

**«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-XIII:  
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО  
МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ XXI СТОЛЕТИЯ.  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»**

**Сборник статей  
Международной научно-практической  
конференции молодых ученых  
Том 2**

**14-15 марта 2024 года**



**Астана, 2024**

УДК 80/81

ББК 81.2

Н90

*Рецензенты:* И.Г. Минералова - д.ф.н., профессор (Россия)  
А.Ф. Галимуллина - д.ф.н., профессор (Россия)

*Под общ. ред.* - д.ф.н., проф. К.Р.Нургали

*Члены редколлегии:* д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, к.ф.н., проф. Мукажанова Л.Г.,  
маг.филологии, ст. преп. Богданова Ю.В.

**"Нургалиевские чтения-ХІІІ: научное сообщество молодых ученых ХХІ столетия. Филологические науки":** сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (14-15 марта 2024 г., г. Астана). Том 2 / Астана, "Мастер ПО", 2024. - 371 с.

ISBN 978-601-326-774-6

В сборниках статей Международной научно-практической конференции «Нургалиевские чтения-ХІІІ: научное сообщество ученых ХХІ столетия. Филологические науки» (14-15 марта 2024 г., г. Астана) представлены исследования по литературоведческим и лингвистическим проблемам, представленные участниками конференции из различных стран, включая Казахстан, Россию, Беларусь, Узбекистан, Кыргызстан, Польшу.

Сборники включают материалы выступлений по различным темам, таким как теория языка и литературы, педагогические подходы к обучению языку в школе и вузе, современные методы анализа художественных произведений и вопросы детской литературы.

В первом томе представлены выступления участников пленарного заседания, а также исследовательские материалы учителей школ, преподавателей вузов.

Второй том включает статьи аспирантов, докторантов, магистрантов и студентов по темам секционных заседаний: теория и методология науки о языке и литературе, роль русского языка в Казахстане и мире, анализ художественного текста и т.д.

Сборники статей рекомендованы как опытным ученым-исследователям, так и молодым исследователям в области филологии и педагогики.

ISBN 978-601-326-774-6



УДК 80/81  
ББК 81.2

©ТОО "Мастер ПО", 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ НАУКИ  
О ЯЗЫКЕ И ЛИТЕРАТУРЕ

<i>Заримбетов А.А.</i> СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ КОНЦЕПТА «ГОСТЕПРИИМСТВО/ МИЙМАНДОСЛЫҚ» В РУССКОМ И КАРАКАЛПАКСКОМ ЯЗЫКАХ .....	8
<i>Ашурова Ш.Ш.</i> КОНЦЕПТ СЧАСТЬЯ В ЭТИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЕ .....	11
<i>У Цзыцюн</i> ЛИНГВОКУЛЬТОРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЧАСТОТНЫХ РУССКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С ГАСТРОНОМИЧЕСКИМ КОМПОНЕНТОМ .....	16
<i>Аксенова А. Г.</i> ГРАММАТИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ НЕСОБСТВЕННО-ПРЯМОЙ РЕЧИ В ТЕКСТАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. П. ЧЕХОВА: ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ .....	19
<i>Апанасевич М. П.</i> ПОЧЕМУ ВАЖНО ИЗУЧАТЬ ПРОФЕССИОНАЛИЗМЫ? .....	23
<i>Баякова Д.М.</i> ОБ ИНТЕНСИФИКАЦИИ В РУССКОМ ДИСКУРСЕ: КОНСТРУКЦИЯ «ОТ СЛОВА СОВСЕМ» .....	26
<i>Dastankyzy A.</i> FLIPPED INSTRUCTION IN THE VIRTUAL ENGLISH LANGUAGE CLASSROOM .....	29
<i>Думанецкий Д.С.</i> ОБ АНГЛИЙСКИХ КОМПОНЕНТАХ В РУССКОМ ДИСКУРСЕ .....	34
<i>Zhanbayeva N.N.</i> INTEGRATING CRITICAL THINKING SKILLS INTO EXPLORATION OF CULTURE .....	38
<i>Куатбаева А.Р.</i> ЗАИМСТВОВАННАЯ ЛЕКСИКА В СОЦСЕТЯХ (НА МАТЕРИАЛЕ ИНСТАГРАМ) .....	42
<i>Мукаева А.Н.</i> ОЦЕНОЧНЫЕ ИНТЕНСИФИКАТОРЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ: ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ .....	45
<i>Насрадин Б.С.</i> ЛЕКСЕМЫ «СТАРОСТЬ», «МОЛОДОСТЬ» В ПОСЛОВИЦАХ РУССКОГО ЯЗЫКА .....	48
<i>Охман Е.О.</i> О ЛИНГВИСТИЧЕСКОМ АРСЕНАЛЕ ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ .....	52

