

**«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-XIII:  
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО  
МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ XXI СТОЛЕТИЯ.  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»**

**Сборник статей  
Международной научно-практической  
конференции молодых ученых  
Том 2**

**14-15 марта 2024 года**



**Астана, 2024**

УДК 80/81

ББК 81.2

Н90

*Рецензенты:* И.Г. Минералова - д.ф.н., профессор (Россия)  
А.Ф. Галимуллина - д.ф.н., профессор (Россия)

*Под общ. ред.* - д.ф.н., проф. К.Р.Нургали

*Члены редколлегии:* д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, к.ф.н., проф. Мукажанова Л.Г.,  
маг.филологии, ст. преп. Богданова Ю.В.

**"Нургалиевские чтения-ХІІІ: научное сообщество молодых ученых ХХІ столетия. Филологические науки":** сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (14-15 марта 2024 г., г. Астана). Том 2 / Астана, "Мастер ПО", 2024. - 371 с.

ISBN 978-601-326-774-6

В сборниках статей Международной научно-практической конференции «Нургалиевские чтения-ХІІІ: научное сообщество ученых ХХІ столетия. Филологические науки» (14-15 марта 2024 г., г. Астана) представлены исследования по литературоведческим и лингвистическим проблемам, представленные участниками конференции из различных стран, включая Казахстан, Россию, Беларусь, Узбекистан, Кыргызстан, Польшу.

Сборники включают материалы выступлений по различным темам, таким как теория языка и литературы, педагогические подходы к обучению языку в школе и вузе, современные методы анализа художественных произведений и вопросы детской литературы.

В первом томе представлены выступления участников пленарного заседания, а также исследовательские материалы учителей школ, преподавателей вузов.

Второй том включает статьи аспирантов, докторантов, магистрантов и студентов по темам секционных заседаний: теория и методология науки о языке и литературе, роль русского языка в Казахстане и мире, анализ художественного текста и т.д.

Сборники статей рекомендованы как опытным ученым-исследователям, так и молодым исследователям в области филологии и педагогики.

ISBN 978-601-326-774-6



УДК 80/81  
ББК 81.2

©ТОО "Мастер ПО", 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ НАУКИ  
О ЯЗЫКЕ И ЛИТЕРАТУРЕ

<i>Заримбетов А.А.</i> СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ КОНЦЕПТА «ГОСТЕПРИИМСТВО/ МИЙМАНДОСЛЫҚ» В РУССКОМ И КАРАКАЛПАКСКОМ ЯЗЫКАХ .....	8
<i>Ашурова Ш.Ш.</i> КОНЦЕПТ СЧАСТЬЯ В ЭТИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЕ .....	11
<i>У Цзыцун</i> ЛИНГВОКУЛЬТОРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЧАСТОТНЫХ РУССКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С ГАСТРОНОМИЧЕСКИМ КОМПОНЕНТОМ .....	16
<i>Аксенова А. Г.</i> ГРАММАТИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ НЕСОБСТВЕННО-ПРЯМОЙ РЕЧИ В ТЕКСТАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. П. ЧЕХОВА: ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ .....	19
<i>Апанасевич М. П.</i> ПОЧЕМУ ВАЖНО ИЗУЧАТЬ ПРОФЕССИОНАЛИЗМЫ? .....	23
<i>Баякова Д.М.</i> ОБ ИНТЕНСИФИКАЦИИ В РУССКОМ ДИСКУРСЕ: КОНСТРУКЦИЯ «ОТ СЛОВА СОВСЕМ» .....	26
<i>Dastankyzy A.</i> FLIPPED INSTRUCTION IN THE VIRTUAL ENGLISH LANGUAGE CLASSROOM .....	29
<i>Думанецкий Д.С.</i> ОБ АНГЛИЙСКИХ КОМПОНЕНТАХ В РУССКОМ ДИСКУРСЕ .....	34
<i>Zhanbayeva N.N.</i> INTEGRATING CRITICAL THINKING SKILLS INTO EXPLORATION OF CULTURE .....	38
<i>Куатбаева А.Р.</i> ЗАИМСТВОВАННАЯ ЛЕКСИКА В СОЦСЕТЯХ (НА МАТЕРИАЛЕ ИНСТАГРАМ) .....	42
<i>Мукаева А.Н.</i> ОЦЕНОЧНЫЕ ИНТЕНСИФИКАТОРЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ: ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ .....	45
<i>Насрадин Б.С.</i> ЛЕКСЕМЫ «СТАРСТЬ», «МОЛОДОСТЬ» В ПОСЛОВИЦАХ РУССКОГО ЯЗЫКА .....	48
<i>Охман Е.О.</i> О ЛИНГВИСТИЧЕСКОМ АРСЕНАЛЕ ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ .....	52

