВА «ПУТЬ ВОДЫ» | 310 |
| <i>Ковалик М.В.</i> ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР В РОМАНЕ АЛЕКСЕЯ ИВАНОВА «ПИЩЕБЛОК» | 313 |
| <i>Лыскайт А.В.</i> МОДУЛЯЦИЯ И ЦЕЛОСТНОЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЕ КАК ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ДОСТИЖЕНИЯ ПЕРЕВОДЧЕСКОЙ ЭКВИВАЛЕНТНОСТИ ПРИ ПЕРЕДАЧЕ СОДЕРЖАНИЯ ТЕКСТА ЭДИТ ЕВЫ ЭГЕР «ВЫБОР» С АНГЛИЙСКОГО НА БЕЛОРУССКИЙ ЯЗЫК | 317 |
| <i>Муртазина Л.А.</i> СВОБОДОЛИЧНОЕ МУЧЕНИЧЕСТВО В ФИЛОСОФСКОЙ ЛИРИКЕ В.К. КЮХЕЛЬБЕКЕРА | 321 |
| <i>Овчинникова К. К.</i> ЛИТЕРАТУРНАЯ РЕПУТАЦИЯ АЛЕКСЕЯ САЛЬНИКОВА | 326 |
| <i>Орунганова Л.Н.</i> МОТИВНАЯ СТРУКТУРА РОМАНА «ЭШЕЛОН НА САМАРКАНД» ГУЗЕЛЬ ЯХИНОЙ | 331 |
| <i>Подряднов С.А.</i> МОТИВЫ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯ В МАЛОЙ ПРОЗЕ Л. АНДРЕЕВА | 338 |
| <i>Скоробогатова Е.Е.</i> ПЕРЕЖИВАНИЕ ПОЭЗИИ В СТИХОТВОРНЫХ ЦИКЛАХ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ (А.А. АХМАТОВОЙ И А. БЛОКУ) | 342 |
| <i>Турабекова И.</i> ТИП ЛЕГКОМЫСЛЕННОЙ ДЕВУШКИ В РАССКАЗЕ И.А БУНИНА «ЛЕГКОЕ ДЫХАНИЕ» | 347 |

| | |
|---|-----|
| <i>Шишканова Н.С.</i> ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА С.Т. АКСАКОВА «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» КАК «БРОДЯЧИЙ СЮЖЕТ» МИРОВОЙ ТРАДИЦИИ | 351 |
| <i>Якушенко А. С.</i> СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ ПОВЕСТИ Л.Н. АНДРЕЕВА «ИУДА ИСКАРИОТ» .. | 353 |
| <i>Чжао Шицзя</i> ТРОПЕИЧЕСКИЙ ЯЗЫК ФИЛОСОФСКОЙ ПОЭЗИИ А.С. ПУШКИНА | 358 |
| <i>Чжэн Чжо</i> ВЛИЯНИЕ КИТАЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ НА ЛИРИКУ ИГОРЯ БУРДОНОВА | 361 |
| <i>Ян Синьжу</i> КАТЕГОРИЯ ПЕЙЗАЖА В ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ РОССИИ И КИТАЯ | 365 |

реализации чувства безысходности, их природа и разнообразие. Материалом для исследования послужили тексты: повесть «Елтышевы», роман «Зона затопления», сборник «Петербургские повести» с описанием нищеты, безысходности, осмыслением времен 90-х. Чувство безысходности в творчестве Р. Сенчина репрезентируется посредством использования языковых средств лексического и синтаксического уровней.

Ключевые слова: литота, эпитет; лексический повтор; ряды однородных членов предложения.

LINGUISTIC MEANS OF EXPRESSING A SENSE OF HOPELESSNESS IN THE WORKS OF R.V. SENCHIN

Kovalskaya I.A.,

**PhD student 4 courses of the Department of Russian Language and Literature at
Department of Russian Language and Literature**

The Federal State Budgetary Educational Institution "RSUE (RINH)"

Rostov-on-Don, Russia

Abstract: This article is devoted to the consideration of linguistic ways of realizing a sense of hopelessness, their nature and diversity. The texts served as the material for the study: the novella "Eltyshevs", the novel "The Flooding Zone", the collection "Petersburg Stories" with a description of poverty, hopelessness, comprehension of the times of the 90s. The feeling of hopelessness in R. Senchin's work is represented through the use of linguistic means at the lexical and syntactic levels.