<i>Турмаганбет А.Н.</i> ОБ ОСОБЕННОСТЯХ НОМИНАЦЕНТРИЧЕСКИХ ПОСЛОВИЧНО- ПОГОВОРЧНЫХ ВЫРАЖЕНИЙ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ .....	56
<i>Фриген М.Д.</i> ПРОБЛЕМА РУССКОЙ ИНТОНАЦИИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ И СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОДЫ .....	59
<b>СЕКЦИЯ 2. РУССКИЙ ЯЗЫК В КАЗАХСТАНЕ И МИРЕ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ</b>	
<i>Бакытжан Н.А.</i> О ФУНКЦИОНИРОВАНИИ ЭВФЕМИЗМОВ В СОВРЕМЕННЫХ КАЗАХСТАНСКИХ МЕДИАТЕКСТАХ .....	63
<i>Аукенов А.А.</i> МЕСТО И РОЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ .....	66
<i>Кузнецова А.И.</i> ФЕМИНИТИВЫ СКВОЗЬ ПРИЗМУ НАЦИОНАЛЬНОЙ МЕНТАЛЬНОСТИ .....	72
<i>Мадиома Д. С.</i> ЭВФЕМИЗМЫ КАК КОМПОНЕНТ МЕТАЯЗЫКОВЫХ КОММЕНТАРИЕВ .....	78
<i>Харлова А.Ю.</i> МЕТАЯЗЫКОВЫЕ КОММЕНТАРИИ С КОМПОНЕНТОМ «В ИСТИННОМ/ ПРЯМОМ СМЫСЛЕ СЛОВА» .....	82
<b>СЕКЦИЯ 3. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО</b>	
<i>Муқият Б.</i> ПРОБЛЕМЫ И ДОСТИЖЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА» МАГИСТРАНТАМИ ИЗ КНР .....	88
<i>Балтабаева Н. М.</i> ВАЖНОСТЬ ЗНАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА .....	95
<b>СЕКЦИЯ 4. ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ПОЛИЯЗЫЧНОГО МИРА</b>	
<i>Атембаева Г.А.</i> ИНТЕГРАЦИЯ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ .....	99
<i>Ван Синьюэ</i> ИЗУЧЕНИЕ РАССКАЗА М. ГОРЬКОГО «СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ» В КИТАЙСКОЙ АУДИТОРИИ .....	103

<i>Люй Хайнин</i> МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ ВОСПРИЯТИЮ ФЛОРИСТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ПОЭЗИИ Б.А. АХМАДУЛИНОЙ .....	106
<i>Гайыпова Э.Т.</i> ПРЕДМЕТНЫЙ СТАНДАРТ, ПРОГРАММА, УЧЕБНИК .....	110
<i>Шарипбекова А.</i> СОДЕРЖАНИЕ СЛОВАРНОЙ РАБОТЫ В УЧЕБНИКЕ ДЛЯ 5 КЛАССА КЫРГЫЗСКОЙ ШКОЛЫ .....	116
<i>Юсупова Д.К.</i> ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ СМЫСЛОВЫХ НАВЫКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ .....	120
<i>Каримова Д.Ю., Таирбекова Л.М., Апсаматова А.Ж.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО В КЫРГЫЗСТАНЕ .....	124