<i>Турмаганбет А.Н.</i> ОБ ОСОБЕННОСТЯХ НОМИНАЦЕНТРИЧЕСКИХ ПОСЛОВИЧНО- ПОГОВОРЧНЫХ ВЫРАЖЕНИЙ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ .....	56
<i>Фриген М.Д.</i> ПРОБЛЕМА РУССКОЙ ИНТОНАЦИИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ И СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОДЫ .....	59
<b>СЕКЦИЯ 2. РУССКИЙ ЯЗЫК В КАЗАХСТАНЕ И МИРЕ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ</b>	
<i>Бакытжан Н.А.</i> О ФУНКЦИОНИРОВАНИИ ЭВФЕМИЗМОВ В СОВРЕМЕННЫХ КАЗАХСТАНСКИХ МЕДИАТЕКСТАХ .....	63
<i>Аукенов А.А.</i> МЕСТО И РОЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ .....	66
<i>Кузнецова А.И.</i> ФЕМИНИТИВЫ СКВОЗЬ ПРИЗМУ НАЦИОНАЛЬНОЙ МЕНТАЛЬНОСТИ .....	72
<i>Мадиома Д. С.</i> ЭВФЕМИЗМЫ КАК КОМПОНЕНТ МЕТАЯЗЫКОВЫХ КОММЕНТАРИЕВ .....	78
<i>Харлова А.Ю.</i> МЕТАЯЗЫКОВЫЕ КОММЕНТАРИИ С КОМПОНЕНТОМ «В ИСТИННОМ/ ПРЯМОМ СМЫСЛЕ СЛОВА» .....	82
<b>СЕКЦИЯ 3. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО</b>	
<i>Муқият Б.</i> ПРОБЛЕМЫ И ДОСТИЖЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА» МАГИСТРАНТАМИ ИЗ КНР .....	88
<i>Балтабаева Н. М.</i> ВАЖНОСТЬ ЗНАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА .....	95
<b>СЕКЦИЯ 4. ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ПОЛИЯЗЫЧНОГО МИРА</b>	
<i>Атембаева Г.А.</i> ИНТЕГРАЦИЯ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ .....	99
<i>Ван Синьюэ</i> ИЗУЧЕНИЕ РАССКАЗА М. ГОРЬКОГО «СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ» В КИТАЙСКОЙ АУДИТОРИИ .....	103

<i>Люй Хайнин</i> МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ ВОСПРИЯТИЮ ФЛОРИСТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ПОЭЗИИ Б.А. АХМАДУЛИНОЙ .....	106
<i>Гайыпова Э.Т.</i> ПРЕДМЕТНЫЙ СТАНДАРТ, ПРОГРАММА, УЧЕБНИК .....	110
<i>Шарипбекова А.</i> СОДЕРЖАНИЕ СЛОВАРНОЙ РАБОТЫ В УЧЕБНИКЕ ДЛЯ 5 КЛАССА КЫРГЫЗСКОЙ ШКОЛЫ .....	116
<i>Юсупова Д.К.</i> ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ СМЫСЛОВЫХ НАВЫКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ .....	120
<i>Каримова Д.Ю., Таирбекова Л.М., Апсаматова А.Ж.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО В КЫРГЫЗСТАНЕ .....	124