Key words: litotes, epithet; lexical repetition; series of homogeneous members of a sentence.

РОЛЬ МАГИЧЕСКИХ СИСТЕМ В ФЭНТЕЗИЙНОМ ПОВЕСТВОВАНИИ

Мельнова К.В.,

докторант 3 курса

ЕНУ им. Л.Н. Гумилева,

Астана, Казахстан

melkatharinanova@gmail.com

Научный руководитель – Нурғали К.Р.

д.ф.н., профессор

nurgalik1@mail.ru

Магию можно определить как использование особых способностей для осуществления действий, которые в противном случае были бы невозможны. От проклятий до чар магические системы формируют основополагающие элементы фантастики.

Понятие магии сохранялось на протяжении всей истории человечества. В Древней Месопотамии заклинания были начертаны на каменных табличках, в то время как древние египтяне записывали их на обратной стороне амулетов. Впоследствии европейцы составили гримуары, содержащие большое количество заклинаний и ритуалов. Такие исторические примеры заложили основу для современного фэнтези, и многие авторы черпали вдохновение из

этих древних магических верований. Хотя определить первого писателя, который сделал это, непросто, к эпохе Толкина включение магических элементов из прошлого в повествование стало устоявшимся явлением. Во "Властелине колец" магическая сила изображается как тонкая и загадочная, которой владеют волшебники и эльфы.

Одним из самых интригующих аспектов магии в фантастических мирах является ее изменчивость и бесконечные возможности. От заклинаний, которые могут управлять стихиями, до зачарованных объектов с уникальными способностями, магия добавляет миру пласт волшебства и таинственности. Роль магии в формировании обществ, культур и конфликтов в фантастических мирах значительна. Она часто служит движущей силой сюжета, влияя на персонажей и разворачивающиеся события. Кроме того, правила и ограничения магических систем могут создавать напряжение и саспенс, добавляя глубины повествованию.

Идея приостановления действия законов природы с помощью магии по своей сути противоречива сама по себе, вытекая из самого определения этого термина. Вопреки распространенному мнению, естественное право не является законодательным кодексом природы и не обладает авторитетной или запрещающей силой. Аластер Маккиннон пишет что эта устаревшая, неустойчивая и ненаучная точка зрения неверно сравнивает естественные законы с гражданскими кодексами, ошибочно предполагая ограничение хода природы [1, с. 308-314].

Магические "системы", с другой стороны, придерживаются формального подхода к естественному праву, формулируя "правила", которые либо запрещают, либо ограничивают конкретные действия или возможности. Эти правила часто сопряжены с сопутствующими издержками, будь то напрямую или через лишение альтернативных возможностей. По сути, магия действует в рамках структурной экономики. Обычно такой подход продиктован драматической необходимостью, что усложняет повествование. Однако перспектива создания фантастического романа, лишённого этой научной трактовки магии, интригует — повествования, в котором магия существует, не подчиняясь систематическим правилам по сути, предлагает создать настоящий фантастический роман, а не научно-фантастическую повесть, облаченную в средневековые одежды.

Брэндон Сандерсон, высоко ценимый автор фэнтези, опубликовавший свою первую книгу в 2005 году, представил концепцию двух типов магических систем: жесткой и мягкой [2].

В системах жесткой магии, таких как те, что содержатся в "Бэйнбрингере" Кэрл А. Пак, "Волшебниках" Льва Гроссмана и "Аватаре: Последний маг воздуха", четко определенные правила регулируют использование магических способностей. В "Бэйнбрингере" боги наделяют магическими способностями избранных людей, и кровью этих обладателей магии могут манипулировать другие. "Волшебники" устанавливают систему,

в которой сила магических способностей персонажа определяет правила и ограничения, которых они должны придерживаться. В "Аватаре: «Последний маг воздуха» действует жесткая система с четырьмя установленными правилами, касающимися способностей к покорению [2].

