

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ  
«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КеАҚ  
СӘУЛЕТ-ҚҰРЫЛЫС ФАКУЛЬТЕТІ**



**«ДӘСТҮРЛІ ҚАЗАҚ ӨНЕРІ МЕН ҚАЗІРГІ ӨНЕРТАНУ САЛАСЫН ОҚУ-  
ӘДІСТЕМЕЛІК ҚАМТАМАСЫЗ ЕТУ»**

**Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференцияның материалдары**  
*11 Сәуір, 2024 жыл*

**«УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТРАДИЦИОННОГО КАЗАХСКОГО  
ИСКУССТВА И СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВОВЗНАНИЯ»**

**Материалы международной научно-практической конференции**  
*11 Апрель, 2024 года*

**«EDUCATIONAL AND METHODOLOGICAL SUPPORT OF TRADITIONAL KAZAKH  
ART AND MODERN ART STUDIES»**

**Materials of the international scientific conference**  
*April 11, 2024*

УДК 745/749 (574)  
ББК 85.12 (5Қаз)  
Д21

**Редакциялық кеңес:**

Е.Б. Сыдықов, С.Б.Мақыш, Ж.М. Құрманғалиева, Д.Р. Айтмағамбетов, Л.Т. Нуркатова,  
Н.Г. Айдарғалиева, Е.Е. Сабитов, Т.К. Самуратова

**Д21 Дәстүрлі қазақ өнері мен қазіргі өнертану саласын оқу-әдістемелік қамтамасыз ету:** Халықаралық ғылыми – практикалық конференциясының материалдары (2024 жылдың 11 сәуір, Астана, Қазақстан). – Астана: Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ баспасы, 2024. – 372 б.

**ISBN 978-601-337-978-4**

«Дәстүрлі қазақ өнері мен қазіргі өнертану саласын оқу-әдістемелік қамтамасыз ету» атты Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция материалдар жинағына «Дәстүрлі қазақ өнері мен қазіргі өнертану саласын оқу-әдістемелік қамтамасыз ету», «Дәстүрлі қолөнердің көркемдік білім берудегі өзекті мәселелері», «Жоғары кәсіби білім беру жүйесіндегі инновациялар», «Экодизайн технологиялары арқылы сәндік қолданбалы өнердің қалыптасуы», «Дизайн және жеңіл өнеркәсіп теориясы мен әдістемесі», «Дизайндағы заманауи мәселелер, жетістіктер және перспективалар», «Қазақ халқының қолөнерінің оқытудағы инновациялық жолдары мен әдіс-тәсілдері» және оларды шешу әдістері мен жолдары қарастырылған мақалалар жарияланған.

УДК 745/749 (574)  
ББК 85.12 (5Қаз)

© ЕНУ, 2024

**ISBN 978-601-337-978-4**

1. Блохина И. Всемирная история архитектуры и стилей. – Litres, 2014. Мануйлов Ю. С. Средовой подход в воспитании. – 2002.
2. Мануйлов Ю. С. Концептуальные основы средового подхода в воспитании //Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2008. – Т. 14. – №. 4. – С. 21-27.
3. Ясвин В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – 2001.
4. Пиаже Ж. Психология ребенка. – 2003.
5. Яшина М. Н. Социологический подход к стратегиям социализации личности в концепции Э. Эриксона : дис. – СПб. : [Рос. гос. пед. ун-т им. АИ Герцена], 2004.
6. Асмолов А., Кудрявцев В. Лев Выготский: зона вариативного развития //Образовательная политика. – 2016. – №. 3 (73). – С. 2-5.
7. Скиннер Б. Ф. Технология поведения (первая глава из книги " По ту сторону свободы и достоинства", 1971) //Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: Психология. – 2007. – Т. 1. – №. 1. – С. 82-91.
8. Уилсон Э. Эусоциальность: Люди, муравьи, голые землекопы и другие общественные животные. – Альпина Паблишер, 2020.
9. Гейл Я. Города для людей. – 2012.

**М.Г. Габдулла**

*магистрант, ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва, Астана, Казахстан*

### **ОПТИМИЗАЦИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЕСТЕСТВЕННОГО СВЕТА В ИНТЕРЬЕРНОМ ДИЗАЙНЕ: СТРАТЕГИИ И МЕТОДЫ ИНТЕГРАЦИИ СВЕТОПРОПУСКАЮЩИХ КОНСТРУКЦИЙ И МАТЕРИАЛОВ**

**Аннотация:** в статье рассматривается важность и методы оптимизации использования естественного света в интерьерном дизайне. Акцентируется внимание на стратегиях и методах интеграции светопропускающих конструкций и материалов для улучшения энергоэффективности, визуального комфорта и снижения экологического воздействия зданий. Обсуждаются подходы к максимизации светопропускания через остекление, использованию отражающих поверхностей, архитектурной интеграции, а также применению инновационных светопропускающих материалов и адаптивных систем управления освещением. Подчеркивается, что комплексный подход к оптимизации естественного света способствует созданию здоровых и устойчивых жилых и рабочих пространств.