#### **СЕКЦИЯ 5. ВИДЫ И МЕТОДЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

<i>Ковальская И.А.</i> ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ЧУВСТВА БЕЗЫСХОДНОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Р. СЕНЧИНА .....	127
<i>Мельнова К.В.</i> РОЛЬ МАГИЧЕСКИХ СИСТЕМ В ФЭНТЕЗИЙНОМ ПОВЕСТВОВАНИИ .....	132
<i>Асрян С.Э.</i> ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ КНИГИ А. П. ЧЕХОВА «ОСТРОВ САХАЛИН» ....	138
<i>Ахметова С.А.</i> ДОВЛАТОВСКИЙ ТИП ГЕРОЯ НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТИ «ЗОНА (ЗАПИСКИ НАДЗИРАТЕЛЯ)» .....	143
<i>Қадырғали Ұ.Р.</i> ЧУВСТВО ЛЮБВИ В НОВЕЛЛЕ Д. РУБИНОЙ «В САН-СЕРГЕ ТУМАН...» .....	149
<i>Абдилова А.К., Абдишукурова Н.И.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИАГРАММЫ ВЕННА ПРИ ИЗУЧЕНИИ И.С. ТУРГЕНЕВА «СВИДАНИЕ» .....	153
<i>Алибаева С.К., Тажидинова Г.М.</i> ҚАЗІРГІ КӨРКЕМ ПРОЗАДАҒЫ АДАМГЕРШЛІК МӘСЕЛЕСІ (САЛЫСТЫРМАЛЫ ТАЛДАУЛАР НЕГІЗІНДЕ) .....	156
<i>Куришбекова М.</i> РАМА ТЕКСТА В ПОЭЗИИ ВАЛЕРИЯ МИХАЙЛОВА .....	159
<i>Маратова Ж.К.</i> ПРЕДСТАВЛЕННОСТЬ АРХЕТИПА «ПРОСТОДУШНОГО» В ПОЗДНИХ РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА .....	162

<i>Митина А.И.</i> ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ В СОВЕТСКОЙ ФАНАТАСТИКЕ XX ВЕКА НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА ОЛЬГИ ЛАРИОНОВОЙ «ДОТЯНУТЬ ДО ОКЕАНА».	166
<i>Морозов Д.С.</i> ОБРАЗ ПОЭТА В ЛИРИКЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА И С.А. ЕСЕНИНА .....	170
<i>Мунбеков М.Б.</i> МИР ОФИЦЕРСТВА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НА ОСНОВЕ РОМАНА «ВОЙНА И МИР» .....	172
<i>Ожерельева Л. Д.</i> ОСМЫСЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ» В ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ .....	177
<i>Плахина В.А.</i> «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЗВЕЗДА» - ФИНАЛ ЦИКЛА «СТИХОТВОРЕНИЯ ЮРИЯ ЖИВАГО» .....	180

#### **СЕКЦИЯ 6. ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ**

<i>Аманкосова Ш.М.</i> ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ЖАНРА РОМАНА ВОСПИТАНИЯ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ .....	185
<i>Исмаилова А.А., Бакирова М.Б.</i> ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ДУХОВНОСТЬ И МЕНТАЛИТЕТ НАРОДОВ .....	189
<i>Партиева А.А., Талайбекова А.М.</i> ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ...	194
<i>Джорабаева Т.И., Жаныбаева Б.О.</i> РОЛЬ ТВОРЧЕСТВА Х.К. АНДЕРСОНА В ВОСПИТАНИИ ГУМАНИЗМА У ДЕТЕЙ .....	197

#### **СЕКЦИЯ 7. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, ПЕРЕВОД И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕКСТА**

<i>Абдрахманова Э.А.</i> О ЖАНРОВОМ РАЗНООБРАЗИИ В ТВОРЧЕСТВЕ БАХЫТА КАИРБЕКОВА ....	201
<i>Амангельдина М.С.</i> ЛИРИКАЛЫҚ ПРОЗАНЫҢ ЗЕРТТЕЛУІ .....	204
<i>Бахаревич К.Ю.</i> ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА СТИЛИСТИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ В ДРЕВНЕАНГЛИЙСКОЙ ЭЛЕГИИ «МОРЕСТРАННИК» .....	211
<i>Ван Кэсинь</i> ОБРАЗЫ ЦВЕТОВ В ЛИРИКЕ Ф. И. ТЮТЧЕВА И ВАН ВЭЯ .....	215
<i>Досмаганбетова Г.Ж.</i> КИТАЙ В ТРАВЕЛОГАХ Н. БИЧУРИНА И Ш. УАЛИХАНОВА .....	219