С другой стороны, системы мягкой магии, примером которых являются "Песнь льда и пламени" Джорджа Р.Р. Мартина, "Властелин колец" Дж.Р.Р. Толкина и "Гарри Поттер" Джоан К. Роулинг, имеют меньше установленных ограничений и правил, раскрываемых читателю. В "Песне льда и пламени" источник и ограничения магии не раскрыты, что добавляет элемент таинственности. Во "Властелине колец" Гэндальф представлен как могущественное магическое существо с неопределенными пределами и без очевидной формулы для произнесения заклинаний. В "Гарри Поттере" магия играет значительную роль в построении мира, но сложные правила не детализированы, что позволяет больше сосредоточиться на самой истории [2].

В то время как система жесткой магии обеспечивает структурированную систему, мягкая магия создает ощущение чуда и таинственности, при этом авторы часто проявляют больше литературной свободы в создании магических элементов своих миров.

Магия может проявляться различными способами, каждый из которых привносит особую сущность в фантастические миры, в которых он обитает. Ниже приведены общие источники и механизмы магии, встречающиеся в фантастических романах:

а) Магия стихий: Черпая вдохновение в классических элементах — земле, воздухе, огне и воде — магия стихий использует эти силы для формирования мира. Практикующие эту магию часто обладают способностью контролировать природные явления или подключаться к энергии стихий.

б) Тайная магия: Основанная на скрытых, эзотерических знаниях, тайная магия требует тщательного изучения и специальных навыков. Заклинания и замысловатые ритуалы являются неотъемлемыми компонентами, и те, кто владеет этой магией, обычно изображаются как ученые и интеллектуально проницательные.

в) Божественная магия: Основанная на религиозных или духовных верованиях, божественная магия даруется людям высшими силами или божествами. Пользователи магии становятся проводниками божественной энергии, выступая в качестве защитников веры или инструментов пророчества.

г) Магия крови: Переходя в темную и запретную сферу, магия крови предполагает принесение в жертву жизненной силы или манипулирование ею для достижения сверхъестественных эффектов. Эта форма магии часто влечет за собой серьезные последствия, нарушая естественный порядок и перемещаясь по этически опасной местности.

д) Симпатическая магия: Основанная на принципе "подобное влияет на подобное", симпатическая магия устанавливает связи между объектами или

индивидуумами на основе общих характеристик. Действия, выполняемые над одним объектом или человеком, приводят к соответствующим эффектам на другом, позволяя дистанционно манипулировать и влиять.

Магические системы оказывают значительное влияние на формирование повествований и управление динамикой фэнтезийных миров. Ниже описаны ключевые функции и воздействия магических систем:

а) Миростроительство: Магические системы придают глубину и богатство фэнтезийным мирам. Устанавливая правила и ограничения для магии, авторы создают структуру, которая пронизывает социальные, политические и культурные аспекты их вымышленных ландшафтов. Магия становится силой, формирующей иерархии власти, общественные структуры и даже географию и экологию мира.

б) Развитие персонажа: Включение магии часто действует как катализатор эволюции персонажа и метаморфоз. Пользователи магии могут сталкиваться с моральными затруднениями, внутренними конфликтами или проблемами овладения своими способностями, добавляя уровни глубины и сложности своим персонажам. Владение магией или ее отсутствие может глубоко повлиять на личность персонажа, его взаимоотношения и личный путь.

в) Развитие сюжета: Магия оказывается мощным средством повествования, продвигающим сюжет вперед и вводящим ключевые поворотные моменты. Магические артефакты, заклинания или задания могут продвинуть путешествие главного героя и сформировать центральный конфликт истории. Магия служит источником напряженности, таинственности или непредвиденных последствий, принося слою интриги и саспенса.

г) Изучение тем: Магические системы служат платформами для изучения глубоких тем и концепций. Такие темы, как хрупкий баланс между светом и тьмой, разлагающее влияние власти или вечная борьба между свободной волей и судьбой, могут быть причудливо вплетены в ткань магической системы. Используя эти тематические элементы, авторы вовлекают читателей на более глубоком интеллектуальном и эмоциональном уровне.