**Ключевые слова:** естественное освещение; интерьерный дизайн; светопропускающие конструкции; энергоэффективность; архитектурная интеграция; инновационные материалы; управление освещением; устойчивое развитие; визуальный комфорт; здоровое пространство.

В последние десятилетия, по мере роста осведомленности об экологических проблемах и стремлении к устойчивому развитию, оптимизация использования естественного света в интерьерном дизайне становится все более актуальной. Естественное освещение не только снижает потребность в искусственном освещении, тем самым уменьшая энергопотребление и экологический след зданий, но и способствует созданию здоровой, комфортной и продуктивной среды для жизни и работы [1, с. 2]. Данная статья посвящена анализу стратегий и методов интеграции светопропускающих конструкций и материалов в дизайн интерьера, целью которых является максимальное использование дневного света.

Исследование охватывает широкий спектр аспектов, начиная от архитектурного планирования и заканчивая выбором материалов и технологий, способствующих улучшению светового комфорта в помещениях. Особое внимание уделяется инновационным подходам, таким как использование фотохромных и электрохромных стекол, которые адаптируются к изменениям внешнего освещения, светопроводам для транспортировки света в глубинные зоны зданий и интегрированным системам управления освещением, позволяющим оптимально сочетать естественное и искусственное освещение.

Целью данной работы является не только подчеркнуть значимость естественного света как важного фактора устойчивого дизайна, но и предложить конкретные рекомендации по его эффективному использованию. Результаты исследования предоставляют ценные данные для архитекторов, дизайнеров интерьеров, застройщиков и всех заинтересованных сторон, стремящихся к созданию энергоэффективных и в то же время комфортных для проживания пространств.

Оптимизация использования естественного света в интерьерном дизайне является ключевым аспектом создания здорового, устойчивого и визуально привлекательного пространства. Эффективное использование естественного освещения может значительно снизить зависимость от искусственного освещения, улучшить настроение и продуктивность людей, а также сократить энергопотребление и экологический отпечаток зданий [2, с. 1].

Естественное освещение в архитектуре и дизайне интерьеров включает в себя прямой солнечный свет, рассеянный свет неба и отраженный свет. Прямой солнечный свет обеспечивает яркое освещение с высоким уровнем контрастности, рассеянный свет неба характеризуется мягкостью и равномерностью, а отраженный свет добавляет дополнительную освещенность за счет отражения от поверхностей.

Интеграция дневного света в дизайне интерьера играет ключевую роль по нескольким причинам, отражающим как практические, так и психологические аспекты жизнедеятельности человека.

Таблица 1

### Аспекты интеграции дневного света в дизайн интерьера

Аспект	Описание
Энергоэффективность и экологичность	Снижение потребления электроэнергии и углеродного следа, увеличение устойчивости
Улучшение здоровья и самочувствия	Регулировка циркадных ритмов, улучшение настроения и продуктивности, синтез витамина D
Визуальный комфорт и эстетика	Подчеркивание дизайнерских элементов, создание привлекательной среды
Улучшение восприятия пространства	Изменение восприятия размеров и пропорций, зонирование пространства
Экономическая выгода	Снижение операционных расходов, увеличение рыночной стоимости здания
Социальная и культурная значимость	Подчеркивание культурных и традиционных значений, связь с природой

Учитывая эти преимущества, интеграция дневного света в дизайне интерьера является не просто дизайнерским приемом, но и важным аспектом создания устойчивых, здоровых и комфортных жилых и рабочих пространств.