<i>Лукосек М.</i> ДЕТЕКТИВНЫЕ ШЕДЕВРЫ НА ЭКРАНЕ: ОТ КАНОНА К АДАПТАЦИИ .....	224
<i>Коришунова Р.</i> ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В АСПЕКТЕ ПЕРЕВОДА.	231
<i>Сапаши Ш.Б.</i> НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ В ТРУДАХ АКАДЕМИКА РЫМГАЛИ НУРГАЛИ .....	238
<i>Сералимова С.А.</i> МОТИВ СВОБОДЫ В РОМАНЕ-ТРИЛОГИИ И. ЕСЕНБЕРЛИНА “КОЧЕВНИКИ” .....	243
<i>Сиренова Б.А.</i> ЭТНИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ САТИМЖАНА САНБАЕВА .....	247
<i>Stagulova A.M.</i> CONTINUITY OF TRADITION IN SHORT NOVELS AND THE INFLUENCE OF GLOBAL TRENDS ON THE NATURE OF DRAMATISM .....	252
<i>Бурая П.А.</i> СВОЕОБРАЗИЕ ПЕРЕВОДА Т. Н. ШИНКАРЬ РОМАНА РЭЯ БРЭДБЕРИ «451°ПО ФАРЕНГЕЙТУ» .....	256
<i>Доолатбек кызы Ж.</i> ДВЕ ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ В ДРЕВНЕМ ГОРОДЕ ОШ: МАНЯЩАЯ К СЕБЕ ГОРА СУЛЕЙМАН-ТОО И БОЖЕСТВЕННАЯ РЕКА АК-БУУРА .....	261
<i>Хохлунова В.А.</i> ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ ДИСКУРС РОМАНА В. ПЕЛЕВИНА «ЧАПАЕВ И ПУСТОТА» .....	266
<i>Шульц Ю.А.</i> ПАМЯТНИК-ПУШКИН В ПОЭТИЧЕСКОМ ВОСПРИЯТИИ БУЛАТА ОКУДЖАВЫ .....	270
<i>Чжан Сюэвэнь</i> ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ В РОМАНЕ АРКАДИЯ И БОРИСА СТРУГАЦКИХ «ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ» .....	273
<i>Курмушueva Г.К.</i> РОЛЬ МОТИВОВ СНОВИДЕНИЙ В ГЕРОИЧЕСКОМ ЭПОСЕ «МАНАС» .....	276
<i>Бабаева Ж. А., Саипжанова А. Н.</i> ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ ЭМОТИВНОСТИ И ЭМОТИВНЫХ КОНЦЕПТОВ В ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ .....	280
<i>Абдубап кызы Н., Жарматалиева Ж.Ж.</i> ҚАЗАҚ-ҚЫРҒЫЗ МАҚАЛ-МӘТЕЛДЕРІНІҢ МАҒЫНАЛЫҚ ЖӘНЕ ЭТИМОЛОГИЯЛЫҚ НЕГІЗДЕРІ (САЛЫСТЫРМАЛЫ ТАЛДАУЛАР БОЙЫНША) .....	286