Магические системы обладают уникальной способностью разжигать воображение читателя и культивировать чувство удивления и бегства от реальности. При сложной разработке эти системы переносят читателей в волшебные миры, позволяя им начать верить в необычное. Способы, которыми магические системы очаровывают читателей:

а) Захватывающее исследование фантастического царства: Служа порталом для иммерсивного повествования, магические системы приглашают читателей в миры, где экстраординарное становится возможным. Это вовлечение побуждает читателей пересекать неизведанные территории, знакомиться с различными культурами и использовать возможности,

выходящие за рамки обыденности. Возникающий в результате эскапизм вызывает волнение и удивление, захватывая воображение читателей и увлекая их в необычное путешествие.

б) Интеллектуальное вовлечение: Четко определенные магические системы предлагают читателям возможности для интеллектуального вовлечения в повествование. Читатели могут поразмышлять о потенциальных применениях, ограничениях и последствиях магии, повышая общее удовольствие от истории. Логические структуры жестких магических систем предоставляют читателям головоломки для решения, побуждая их разобраться в сложностях магической «механики».

в) Эмоциональный резонанс: Магические системы вызывают эмоции, представляя читателям моменты, внушающие благоговейный трепет и захватывающие дух. Наблюдение за тем, как персонажи используют свои силы, сталкиваются с моральными дилеммами или переживают триумфы и поражения, создает прочную эмоциональную связь между читателями и историей. Магия затрагивает универсальные желания, такие как стремление к приключениям, личностному росту или торжеству добра над злом, что находит глубокий отклик у читателей.

В заключение следует отметить, что магические системы являются неотъемлемыми элементами в области фантастической литературы, обладающими способностью формировать повествования, развивать персонажей и погружать читателей в очаровательные миры. Дихотомия систем жесткой и мягкой магии, иллюстрируемая такими известными авторами, как Брэндон Сандерсон, и исследуемая в различных фантастических романах, представляет собой спектр подходов, которые по-разному захватывают аудиторию. От стихийной и тайной магии до божественной и магии крови - источники и механизмы магических сил вносят свой вклад в богатую палитру фантастических миров.

Помимо своих повествовательных функций, магические системы служат проводниками для изучения глубоких тем и концепций, вникания в хрупкое равновесие между светом и тьмой, развращающую природу власти и вечную борьбу между свободной волей и судьбой. Как литературные приемы, магические системы интеллектуально увлекают читателей, побуждая их разгадывать хитросплетения магической механики и размышлять о потенциальных результатах.

Более того, воздействие магических систем распространяется и на эмоциональную сферу, вызывая у читателей чувство удивления и благоговения. Моменты, когда персонажи используют свои силы, сталкиваются с моральными затруднениями и переживают триумфы или поражения, создают эмоциональный резонанс, формируя прочные связи между аудиторией и фантастическими рассказами.

Магические системы, если они хорошо проработаны, не только переносят читателей в необычные миры, но и предоставляют возможности для

интеллектуального исследования и эмоционального погружения. Способность магических систем разжигать воображение, способствовать эскапизму и вызывать глубокие отклики подчеркивает их значимость в области фантастической литературы, обеспечивая их непреходящее очарование для поколений читателей.

Список использованной литературы

1. McKinnon A. *Miracle" and" paradox* // *American Philosophical Quarterly*. – 1967. – Т. 4. – №. 4. – С. 308-314.
2. Sanderson B. *Sanderson's First Law* Brandon Sanderson // *Brandonsanderson.com*, Last modified. – 2007.
3. Bleiler E. F. *The Guide to Supernatural Fiction – United States, Kent – Kent State University Press, 1983, - 716 p.*
4. Weinreich F. *Fantasy – Definition, History, Characteristics and Meaning* [Текст]// онлайн Accessed, 2014, – 25 с.
5. Prestley M.D. *Worldbuilding for Fantasy Fans and Authors – Independently published, 2020. – 316 p.*
6. Barron S. *The magic of fantasy* // *Mallorn: The Journal of the Tolkien Society*. – 2010. – №. 50. – С. 31-34.
7. Cahill M. *The Role of Magic in Fantasy Literature: Exposing Reality through Fantasy*. – 2012.