#### **СЕКЦИЯ 5. ВИДЫ И МЕТОДЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

<i>Ковальская И.А.</i> ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ЧУВСТВА БЕЗЫСХОДНОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Р. СЕНЧИНА .....	127
<i>Мельнова К.В.</i> РОЛЬ МАГИЧЕСКИХ СИСТЕМ В ФЭНТЕЗИЙНОМ ПОВЕСТВОВАНИИ .....	132
<i>Асрян С.Э.</i> ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ КНИГИ А. П. ЧЕХОВА «ОСТРОВ САХАЛИН» ....	138
<i>Ахметова С.А.</i> ДОВЛАТОВСКИЙ ТИП ГЕРОЯ НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТИ «ЗОНА (ЗАПИСКИ НАДЗИРАТЕЛЯ)» .....	143
<i>Қадырғали Ұ.Р.</i> ЧУВСТВО ЛЮБВИ В НОВЕЛЛЕ Д. РУБИНОЙ «В САН-СЕРГЕ ТУМАН...» .....	149
<i>Абдилова А.К., Абдишукурова Н.И.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИАГРАММЫ ВЕННА ПРИ ИЗУЧЕНИИ И.С. ТУРГЕНЕВА «СВИДАНИЕ» .....	153
<i>Алибаева С.К., Тажидинова Г.М.</i> ҚАЗІРГІ КӨРКЕМ ПРОЗАДАҒЫ АДАМГЕРШЛІК МӘСЕЛЕСІ (САЛЫСТЫРМАЛЫ ТАЛДАУЛАР НЕГІЗІНДЕ) .....	156
<i>Куришбекова М.</i> РАМА ТЕКСТА В ПОЭЗИИ ВАЛЕРИЯ МИХАЙЛОВА .....	159
<i>Маратова Ж.К.</i> ПРЕДСТАВЛЕННОСТЬ АРХЕТИПА «ПРОСТОДУШНОГО» В ПОЗДНИХ РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА .....	162

<i>Митина А.И.</i> ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ В СОВЕТСКОЙ ФАНАТАСТИКЕ XX ВЕКА НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА ОЛЬГИ ЛАРИОНОВОЙ «ДОТЯНУТЬ ДО ОКЕАНА».	166
<i>Морозов Д.С.</i> ОБРАЗ ПОЭТА В ЛИРИКЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА И С.А. ЕСЕНИНА .....	170
<i>Мунбеков М.Б.</i> МИР ОФИЦЕРСТВА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НА ОСНОВЕ РОМАНА «ВОЙНА И МИР» .....	172
<i>Ожерельева Л. Д.</i> ОСМЫСЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ» В ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ .....	177
<i>Плахина В.А.</i> «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЗВЕЗДА» - ФИНАЛ ЦИКЛА «СТИХОТВОРЕНИЯ ЮРИЯ ЖИВАГО» .....	180

#### **СЕКЦИЯ 6. ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ**

<i>Аманкосова Ш.М.</i> ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ЖАНРА РОМАНА ВОСПИТАНИЯ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ .....	185
<i>Исмаилова А.А., Бакирова М.Б.</i> ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ДУХОВНОСТЬ И МЕНТАЛИТЕТ НАРОДОВ .....	189
<i>Партиева А.А., Талайбекова А.М.</i> ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ...	194
<i>Джорабаева Т.И., Жаныбаева Б.О.</i> РОЛЬ ТВОРЧЕСТВА Х.К. АНДЕРСОНА В ВОСПИТАНИИ ГУМАНИЗМА У ДЕТЕЙ .....	197

#### **СЕКЦИЯ 7. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, ПЕРЕВОД И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕКСТА**

<i>Абдрахманова Э.А.</i> О ЖАНРОВОМ РАЗНООБРАЗИИ В ТВОРЧЕСТВЕ БАХЫТА КАИРБЕКОВА ....	201
<i>Амангельдина М.С.</i> ЛИРИКАЛЫҚ ПРОЗАНЫҢ ЗЕРТТЕЛУІ .....	204
<i>Бахаревич К.Ю.</i> ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА СТИЛИСТИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ В ДРЕВНЕАНГЛИЙСКОЙ ЭЛЕГИИ «МОРЕСТРАННИК» .....	211
<i>Ван Кэсинь</i> ОБРАЗЫ ЦВЕТОВ В ЛИРИКЕ Ф. И. ТЮТЧЕВА И ВАН ВЭЯ .....	215
<i>Досмаганбетова Г.Ж.</i> КИТАЙ В ТРАВЕЛОГАХ Н. БИЧУРИНА И Ш. УАЛИХАНОВА .....	219