<i>Абдиллабек кызы А., Рустамбек кызы Н.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНО-ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ .....	290
<i>Ши Сянлин</i> ИЗУЧЕНИЕ РОМАНТИЧЕСКИХ ТЕНДЕНЦИЙ В РУССКОЙ ПРОЗЕ 1980- 1990- Х ГОДОВ (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗОВ Т.Н. ТОЛСТОЙ) .....	293
<i>Болатбек С.</i> НОВЕЛЛА КАК ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ В. НАБОКОВА И Б. КАНАПЬЯНОВА .....	296
<i>Вайсёлова В.</i> РОЛЬ ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКИ В ПОЭЗИИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА .....	303
<i>Ементеева А.Е.</i> ФОЛЬКЛОРНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ РАССКАЗА Н. ЧЕРНОВОЙ «КУНСУЛУ» .....	306
<i>Капитанова В.Ю.</i> МИФОЛОГЕМА ВОДЫ В СБОРНИКЕ БАХЫТА КАИРБЕКОВА «ПУТЬ ВОДЫ»	310
<i>Ковалик М.В.</i> ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР В РОМАНЕ АЛЕКСЕЯ ИВАНОВА «ПИЩЕБЛОК» .....	313
<i>Лыскайт А.В.</i> МОДУЛЯЦИЯ И ЦЕЛОСТНОЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЕ КАК ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ДОСТИЖЕНИЯ ПЕРЕВОДЧЕСКОЙ ЭКВИВАЛЕНТНОСТИ ПРИ ПЕРЕДАЧЕ СОДЕРЖАНИЯ ТЕКСТА ЭДИТ ЕВЫ ЭГЕР «ВЫБОР» С АНГЛИЙСКОГО НА БЕЛОРУССКИЙ ЯЗЫК .....	317
<i>Муртазина Л.А.</i> СВОБОДОЛИЧНОЕ МУЧЕНИЧЕСТВО В ФИЛОСОФСКОЙ ЛИРИКЕ В.К. КЮХЕЛЬБЕКЕРА .....	321
<i>Овчинникова К. К.</i> ЛИТЕРАТУРНАЯ РЕПУТАЦИЯ АЛЕКСЕЯ САЛЬНИКОВА .....	326
<i>Орунганова Л.Н.</i> МОТИВНАЯ СТРУКТУРА РОМАНА «ЭШЕЛОН НА САМАРКАНД» ГУЗЕЛЬ ЯХИНОЙ .....	331
<i>Подряднов С.А.</i> МОТИВЫ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯ В МАЛОЙ ПРОЗЕ Л. АНДРЕЕВА .....	338
<i>Скоробогатова Е.Е.</i> ПЕРЕЖИВАНИЕ ПОЭЗИИ В СТИХОТВОРНЫХ ЦИКЛАХ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ (А.А. АХМАТОВОЙ И А. БЛОКУ) .....	342
<i>Турабекова И.</i> ТИП ЛЕГКОМЫСЛЕННОЙ ДЕВУШКИ В РАССКАЗЕ И.А БУНИНА «ЛЕГКОЕ ДЫХАНИЕ» .....	347

<i>Шишканова Н.С.</i> ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА С.Т. АКСАКОВА «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» КАК «БРОДЯЧИЙ СЮЖЕТ» МИРОВОЙ ТРАДИЦИИ .....	351
<i>Якушенко А. С.</i> СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ ПОВЕСТИ Л.Н. АНДРЕЕВА «ИУДА ИСКАРИОТ» ..	353
<i>Чжао Шицзя</i> ТРОПЕИЧЕСКИЙ ЯЗЫК ФИЛОСОФСКОЙ ПОЭЗИИ А.С. ПУШКИНА .....	358
<i>Чжэн Чжо</i> ВЛИЯНИЕ КИТАЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ НА ЛИРИКУ ИГОРЯ БУРДОНОВА ....	361
<i>Ян Синьжу</i> КАТЕГОРИЯ ПЕЙЗАЖА В ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ РОССИИ И КИТАЯ .....	365

внимания имя поэта, которому она посвящает цикл. Имя поэта как бы функционирует в определенном смысле, как модель недоступного оригинала. Марина Цветаева ощущает в поэзии А. Ахматовой внутреннюю напряженность [3].

Создав цикл «Стихи к Ахматовой», Марина Цветаева сполна подтвердила свои слова, сказанные в стихотворении, которое было написано в 1915 году:

Я полюбила Вас,  
Анна Ахматова [5].

Недаром в одном из писем 1923 года Марина Ивановна скажет о том, как она по-особенному воспринимала и любила двух поэтов, которым посвятила целые именные циклы: «И еще совсем по-другому уже Ахматову и Блока».

#### **Список использованной литературы**

1. История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена / Под ред. Кормилова С.И. – М.: Издательство Московского университета, 2008. — 576 с.
2. Путь комет. Молодая Цветаева / Ирма Кудрова. — СПб.: Издательство Сергея Ходова, Круга, 2007. — 446 с.
3. Саакянц А. Марина Цветаева. Жизнь и творчество. - М.: Эллис Лак, 1997. - С. 87-91, 205-206, 264-266.
4. Саакянц А.А. Марина Цветаева об Александре Блоке//Саакянц А.А. Тайный жар: Очерки о Марине Цветаевой. - М.: Правда, 1986. - С. 10-27.
5. Цветаева М. Стихотворения. Поэмы. - М.: Сов. Россия, 1988. - С. 46-70.