Для эффективной интеграции светопропускающих конструкций и материалов в дизайн интерьера, с целью оптимизации использования дневного света, можно разработать следующие стратегии:

Таблица 2

### Стратегии интеграции дневного света

Анализ освещения	<p><i>Использование компьютерного моделирования:</i> применение программ для моделирования освещенности позволяет анализировать и оптимизировать расположение окон, светопропускающих конструкций и материалов еще на этапе проектирования здания.</p> <p><i>Ориентация здания и окон:</i> планирование ориентации здания и оконных проемов с учетом солнечного света, чтобы максимизировать использование естественного освещения в течение дня</p>
Оптимизация прозрачности и расположения окон	<p><i>Большие окна и прозрачные фасады:</i> применение больших оконных проемов и прозрачных фасадных решений для максимизации проникновения дневного света в интерьер.</p> <p><i>Светопропускающие перегородки:</i> использование стеклянных или поликарбонатных перегородок внутри здания для обеспечения проникновения света в глубокие зоны интерьера</p>
Интеграция инновационных материалов	<p><i>Фотохромные и электрохромные стекла:</i> применение стекол, способных изменять свою прозрачность в зависимости от интенсивности солнечного света, позволяет контролировать количество света и тепла, проникающего в помещение.</p> <p><i>Использование светорассеивающих материалов:</i> применение материалов с высокой степенью светорассеяния для обеспечения равномерного распределения дневного света и предотвращения образования теней</p>
Создание отражающих поверхностей	<p><i>Светлые отделочные материалы:</i> использование светлых и отражающих поверхностей для увеличения эффективности распределения естественного света внутри помещения.</p> <p><i>Зеркальные элементы:</i> размещение зеркальных элементов для отражения и дополнительного распределения света по пространству</p>
Использование светопроводов	Светопроводы и световые колодцы для доставки света в глубокие зоны
Адаптивные и интеллектуальные системы управления освещением	Системы умного дома для регулировки освещения в зависимости от уровня дневного света

Эти стратегии позволяют не только улучшить визуальный комфорт и эстетику интерьера, но и существенно снизить энергопотребление за счет более эффективного

использования естественного света, а также способствуют созданию здоровой и продуктивной среды для проживания и работы.

Одним из основных способов интеграции естественного света является использование светопропускающих конструкций, таких как окна, фасады, световые колодцы и крыши. Выбор типа остекления, его размеров и ориентации зависит от географического положения, климатических условий и специфики здания. Применение низкоэмиссионного стекла и двойного или тройного остекления помогает минимизировать теплопотери и предотвращать перегрев помещений. Отражающие поверхности, такие как светлые стены, потолки и полы, могут значительно увеличить количество естественного света в помещении за счет отражения. Использование гляцевых и зеркальных материалов также способствует дополнительному распределению света.

Архитектурное планирование и дизайн здания должны способствовать максимальному проникновению естественного света. Это включает в себя продуманное расположение окон, атриумов, внутренних двориков и прозрачных элементов в структуре здания. В контексте дизайна интерьера, архитектурное планирование, направленное на максимизацию использования естественного света, вносит существенный вклад в создание функциональных и эстетически приятных пространств [3, с. 3]. Приемы, которые следует учитывать при проектировании интерьеров с упором на естественное освещение:

- Окна, ориентированные на юг, обеспечивают максимальное количество естественного света и тепла в течение дня, что особенно важно в холодном климате. В то же время, окна, выходящие на север, предлагают более мягкий и ровный свет без риска перегрева.

- Проектирование окон от пола до потолка. Такой подход не только увеличивает проникновение естественного света, но и визуально расширяет пространство, создавая ощущение открытости и свободы.

- Применение стекла в качестве разделительных элементов позволяет свету свободно распространяться по всему пространству, увеличивая его освещенность и визуальную связь между различными зонами.

- Модульная мебель и подвижные перегородки предоставляют возможность быстро переконфигурировать пространство в соответствии с изменяющимися потребностями в освещении и использовании помещений, позволяя естественному свету максимально эффективно распространяться.

Тщательное планирование и интеграция этих элементов в дизайне интерьера могут значительно улучшить качество жизненной среды, создавая привлекательные, здоровые и устойчивые жилые и рабочие пространства.

Разработка и применение инновационных светопропускающих материалов, таких как поликарбонаты, аэрогели и фотохромные стекла, позволяют создавать эффективные и адаптивные системы естественного освещения. Эти материалы могут автоматически регулировать уровень светопропускания в зависимости от внешних условий, обеспечивая комфорт и энергоэффективность.

Современные технологии позволяют создавать сложные светопропускающие структуры, такие как купола, световые трубы и фасадные системы, которые обеспечивают равномерное распределение естественного света внутри здания.

Интеграция адаптивных систем управления освещением, которые реагируют на изменения внешнего освещения и потребности пользователей, позволяет оптимизировать использование естественного и искусственного освещения, снижая энергетические затраты.