<i>Лукосек М.</i> ДЕТЕКТИВНЫЕ ШЕДЕВРЫ НА ЭКРАНЕ: ОТ КАНОНА К АДАПТАЦИИ .....	224
<i>Коришунва Р.</i> ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В АСПЕКТЕ ПЕРЕВОДА.	231
<i>Сапаи Ш.Б.</i> НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ В ТРУДАХ АКАДЕМИКА РЫМГАЛИ НУРГАЛИ .....	238
<i>Сералимова С.А.</i> МОТИВ СВОБОДЫ В РОМАНЕ-ТРИЛОГИИ И. ЕСЕНБЕРЛИНА “КОЧЕВНИКИ” .....	243
<i>Сиренова Б.А.</i> ЭТНИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ САТИМЖАНА САНБАЕВА .....	247
<i>Stagulova A.M.</i> CONTINUITY OF TRADITION IN SHORT NOVELS AND THE INFLUENCE OF GLOBAL TRENDS ON THE NATURE OF DRAMATISM .....	252
<i>Бурая П.А.</i> СВОЕОБРАЗИЕ ПЕРЕВОДА Т. Н. ШИНКАРЬ РОМАНА РЭЯ БРЭДБЕРИ «451°ПО ФАРЕНГЕЙТУ» .....	256
<i>Доолатбек кызы Ж.</i> ДВЕ ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ В ДРЕВНЕМ ГОРОДЕ ОШ: МАНЯЩАЯ К СЕБЕ ГОРА СУЛЕЙМАН-ТОО И БОЖЕСТВЕННАЯ РЕКА АК-БУУРА .....	261
<i>Хохлунова В.А.</i> ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ ДИСКУРС РОМАНА В. ПЕЛЕВИНА «ЧАПАЕВ И ПУСТОТА» .....	266
<i>Шульц Ю.А.</i> ПАМЯТНИК-ПУШКИН В ПОЭТИЧЕСКОМ ВОСПРИЯТИИ БУЛАТА ОКУДЖАВЫ .....	270
<i>Чжан Сюэвэнь</i> ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ В РОМАНЕ АРКАДИЯ И БОРИСА СТРУГАЦКИХ «ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ» .....	273
<i>Курмушueva Г.К.</i> РОЛЬ МОТИВОВ СНОВИДЕНИЙ В ГЕРОИЧЕСКОМ ЭПОСЕ «МАНАС» .....	276
<i>Бабаева Ж. А., Саипжанова А. Н.</i> ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ ЭМОТИВНОСТИ И ЭМОТИВНЫХ КОНЦЕПТОВ В ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ .....	280
<i>Абдубап кызы Н., Жарматалиева Ж.Ж.</i> ҚАЗАҚ-ҚЫРҒЫЗ МАҚАЛ-МӘТЕЛДЕРІНІҢ МАҒЫНАЛЫҚ ЖӘНЕ ЭТИМОЛОГИЯЛЫҚ НЕГІЗДЕРІ (САЛЫСТЫРМАЛЫ ТАЛДАУЛАР БОЙЫНША) .....	286

<i>Абдиллабек кызы А., Рустамбек кызы Н.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНО-ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ .....	290
<i>Ши Сянлин</i> ИЗУЧЕНИЕ РОМАНТИЧЕСКИХ ТЕНДЕНЦИЙ В РУССКОЙ ПРОЗЕ 1980- 1990- Х ГОДОВ (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗОВ Т.Н. ТОЛСТОЙ) .....	293
<i>Болатбек С.</i> НОВЕЛЛА КАК ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ В. НАБОКОВА И Б. КАНАПЬЯНОВА .....	296
<i>Вайсёлова В.</i> РОЛЬ ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКИ В ПОЭЗИИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА .....	303
<i>Ементеева А.Е.</i> ФОЛЬКЛОРНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ РАССКАЗА Н. ЧЕРНОВОЙ «КУНСУЛУ» .....	306
<i>Капитанова В.Ю.</i> МИФОЛОГЕМА ВОДЫ В СБОРНИКЕ БАХЫТА КАИРБЕКОВА «ПУТЬ ВОДЫ»	310
<i>Ковалик М.В.</i> ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР В РОМАНЕ АЛЕКСЕЯ ИВАНОВА «ПИЩЕБЛОК» .....	313
<i>Лыскайт А.В.</i> МОДУЛЯЦИЯ И ЦЕЛОСТНОЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЕ КАК ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ДОСТИЖЕНИЯ ПЕРЕВОДЧЕСКОЙ ЭКВИВАЛЕНТНОСТИ ПРИ ПЕРЕДАЧЕ СОДЕРЖАНИЯ ТЕКСТА ЭДИТ ЕВЫ ЭГЕР «ВЫБОР» С АНГЛИЙСКОГО НА БЕЛОРУССКИЙ ЯЗЫК .....	317
<i>Муртазина Л.А.</i> СВОБОДОЛИЧНОЕ МУЧЕНИЧЕСТВО В ФИЛОСОФСКОЙ ЛИРИКЕ В.К. КЮХЕЛЬБЕКЕРА .....	321
<i>Овчинникова К. К.</i> ЛИТЕРАТУРНАЯ РЕПУТАЦИЯ АЛЕКСЕЯ САЛЬНИКОВА .....	326
<i>Орунганова Л.Н.</i> МОТИВНАЯ СТРУКТУРА РОМАНА «ЭШЕЛОН НА САМАРКАНД» ГУЗЕЛЬ ЯХИНОЙ .....	331
<i>Подряднов С.А.</i> МОТИВЫ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯ В МАЛОЙ ПРОЗЕ Л. АНДРЕЕВА .....	338
<i>Скоробогатова Е.Е.</i> ПЕРЕЖИВАНИЕ ПОЭЗИИ В СТИХОТВОРНЫХ ЦИКЛАХ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ (А.А. АХМАТОВОЙ И А. БЛОКУ) .....	342
<i>Турабекова И.</i> ТИП ЛЕГКОМЫСЛЕННОЙ ДЕВУШКИ В РАССКАЗЕ И.А БУНИНА «ЛЕГКОЕ ДЫХАНИЕ» .....	347