**Аннотация:** В статье пристальное внимание уделено переживаниям Марины Цветаевой в циклах «Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой». Целью данного исследования является определение особенностей поэтики в циклах поэтессы. Углубленный анализ циклов позволяет более полно отразить поэтическую картину переживаний Марины Цветаевой.

**Ключевые слова:** Цветаева, Блок, Ахматова, переживания, стихотворение.

#### **THE EXPERIENCE OF POETRY IN THE POETRY CYCLES OF MARINA TSVETAEVA (A.A. AKHMATOVA AND A. BLOK)**

**Skorobogatova E. E.**

**Taganrog Institute named after A. P. Chekhov, Russia**

**Abstract:** The article pays close attention to the experiences of Marina Tsvetaeva in the cycles "Poems to the Block", "Poems to Akhmatova". The purpose of this study is to determine the features of poetics in the cycles of the poetess. An in-depth analysis of the cycles allows us to more fully reflect the poetic picture of Marina Tsvetaeva's experiences.

**Keywords:** Tsvetaeva, Blok, Akhmatova, experiences, poem.

#### **ТИП ЛЕГКОМЫСЛЕННОЙ ДЕВУШКИ В РАССКАЗЕ И.А БУНИНА «ЛЕГКОЕ ДЫХАНИЕ»**

**Турабекова И.,  
студент 3 курса**

*ЕНУ им. Л.Н. Гумилева*

*г.Астана, Казахстан*

[indiraturabekova@mail.ru](mailto:indiraturabekova@mail.ru)

*Научный руководитель - Канафина М.А*

*к.ф.н., доцент*

[kanafina.m60@mail.ru](mailto:kanafina.m60@mail.ru)

В литературе и искусстве женщина часто изображается как объект любви и страсти. Она привлекает внимание мужчин своей красотой, обаянием и привлекательностью. Женщина в этом контексте часто олицетворяет собой идеал красоты и желания. Однако, женщина как объект любви и страсти также может быть изображена как опасная и разрушительная сила. Ее привлекательность и сексуальность могут привести к страсти и безрассудным поступкам. Женщина в этом контексте может быть представлена как жертва своих собственных чувств и обстоятельств, которые приводят к ее гибели или несчастью.

Писатель Иван Бунин всегда стремился постичь чудо женственности, тайну неотразимого женского счастья. «Женщины кажутся мне чем-то загадочным. Чем более изучаю их, тем менее понимаю» – такую фразу выписывает он из дневника Флобера [1, с. 67].

Разные типы женщин предстают перед нами: это Надежда из рассказа «Темные аллеи»: «...в горницу вошла темноволосая, тоже чернобровая и тоже еще красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку, с темным пушком на верхней губе и вдоль щек, легкая на ходу, но полная, с большими грудями под красной кофточкой, с треугольным, как у гусыни, животом под черной шерстяной юбкой» [2, с.150 ]. Однако Надежда хороша не только внешне. Она обладает богатым и глубоким внутренним миром. Более тридцати лет хранит она в душе любовь к барину, некогда соблазнившему ее. Они встретились случайно в «постоялой горнице» у дороги, где Надежда – хозяйка, а Николай Алексеевич – проезжий. Он не в состоянии подняться до высоты ее Чувств, понять, отчего Надежда не вышла замуж «при такой красоте, которую... имела», как можно всю жизнь любить одного человека.

В книге «Темные аллеи» много других обаятельнейших женских образов: милая сероглазая Таня, «простая душа», преданная любимому, готовая ради него на любые жертвы («Таня»); высокая статная красавица Катерина Николаевна, дочь своего века, которая может показаться слишком смелой и экстравагантной («Антигона»); простодушная, наивная Поля, сохранившая детскую чистоту души, несмотря на свою профессию («Мадрид») и так далее.

Особое место среди вереницы женских образов занимает Оля Мещерская, героиня рассказа «Легкое дыхание». В самом его названии содержится глубокий смысл. С одной стороны – это способность

противостоять "серой", унылой окружающей действительности, умение радоваться даже мелочам. С другой - легкомыслие, которое приводит к безответственному отношению главной героини к последствиям собственных поступков, за что потом она поплатилась собственной жизнью.

