

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ
«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КеАҚ
СӘУЛЕТ-ҚҰРЫЛЫС ФАКУЛЬТЕТІ**



**«ДӘСТҮРЛІ ҚАЗАҚ ӨНЕРІ МЕН ҚАЗІРГІ ӨНЕРТАНУ САЛАСЫН ОҚУ-
ӘДІСТЕМЕЛІК ҚАМТАМАСЫЗ ЕТУ»**

Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференцияның материалдары
11 Сәуір, 2024 жыл

**«УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТРАДИЦИОННОГО КАЗАХСКОГО
ИСКУССТВА И СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВОВЗНАНИЯ»**

Материалы международной научно-практической конференции
11 Апрель, 2024 года

**«EDUCATIONAL AND METHODOLOGICAL SUPPORT OF TRADITIONAL KAZAKH
ART AND MODERN ART STUDIES»**

Materials of the international scientific conference
April 11, 2024

УДК 745/749 (574)
ББК 85.12 (5Қаз)
Д21

Редакциялық кеңес:

Е.Б. Сыдықов, С.Б.Мақыш, Ж.М. Құрманғалиева, Д.Р. Айтмағамбетов, Л.Т. Нуркатова,
Н.Г. Айдарғалиева, Е.Е. Сабитов, Т.К. Самуратова

Д21 Дәстүрлі қазақ өнері мен қазіргі өнертану саласын оқу-әдістемелік қамтамасыз ету: Халықаралық ғылыми – практикалық конференциясының материалдары (2024 жылдың 11 сәуір, Астана, Қазақстан). – Астана: Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ баспасы, 2024. – 372 б.

ISBN 978-601-337-978-4

«Дәстүрлі қазақ өнері мен қазіргі өнертану саласын оқу-әдістемелік қамтамасыз ету» атты Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция материалдар жинағына «Дәстүрлі қазақ өнері мен қазіргі өнертану саласын оқу-әдістемелік қамтамасыз ету», «Дәстүрлі қолөнердің көркемдік білім берудегі өзекті мәселелері», «Жоғары кәсіби білім беру жүйесіндегі инновациялар», «Экодизайн технологиялары арқылы сәндік қолданбалы өнердің қалыптасуы», «Дизайн және жеңіл өнеркәсіп теориясы мен әдістемесі», «Дизайндағы заманауи мәселелер, жетістіктер және перспективалар», «Қазақ халқының қолөнерінің оқытудағы инновациялық жолдары мен әдіс-тәсілдері» және оларды шешу әдістері мен жолдары қарастырылған мақалалар жарияланған.

УДК 745/749 (574)
ББК 85.12 (5Қаз)

© ЕНУ, 2024

ISBN 978-601-337-978-4

индивидуальность, такие изделия находят свое особое место, внося красоту и глубину в мир моды и дизайна.

Литература:

1. Баримбеков, Ж. Ш. Казахский орнамент : учебное пособие / Ж. Ш. Баримбеков. - Алматы : Techsmith, 2020. - 156 с.
2. Джанибеков У. Тағдыр тағылымы (естеліктер). Алматы, Рауан, 1997. — 136.
3. Маргулан А.Х. Казахское народное прикладное искусство. ТОМ 1. Алматы. Өнер, 1986. – 198с.

А. М. Битмирова

магистр педагогических наук, старший преподаватель кафедры Дизайна и инженерной графики, Евразийского национального университета, Астана, Казахстан

**СӘНДІК ҚОЛДАНБАЛЫ ӨНЕР, МӘСЕЛЕЛЕР, ТЕНДЕНЦИЯЛАР
ДЕКОРАТИВНОПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО, ПРОБЛЕМЫ, ТЕНДЕНЦИИ
DECORATIVE ARTS, PROBLEMS, TRENDS**

Аннотация: В данной статье рассматривается важность декоративно прикладного искусства в современном мире, отмечены некоторые проблемы в развитии декоративного творчества, предложены способы для актуализации интереса у современной молодежи к культуре своего народа.

Ключевые слова: Декоративно прикладное искусство, современное общество, национальная идентичность, мода, бренд, стартап, творческие курсы.

Декоративно прикладное искусство является одним из древнейших видов искусства, которое имеет вековую историю. По своим творческим возможностям оно довольно таки обширно и охватывает многочисленные виды художественной деятельности у разных народов мира. Это могут быть художественные произведения из таких материалов как: дерево, металл, текстиль, керамика, кость, бумага и многое другое. Значение декоративно прикладного искусства в развитии общества и национальной идентификации каждой народности не возможно переоценить. Декоративно прикладное искусство является одним из факторов гармоничного развития личности. Соприкосновение с народным прикладным искусством обогащает человека, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес в его истории и культуре. У каждого народа присутствуют прикладные изделия, изготовленные руками народного умельца и которые могут рассказать многое о национальных ценностях, традициях и обычаях этой местности. Все эти изделия несут в себе большой поток информации о наших предках, которые тысячелетиями сохраняли, развивали и приумножали культурное и материальное наследие своего народа.