<i>Шишканова Н.С.</i> ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА С.Т. АКСАКОВА «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» КАК «БРОДЯЧИЙ СЮЖЕТ» МИРОВОЙ ТРАДИЦИИ .....	351
<i>Якушенко А. С.</i> СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ ПОВЕСТИ Л.Н. АНДРЕЕВА «ИУДА ИСКАРИОТ» ..	353
<i>Чжао Шицзя</i> ТРОПЕИЧЕСКИЙ ЯЗЫК ФИЛОСОФСКОЙ ПОЭЗИИ А.С. ПУШКИНА .....	358
<i>Чжэн Чжо</i> ВЛИЯНИЕ КИТАЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ НА ЛИРИКУ ИГОРЯ БУРДОНОВА ....	361
<i>Ян Синьжу</i> КАТЕГОРИЯ ПЕЙЗАЖА В ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ РОССИИ И КИТАЯ .....	365

5. Есенберлин, И «Кочевники». Алматы, 2021.-203 с.
6. Есенберлин, И «Кочевники». Алматы, 2021.-75 с.
7. Есенберлин, И «Кочевники». Алматы, 2021.-78 с.
8. Есенберлин, И «Кочевники». Алматы, 2021.-171 с.
9. Есенберлин, И «Кочевники». Алматы, 2021.-175 с.

**Аннотация:** В данной статье рассматривается такая категория литературного произведения, как «мотив». В трилогии Ильаса Есенберлина "Кочевники" одним из значимых мотивов является мотив свободы, который передан через образ степи. Есенберлин через описание природы, а именно казахской степи попытался показать независимую свободную душу кочевника.

**Ключевые слова:** мотив, степь, свобода, кочевники, Есенберлин.

#### “THE MOTIF OF FREEDOM IN THE NOVEL-TRILOGY OF I.ESENBERLIN “NOMADS”

*Seralimova S.A.,  
2st year Doctoral student  
L.N. Gumilyov ENU Astana, Kazakhstan  
Scientific supervisor - Beisenova Zh.S.,  
Ph.D., Professor*

**Abstract:** This article examines such a category of literary work as “motive”. In Ilyas Yesenberlin’s trilogy “Nomads” one of the significant motifs is the motif of freedom, which is conveyed through the image of the steppe. Yesenberlin, through a description of nature, namely the Kazakh steppe, tried to show the independent free soul of a nomad.

**Key words:** motive, steppe, freedom, nomads, Yesenberlin.

#### ЭТНИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ САТИМЖАНА САНБАЕВА

*Сиренова Б.А.,  
докторант 3 года обучения  
ЕНУ им. Л.Н. Гумилева  
г. Астана, Казахстан  
[sirenovaba@mail.ru](mailto:sirenovaba@mail.ru)*

*Научный руководитель – Тахан С.Ш.,  
к.ф.н., профессор  
[takhan\\_serik@mail.ru](mailto:takhan_serik@mail.ru)*

Произведения выдающегося казахского писателя Сатимжана Санбаева повествуют читателю о национальной самобытности казахского народа, о сложившихся веками национальных традициях, его художественные тексты являются ярким отражением этнической картины мира. Этническая картина мира запечатлевает особенности этнического менталитета, который соответствует социальным и историческим реалиям жизнедеятельности и жизнеобеспечения этноса [1].