Оптимизация использования естественного света в интерьерном дизайне требует комплексного подхода, включающего правильное архитектурное планирование, выбор и интеграцию светопропускающих материалов и конструкций, а также применение

инновационных технологий и систем управления освещением. Эти стратегии и методы способствуют созданию комфортных, здоровых и энергоэффективных жилых и рабочих пространств, улучшая качество жизни и снижая воздействие на окружающую среду.

#### Литература:

1. Huang, H.; Zhang, B.; Cheng, J.; Sun, Y. Psychological and Visual Perception of Campus Lightscapes Based on Lightscape Walking Evaluation: A Case Study of Chongqing University in China. *Buildings* 2024, 14, 753. <https://doi.org/10.3390/buildings14030753>

2. Andrae, M.; van der Woerd, J.D.; Wagner, M.; Pietzsch, A.; Gebbeken, N. Mitigating Blast Hazards: Experimental Evaluation of Anti-Shatter Films and Catcher-Cable Systems on Conventional Windows. *Buildings* 2024, 14, 767. <https://doi.org/10.3390/buildings14030767>

3. Castilla, N.; Blanca-Giménez, V.; Pérez-Carramiñana, C.; Llinares, C. Differences between Daylighting and Electric Lighting in Affective Response. *Buildings* 2024, 14, 770. <https://doi.org/10.3390/buildings14030770>

### СЕКЦИЯСЫ «ҚАЗАҚ ХАЛҚЫНЫҢ ҚОЛӨНЕРІНІҢ ОҚЫТУДАҒЫ ИННОВАЦИЯЛЫҚ ЖОЛДАР МЕН ӘДІС – ТӘСІЛДЕР»/ИННОВАЦИОННЫЕ ПУТИ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КАЗАХСКОГО НАРОДА

**А.К. Сулейменова**

*көркем еңбек пәні мұғалімі педагог –шебер «Дулат Бабатайұлы атындағы №89  
мектеп лицейі», Астана. Қазақстан*

### ҚАЗАҚ ХАЛҚЫНЫҢ ЖҮН БАСУДЫҢ ЖАҢА ӘДІСТЕРІНЕН ҚОЛӨНЕР БҰЙЫМДАРЫ

**Андатпа:** Білім саласындағы кез келген пәннің жеке тұлғаны қалыптастыруға өзіндік үлес қосары анық. «Ұлттық құндылықтардан жұрдай рухта тәрбиеленген ұрпақтан халқымыздың қажеті мен мүддесін жоқтайтын пайдалы азамат шықпайды» дейді Мұстафа Шоқай. Қолданбалы өнердің мазмұны біздің ата-бабаларымыздың бірегей мәдениетін, Қазақстанның әлемдік тарихтағы орны мен рөлін, оның әлемдік өркениетке қосқан үлесін түсіну. Қазақстан және әлем халықтарының көркем-мәдениет мұрасын оқып үйрену; өнер мен дизайнның көркем тәсілдері арқылы шығармашылық идеяларды, технологиялық дағдыларды дамыту; зерттеу, жасау, талдау, нысандарды көркем түрлендіру үдерісінде білім алушылардың шығармашылық және сын тұрғысынан ойлау дағдыларын дамыту. Оқушылардың ең басты функциялық сапалары белсенділік, шығармашыл тұрғыда ойлауға және шешім қабылдай алуға, кәсіби жолын таңдай алуға қабілеттілік, өмірде алған білімін қолдану.

**Кіріспе.** Қазіргі таңда ұлттық ерекшеліктерімен жасалған бұйымдарға сұраныстың артуы оқушыларды қазақ халқының кәсіптік қолөнер бұйымдарын дайындай білу іскерлігіне баулу қажеттілін тудырады.

Қазақ қолөнерінде пайдаланылған негізгі шикізаттың бірі және ең бастысы–жүн болды. Шикізатты терең зерттеп, оның бар сырын, бар мүмкіндіктерін аша білу – қолөнері үшін маңызды жағдай. Халық шеберлері материалдың табиғи қасиеттеріне зер салып, оны өңдеуде техникалық тәсілінің барынша тиімді және күнделікті тұрмысқа ең қолайлы жақтарын қарастыра отырып, әсемдік, әдемілік дүниесіне де көңіл бөле білді. Күні бүгінге дейін өз маңызын жоғалтпай келген сондай дәстүрлі қолөнер үлгілерінің бірі-киіз басу.

Халық қолөнері ғасырлар бойы қалыптасқан асыл мұра. Сондықтан саясат өзгерсе де, өнер өзгермейді. Осыған орай, сабақтар және пән бойынша үйірме жұмыстарында ұлттық