С развитием современного общества расширяются и возможности в декоративно прикладном искусстве. Сейчас мы уже видим произведения прикладного искусства, выполненные из современных материалов или с их включением. Все это происходит благодаря большому интересу в обществе к своей истории, к своим истокам и национальным традициям. Мы знаем, что общество развивается циклично и с каждым витком развития оно возвращается к традиционным ценностям. Но тем не менее каждый виток подразумевает рост и новый уровень, что влечет за собой изменения и в искусстве. В наше время мастера-умельцы используют в своей работе современные технологии и материалы, что упрощает и ускоряет процесс создания прикладного изделия. Все это дает возможность создавать произведения декоративного искусства массово или серийно, что делает эти предметы доступными для широкого круга людей. К примеру, если раньше мы редко видели на улицах города девушек в одежде с элементами и аксессуарами в национальном стиле, то сейчас это встречается повсеместно и вызывает неподдельный интерес у окружающих. Стало модным носить

национальные украшения, чапаны, тибетейки. Застолье не обходится без подачи национальных блюд с соответствующими атрибутами в виде орнаментированной посуды из дерева. В современном интерьере мы встречаем предметы из далекого самобытного прошлого, которые гармонично вписываются в окружающую "современную" среду и радуют глаз зрителя. Все это воодушевляет нас на то, что хочется узнавать больше о своей национальной идентичности, о своем крае и народе. Но мы должны не только сами узнавать, но передавать и внедрять информацию своим потомкам, которые мало заинтересованы в изучении прикладного творчества своего края. С развитием информационных технологий весь интерес молодого поколения развернулся в сторону современных гаджетов и оторвать их внимание представляется весьма сложным. Почему же так происходит? Ответ как ни странно прост, в наше время внимание современной молодежи приковано к веяниям моды. С каждым годом становится модным иметь телефоны и гаджеты последней модели, одеваться в брендовую одежду, иметь современные аксессуары. Имеющий все это человек становится как бы значимым в глазах окружающих, весомым. Эти предметы приобретаются за баснословные деньги не столько для удовлетворения своих потребностей сколько для повышения своей самооценки. В таких условиях интерес к национальным атрибутам падает или даже совсем теряется. Все это является большой проблемой, так как мы, как общество можем потерять свою национальную самобытность и идентичность. Здесь возникает вопрос: как же мы можем привлечь внимание современной молодежи к национальным ценностям? И здесь, как никогда кстати будет предложить внедрение дисциплин декоративно прикладного искусства в программу высших учебных заведений как компонента по выбору не только творческих специальностей, а так же курсов для всех желающих заниматься прикладной, художественной деятельностью. С помощью таких курсов можно будет выявить молодежь, заинтересованную в приобретении творческих навыков и умений, которые могут пригодиться в повседневной жизни, обогатить и расширить кругозор, развить креативное мышление. Кроме этого можно организовать конкурсы стартап проектов, связанных с изучением и внедрением в производство объектов прикладного искусства. Ведь любое умение можно монетизировать, что представляет большой интерес для современной молодежи в условиях конкурентного рынка. Создание условий для внедрения прикладного искусства в программу высших учебных заведений даст возможность усилить интерес у молодежи к национальным ценностям, что в свою очередь приведет к росту возможностей прикладного производства. Еще один вариант увеличения интереса к декоративному искусству, это мода. Конечно, на первый взгляд кажется странным связывать изделия исторического прошлого с модой, но веяния моды всегда актуальны и могут дать возможность увеличения интереса у современной молодежи к национальным атрибутам. Если к примеру выпуск аксессуаров и предметов одежды будет осуществляться под определенным популярным "брендом", это может привести к массовому интересу в обществе. Ведь для современного человека довольно важно иметь в своем арсенале актуальные "модные" вещи для использования. Здесь можно отметить, что это своего рода психологическое воздействие на массовое сознание через моду, которая играет немаловажную роль в современном обществе. Еще больший интерес представляют изделия прикладного искусства тем, что они являются экологичными, выполненными из натуральных материалов, по сравнению с современными изделиями. Это является большим плюсом в наше время, когда мы повсеместно встречаем синтетическую продукцию, которая может нанести огромный вред здоровью.

Еще очень многое можно сказать о роли прикладного искусства в жизни человечества, но нужно признать, что декоративное искусство было неотъемлемой частью развития культурного, прогрессивного общества. И как у каждого вида искусства здесь были свои взлеты и падения, свои проблемы, которые решались с течением времени. У каждого народа имеются свои национальные традиции, культура, ценности, которые проявляются в том числе и в прикладном искусстве. И наша задача сохранять свою самобытность и идентичность как нации, пронести свою индивидуальность через время и передать ее молодому поколению. Поэтому нужно пробуждать постоянный интерес у современной молодежи к культуре своего

народа, внедрять творческие курсы по изготовлению национальных прикладных изделий в программы обучения в высших учебных заведениях, организовывать молодежные стартап проекты, выпускать модные "брендовые" вещи в национальном, этническом стиле, которые будут популярны. Ведь познавая красоту народного творчества, человек испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радость, восхищение, восторг, которые очень важны в жизни каждого человека.

Литература

1. Омирбекова М.Ш. Традиционная культура казахов. - Алматы: Алматы кітап, 2004.- 103 с.
2. Ермолаева Н.В. Эстетическое воспитание через декоративно-прикладное искусство // Первое сентября. – №128. – 2012. – С.
3. Басенов Т.К. Прикладное искусство Казахстана. – Алма-Ата, 1958. – С. 5, 12.
4. Муканов М.С. Казахские домашние художественные ремёсла. – Алма-Ата: Казахстан, 1979. – С. 5. Актуально об актуальном: Сборник статей казахстанских искусствоведов. – Алматы: Китап, 1999. – С. 37.