Необходимо отметить, что этническая картина мира включает в себя целостные представления о мире, которые находят свое выражение во всех

пластах народной жизни, в мифах и обрядах, искусстве, фольклоре, идеологии [1].

Бесспорным является тот факт, что произведения С.Санбаева раскрывают тонкие грани национального характера и менталитета представителей казахского этноса. Сатимжан Санбаев - личность поистине национального масштаба. О своем поколении, прошедшем непростой путь в литературе и искусстве, Сатимжан Санбаев говорит: « Мы пришли в литературу и искусство со своим видением мира, индивидуальным почерком, со своим жизненным опытом, а он для людей нашего призвания, как известно, выходит за пределы личного, пережитого ими самими. Мы были в пути. Больше того, иногда каждому из нас казалось, что мы напоминаем путников, которые научились носить родину в сердце» [2]. Этим острым чувством «родины в сердце» пронизано все творчество писателя. Уроженец Атырауской области, он сохранил в душе и горячие, тревожные ветры, дующие с Мангышлака, и «рокот струн домбры» и «беспредельную даль своей земли», и «бесхитростные, доверчивые лица» ее людей.

Большинство произведений, которые были написаны писателем, имеют отношение к его родной стране. Это «Белая аруана», «Колодцы знойных долин», «Когда жаждут мифа», «Времена года нашей жизни» и другие. Главными героями произведений писателя становятся люди, которые имеют родственные и иные связи с ним, а также объединены общим историческим прошлым и сложным настоящим, они объединены миром кочевья, который является неотъемлемой частью его художественного мира.

Талант С. Санбаева заключается в том, что он в своих произведениях не разделяет события, происходящие в небольшом ауле, от событий глобального масштаба. Это является отличительной чертой его творчества. Он способен воспринимать действительность в глобальных масштабах и ощущать свою причастность к многовековому течению истории своей земли. Именно это делает его художником слова, где мифологичность и реальность слились в его героях [2].

Казахская ментальность писателя как система национальных этнических констант представляет собой главную призму, сквозь которую автор смотрит на мир, создавая уникальную картину окружающей природно-социальной среды своей Родины [3].

Творчество С. Санбаева отличается умением передать национальный дух и психологию своего народа, что является проявлением его писательского таланта. В его работах можно наблюдать разнообразие стилевых приемов, таких как символизм, предметность, метафоричность и яркая изобразительность деталей и бытовых ситуаций. Он умело сочетает актуальные проблемы и высокую духовность, что делает его творчество насыщенным и интересным. Писатель объединил в своих произведениях элементы традиционного культурного наследия с оригинальными и новаторскими идеями.

Конец 1960-ых годов – благодатное для казахских писателей время оттепели, когда и общество, и искусство получили свободу, которая придала творчеству художников мощный импульс обратившимися к древней и средневековой истории казахов, полной мифов, легенд и «белых пятен», так долго ждавших своего исследователя. Именно это обстоятельство и стало первопричиной обращения С.Санбаева к жанру «повестей кочевья».

Писатель, по его собственному признанию, «вырос в мире сказаний, легенд, рассказов о биях, батырах, конях, битвах», среди обломков старой традиционной культуры традиционного казахского кочевья – легендарного, романтического, с эпическим образом жизни великих степняков. Отголоски ушедшей художественной и материальной культуры, богатая многоголосая особая речь и своеобразное философское мышление кочевников позволили молодому писателю создать своеобразный цикл о кочевом быте, протекавшем на лоне дикой природы. Его герои живут особой жизнью, говорят на языке вольных кочевников, их образ мыслей – особый, также как и видение мира. Л.Н.Гумилев отмечал: «Эта особенная степная культура, имела древние традиции и глубокие корни, но известна нам в значительно меньшей степени, чем культура оседлых стран. Причина, конечно, не в том, что тюрки и другие кочевые племена были менее одарены, чем их соседи, а в том, что остатки их материальной культуры – войлок, кожа, дерево и меха – сохраняются хуже...» [4, с.3].

Степь для казаха-кочевника – это, прежде всего, Родина, родная земля. Отсюда следует целый ряд смыслов, охватывающих всю глубину данной лексической единицы, обретающей силу метафоры родины, жизни, любви, песни. «Песня рвалась из груди, тихая, долгая, на родном ее певучем языке, и текла она грустно и нескончаемо, как нитка, что бежала и бежала из-под пальцев. И тогда слезами наполнялись голубые глаза Секер, в которых отражалась степь кипчаков» [5, с.17].