Аннотация: В этой статье обсуждается сложный мир магических систем в литературе фэнтези, исследуются их многогранные роли и влияние на истории. Начиная с основополагающих концепций, представленных Брэндоном Сандерсоном, в обсуждении проводится различие между жесткими и мягкими магическими системами, разъясняются их атрибуты на ярких примерах из романов в жанре фэнтези. Анализ охватывает различные источники и механизмы магии, от стихийной и тайной до божественной и магии крови, подчеркивая, как эти магические силы способствуют сложному построению мира в фэнтезийных царствах. Дискуссия далее распространяется на исследование глубоких тем и интеллектуальную вовлеченность, которым способствуют магические системы, демонстрируя их универсальность в качестве повествовательных приемов. Влияние магических систем на развитие персонажа становится решающим аспектом, поскольку включение магии часто служит катализатором роста персонажа, моральных дилемм и внутренних конфликтов. Эмоциональный резонанс, создаваемый магией, будь то через внушающие благоговейный трепет моменты или через персонажей, сталкивающихся со своими магическими способностями, укрепляет связь между читателями и фантастическими сказками.

Ключевые слова: магические системы, фантастическая литература, построение мира, развитие характера, эмоциональный резонанс.

SPELLBINDING NARRATIVES: THE ROLE OF MAGIC SYSTEMS IN FANTASY STORYTELLING

Melnova K.V.

3 year PhD student

L.N. Gumilyov ENU, Astana, Kazakhstan

Annotation: This article discusses the nuanced world of magic systems in fantasy literature, examining their multifaceted roles and impact on storytelling. Beginning with the foundational concepts introduced by Brandon Sanderson, the discussion distinguishes between

hard and soft magic systems, elucidating their attributes through prominent examples in fantasy novels. The analysis encompasses various sources and mechanisms of magic, from elemental and arcane to divine and blood magic, highlighting how these magical forces contribute to the intricate world-building of fantasy realms. The discussion further extends to the exploration of profound themes and intellectual engagement facilitated by magic systems, showcasing their versatility as narrative devices. The impact of magic systems on character development emerges as a crucial aspect, with the inclusion of magic often serving as a catalyst for character growth, moral dilemmas, and internal conflicts. The emotional resonance created by magic, whether through awe-inspiring moments or characters confronting their magical abilities, solidifies the connection between readers and the fantastical tales.

Keywords: *magic systems, fantasy literature, world-building, character development, emotional resonance.*

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ КНИГИ А.П. ЧЕХОВА «ОСТРОВ САХАЛИН»

*Асрян С.Э.,
магистрант 2 курса
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)» РФ (Российская федерация)
syuzana.ae@yandex.ru
Научный руководитель – Бутырина Л.Н.,
к.ф.н., доцент
lbutyrina41@gmail.com*

Понятие «публицистика» не имеет однозначного определения. Мнения исследователей разделились, и научная литература насчитывает десятки формулировок. Так, советский и российский филолог А.А. Тертычный считает, что наиболее точным является определение публицистики как тексты, «обладающие большой социальной значимостью, отображающие наиболее актуальные проблемы общества, несущие высокий эмоциональный и интеллектуальный заряд, эффективно воздействующие на массовую аудиторию» [2, с. 1]. Главной задачей публицистики является социальное ориентирование читателей и формирование определенного уклада.

Одним из великих публицистов, который вложил существенный вклад в развитие российской литературы и журналистики, является Антон Павлович Чехов.

В начале 1890 года писатель принял решение: пересечь всю Россию и отправиться в путешествие на остров Сахалин. Путешествие на Сахалин открыло перед Чеховым суровую реальность. Он впервые увидел те ужасные условия, в которых жил сахалинский народ.

После возвращения в родные края Антон Павлович Чехов пишет книгу «Остров Сахалин», которая откликнулась в сердцах у всей читающей России.

А.П. Чехов точно определил жанр «Острова Сахалин», дав ему подзаголовок — «Остров Сахалин (Из путевых записок)». Очерки Чехова,