Главная героиня рассказа – Мещерская – «из числа хорошеньких, богатых и счастливых девочек», способная к обучению, «но шаловлива и очень беспечна», чем и выделяется из толпы других гимназисток. Беспечность – это качество, которое восхищает автора, заостряющего далее внимание читателя на «тонкой талии и стройных ножках» девушки, на ее «груди» и «заголившегося при падении на бегу колена». Тот факт, что «без забот и усилий» Оля приобрела «изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск глаз», подчеркивает легкость жизни героини. Автор противопоставляет Олю окружающим: «никто не танцевал так на балах, как Оля...», «никто не бегал на коньках, как она...», «ни за кем на балах не ухаживали столько, сколько за ней...», «никого не любили так младшие классы, как ее». И общество, не обладающее достоинствами Оли, и, следовательно, стоящее гораздо ниже ее, распускает о ней «толки, что она ветрена» [3, с. 276]. Девушка не обращает на это внимания и продолжает беспечно себя вести. В каждом абзаце, где упоминается героиня, повторяются слова, связанные или ассоциирующиеся с весельем, ясностью, беззаботностью (например: «сошла с ума от веселья», «солнечная», «лучистое», «гулянье», «розовый вечер», «музыку», «самой беззаботной», «самой счастливой», «сияя глазами», «ясно и живо», «легко и грациозно», «необыкновенно чистый», «свежестью ландышей», «почти весело», «прелестная погода»...). Седая начальница гимназии, позвавшая Олю для беседы, в противовес героине не поднимает глаз, говорит официально, сухо, раздраженно. Мещерская, перебивая женщину, сообщает ей «почти весело», «не теряя простоты и спокойствия» о том, что обещана Алексеем Михайловичем, братом начальницы, в прошлом году.

Между тем, если проанализировать эпизод с «развращением» Оли, который она описала в дневнике, то случай этот с участием 56-летнего мужчины возник по ряду причин. Поверхностная причина в том, что в девушке проснулись неясные сексуальные желания, а «подвернувшийся под руку» соблазнитель оказался одетым красиво и богато. Внутренняя причина, приведшая к финалу жизни Оли Мещерской – в глубочайшем эгоизме девушки. «Я была так счастлива, что одна!» – записывает она в дневнике. Ей «хорошо, как никогда в жизни», потому что она «одна во всем мире». Оля ни о ком не думает: ни о родителях с братом, ни о подругах, ни о чувствах и желаниях другого человека. Удовлетворяя свои желания, Оля стала целоваться с Алексеем Михайловичем, после чего, разочаровавшись, констатирует свое отвращение к нему и пишет загадочные слова: «Теперь мне один выход...». Ничто не позволяет трактовать эту фразу как решение вступить на путь самоубийства. Как известно из текста, больше года после этого Оля развлекалась и имела связи с другими мужчинами. Может, это и есть тот один

выход? И героиня не ставит вопросы о том, что делать дальше, как правильно поступить; она, вероятно, в силу своего эгоцентризма, не допустила и мысли поделиться произошедшим хотя бы с мамой... однако зачем-то некстати (просто так захотелось) рассказала этот эпизод начальнице гимназии [4, с. 326]

Финал этого рассказа, как и других бунинских новелл, трагичен: Оля погибает. Жизнь Оли Мещерской заставляет задуматься о том, что красота быстротечна, её легко растоптать под гнетом обстоятельств окружающей действительности, но умение увидеть красоту и сохранить её, жить, радоваться каждой минуте это то, к чему нужно стремиться.

Оля Мещерская показывает нам, какая легкомысленная бывает юность. Есть такой период в развитии лиц женского пола, когда она еще не женщина в полном смысле этого слова, но уже и не девочка, по крайней мере по увлечениям и интересам. И вот тут, в полной мере раскрывается значение воспитания, именно оно должно было остановить эту юную и игривую девушку, которая так рано и необдуманно решила повзрослеть. Оля и сама хвасталась, что есть у нее "легкое дыхание", она почувствовала в себе силу очарования молодости, да и мужчины заметили в ней нечто притягательное. Ну, а дальше мы видим как девушка-женщина заигралась, что ее и погубило.