В своих произведениях автор отмечает неразрывную близость человека к природе и, в то же время, подчеркивает отстраненность внутреннего мира человека от внешнего, ощущение своеобразной внутренней свободы, характерное для мировосприятия степняков. Одиночество индивида в кочевой культуре порождено и обусловлено самой природой, условиями жизни, это одиночество человека перед бесконечностью, бескрайностью мира. Определенная как бы заведомая затерянность в природе компенсировалось у кочевников крепкими родственными связями, семьей, коллективностью, обычаями идущего из глубины веков и передающегося из поколения в поколение гостеприимства [5, с.43].

Поразительно тонкое восприятие его позволяет судить об объеме и содержании культурной памяти автора и его героев. Писатель обладает уникальным талантом целостного взгляда на культуру, выраженного через историю и быт народа. Исследование же культурной памяти чрезвычайно важно для уяснения наших представлений о писателе и его мировоззрении, о

народе, его духовных ценностях, что, несомненно, способствует конструкции горизонта ожидания современного читателя, на которого ориентировался автор в момент создания повестей кочевья, которые вошли в книгу «Белая аруана». Художественные образы Санбаева целостны и гармонично связаны с природой, насыщены природными, космическими деталями, человек при этом осознается как часть космоса, как космическое существо, что, несомненно, характеризует специфику национального образного восприятия. «Четыре раза рождался месяц над землей, наливался, затем потухал, и не было вестей от воинов, ушедших к южным городам кипчаков. Секер знала, что означает это...» [5, с.19].

Для С. Санбаева основополагающим началом, без которого не может существовать ни казахская культура, ни казахская история, является духовная традиция. Она определяет суть национально-культурного сознания. В этой связи творчество писателя востребовано именно сейчас, когда на стыке тысячелетий происходит переоценка ценностей, с особой остротой встает проблема феномена национального менталитета, являющегося опорой в понимании самобытности казахской истории и культуры.

Писатель обладает уникальным талантом целостного взгляда на жизнь казахского кочевья сквозь призму истории и быт народа. Особый интерес в творчестве художника представляет анализ ценностных ориентаций его персонажей, их жизненные цели и общие мировоззренческие ориентиры.

Проза С. Санбаева талантливо воспроизводит сложную и многоликую картину жизни казахской степи, в ней дается художественное исследование современного аула и современного человека. Привлекает в произведениях художника знание национального быта, жизненного обихода аула. Повестям и рассказам художника – «И вечный бой», «Когда жаждут мифа», «Коп ажал», «Колодцы знойных долин», «Старая свирель», «Черный вихрь» – свойственно тесное единство смыслового и образного пластов художественного слова.

С.Санбаев исследует не только традиции и образ жизни казахского аула, но и проникает в глубину моральных ценностей, показывая истинное напряжение в современной жизни аула и изменения, которые происходят в нравственном мире его персонажей.

В прозе С. Санбаева актуальна проблема потери духовности из-за отказа от родовых истоков. Малая родина оказывается топосом духовно-нравственного и естественного бытия героев современной прозы. В них показана жизнь сельского человека, противостоящего жизни бездуховной и искусственной «человека города». Творчеству художника присуща постановка проблемы противостояния города/аула, бездуховного/духовного, цивилизации/природы. Человек теряет свою духовно-нравственную сущность в случае отказа от своих истоков и корней, которые увязываются с его родиной. И, наоборот, приобщение к истокам, родовым корням становится условием духовного преобразования, возрождения. Для С. Санбаева вопрос источника духовно-нравственных ориентиров решается однозначно – это

родные места. Так, например, в своем произведении «Белая аруана» С.Санбаев отразил непреходящее значение общечеловеческих ценностей в жизни отдельно взятого человека, показав, что окончательная утрата индивидом традиционных ценностных ориентиров будет означать для него трагизм бытия.

Писатель показал, чем внутренне прочен человек, тем больше его стремление к чистому и вечному, его одиночество и боль и вместе с тем его глубокие константы бытия. И как один из главных показателей цельности человеческой природы является верность Родине. Писатель умело показывает проблему взаимоотношения города и аула, противоречия народной жизни, ее незамутненность, нравственность. С. Санбаев считает важным «приобщение к истокам», народным традициям, что, бесспорно, сохраняет духовное начало, играющего ключевую роль в воспитании нации.

Творения С.Санбаева отличаются сложностью, многоаспектностью и глубокими образами, которые создал автор. Писатель затрагивает вечные вопросы, связанные с нравственностью, исторической памятью, наследием поколений, традициями и культурой.

Произведения Сатимжана Санбаева стали, по словам Д. Накипова, «лучшей метафорой нашего национального сознания и литературы» [6, с.1]. Особенно востребованным творчество писателей такого уровня, как Санбаев, становится в наши дни, когда духовная атмосфера современной культуры определяется изменениями смысло-жизненных ориентиров общества, связанных с крушением прежних идеалов, оценочных критериев и норм.

#### **Список использованной литературы**

1. Зверев О.В. Этническая картина мира как выражение менталитета этноса // [электронный ресурс]. Режим доступа: // <https://cyberleninka.ru/article/n/etnicheskaya-kartina-mira-kak-vyrazhenie-mentaliteta-etnosa/viewer>
2. Алдамжарова М.Г. О национально-культурной специфике “языковой личности” Сатимжана Санбаева // [электронный ресурс]. Режим доступа: // [http://www.rusnauka.com/7\\_NITSB\\_2012/Philologia/7\\_103073.doc.htm](http://www.rusnauka.com/7_NITSB_2012/Philologia/7_103073.doc.htm)
3. Ахмедьяров К.К. Национальные образы мира в современной литературе Казахстана. // [электронный ресурс]. Режим доступа: // <https://dokumen.pub/9786012475791.html>
4. Гумилев Л.Н. Древние тюрки.- М., 1967.- С. 3.
5. Нурланова К.Ш. Эстетика художественной культуры казахского народа / К.Ш. Нурланова. - Алма-Ата, 1987.
6. Санбаев С. Белая аруана. – М., 2003. - С.1

**Аннотация:** В статье отражены основные элементы изображения этнической картины мира в произведениях Сатимжана Санбаева. На материале анализа произведений писателя выделяются основные этнические концепты, которым С.Санбаев придает особое значение в структурировании этнического пространства нации.

**Ключевые слова:** этнос, национальная духовность, культура, духовное наследие.

#### **ETHNIC PICTURE OF THE WORLD IN THE WORKS**

**OF SATIMZHAN SANBAEV**

*Sirenova B.A.*

*L.N. Gumilyov ENU*

*Astana, Kazakhstan*

**Abstract:** *The article reflects the main elements of the image of the ethnic picture of the world in the works of Satimzhan Sanbaev. Based on the analysis of the writer's works, the main ethnic concepts are highlighted, to which S. Sanbaev attaches special importance in structuring the ethnic space of the nation.*

**Keywords:** *ethnicity, national spirituality, culture, spiritual heritage.*

**CONTINUITY OF TRADITION IN SHORT NOVELS AND THE  
INFLUENCE OF GLOBAL TRENDS ON THE NATURE OF DRAMATISM**

*Smagulova A.M.*

*3<sup>rd</sup>-year doctoral student of*

*Karaganda University*

*named after academician E.A. Buketov*

*Karaganda, Kazakhstan*

*aizada220513@gmail.com*

*Research supervisor – doctor of*

*Philological Sciences,*

*Professor Toleubayeva K.A.*

*k.toleubaeva@mail.ru*

**Introduction.** Dramatism is a key aspect of literary expression, serving as a tool for authors to convey the depth of human experiences, societal conflicts, and individual struggles. In the context of Kazakh literature, dramatism has historically been intertwined with cultural and folkloric elements, reflecting the unique worldview and values of the Kazakh people. This article aims to provide a comprehensive analysis of dramatism in Kazakh literature, drawing comparisons with global literary traditions and examining its reflection of socio-economic challenges in Kazakh society.

**Literature Review.** The exploration of dramatism in Kazakh literature necessitates an understanding of its historical evolution and its integration with folkloric elements. Previous studies have highlighted the influence of Kazakh epics, myths, and folklore on the dramatism of literary works. Furthermore, scholars have examined the impact of socio-economic changes on the representation of dramatism in Kazakh literature, emphasizing the portrayal of individual and collective struggles in the face of societal transformations.

The study was based on the key ideas and scientific concepts presented in the works of various scholars related to the category of dramatism including R. Nurgali [1], T. Esembekov [2], S. Ordaliyev [3], K. Zhusupov [4], A. Temirbolat [5] and others.

Dramatism is a literary-aesthetic category that focuses on the analysis of