Таким образом, Иван Бунин, как никогда актуален. Понятие «легкомыслие» нередко связывают с ошибками, которые в своей жизни делают молодые люди. Они сами готовы все испытать на своем пути, не прислушиваясь при этом к старшим. Молодые уверены, что именно они могут найти правильное решение. Однако этот вывод не всегда верен.

#### **Список использованной литературы**

1. Шатин Ю.В. Скрытый мотив «Легкого дыхания» И.А. Бунина // Сибирский филологический журнал. 2003. № 2. С. 49-52.
2. Ильин И. А. О тьме и просветлении. Книга художественной критики: Бунин, Ремизов, Шмелев. М.: Скифы, 1991. 347 с.
3. Бунин И. А. Легкое дыхание / Полн. собр. соч. в 13 т. Т.4. М.: Воскресенье, . 536 с. С. 275–279.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. СПб.: Азбука, Азбука Аттикус, 2017. – 448 с.

**Аннотация:** В данной статье на основе рассказа И. Бунина рассматривается тип легкомысленной девушки Ольги Мещерской, чье поведение приводит к безответственному отношению героини к последствиям собственных поступков, за что потом она поплатилась собственной жизнью

**Ключевые слова:** легкомыслие, поступок, беспечность, легкость жизни, ветреность

#### **THE TYPE OF A FLIPLESS GIRL IN A SHORT STORY BY I.A. BUNIN "EASY BREATH"**

**Turabekova Indira**

**3th year student**

**ENU named after L.N. Gumilyov**

*Astana, Kazakhstan*

*Abstract:* This article, based on the story of I. Bunin, examines the type of frivolous girl Olga Meshcherskaya, whose behavior leads to the heroine's irresponsible attitude towards the consequences of her own actions, for which she later paid with her life

*Key words:* frivolity, act, carelessness, ease of life.

## ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА С.Т. АКСАКОВА «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» КАК «БРОДЯЧИЙ СЮЖЕТ» МИРОВОЙ ТРАДИЦИИ

*Шишканова Н.С.*

*студент 2 курса направления «Филология»*

*КФ МГУ имени М.В.Ломоносова*

*г.Астана, Казахстан*

[vika.kapitanova.05@mail.ru](mailto:vika.kapitanova.05@mail.ru)

*Научный руководитель – Власова Г.И.*

[g\\_vlasova@mail.ru](mailto:g_vlasova@mail.ru)

В современном литературоведении актуализовался интерес к выявлению фольклорных и литературных источников литературных сказок, к сопоставлению текстов и выяснению их принадлежности к мировой традиции.

В конце XIX века появился новый искусствоведческий термин «бродячий (блуждающий) сюжет». Учёные пришли к выводу, что сказка русского писателя С. Аксакова «Аленький цветочек» - это интерпретация бродячего сюжета вечной сказки «Красавица и Чудовище» [1].

Рассмотрим все известные источники этой литературной сказки. «Аленький цветочек» - русская сказка, имеет большую историю и окутана тайнами. Сказка, которая ассоциируется с английской версией «Красавица и Чудовище», входит в сборник «Сказки ключницы Пелагии» и написана Сергеем Тимофеевичем Аксаковым для своей внучки Ольги Аксаковой. До сего времени является реликвией семьи Аксаковых под названием «Оленькин цветочек». Сказка эта в первый раз увидела свет в 1858 году, как приложение к повести «Детские годы Багрова-внука» [2].

Несомненно, что к источникам сказки относится миф о трагичной любви Амура и Психеи. Из этой истории мы видим схожие мотивы любви дочери и отца, завести сестер, испытаний любви, счастливый финал. В сказке Аксакова любовь между отцом и дочерью проявлялась в самоотвержении девушки, в мифе - это забота отца. Зависть сестер показывается в сказке через отрывок, где они переводят время на несколько часов вперед, чтобы младшая сестра не вернулась к лесному чуду, в мифе - через убеждение нарушить запрет. Испытания любви в сказке раскрываются в сюжете, когда заколдованный юноша открывается девушке через её мольбы, терпение, не отказывается от него. В мифе - через выполнение Психеей сложных заданий Афродиты. Счастливый финал «Аленького цветочка» заключается в разрушении чар и женитьбе принца на светлой девушке. В мифе счастливый финал проявляется