

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ
«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КеАҚ
СӘУЛЕТ-ҚҰРЫЛЫС ФАКУЛЬТЕТІ**



**«ДӘСТҮРЛІ ҚАЗАҚ ӨНЕРІ МЕН ҚАЗІРГІ ӨНЕРТАНУ САЛАСЫН ОҚУ-
ӘДІСТЕМЕЛІК ҚАМТАМАСЫЗ ЕТУ»**

Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференцияның материалдары
11 Сәуір, 2024 жыл

**«УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТРАДИЦИОННОГО КАЗАХСКОГО
ИСКУССТВА И СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВОВАНИЯ»**

Материалы международной научно-практической конференции
11 Апрель, 2024 года

**«EDUCATIONAL AND METHODOLOGICAL SUPPORT OF TRADITIONAL KAZAKH
ART AND MODERN ART STUDIES»**

Materials of the international scientific conference
April 11, 2024

УДК 745/749 (574)
ББК 85.12 (5Қаз)
Д21

Редакциялық кеңес:

Е.Б. Сыдықов, С.Б.Мақыш, Ж.М. Құрманғалиева, Д.Р. Айтмағамбетов, Л.Т. Нуркатова,
Н.Г. Айдарғалиева, Е.Е. Сабитов, Т.К. Самуратова

Д21 Дәстүрлі қазақ өнері мен қазіргі өнертану саласын оқу-әдістемелік қамтамасыз ету: Халықаралық ғылыми – практикалық конференциясының материалдары (2024 жылдың 11 сәуір, Астана, Қазақстан). – Астана: Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ баспасы, 2024. – 372 б.

ISBN 978-601-337-978-4

«Дәстүрлі қазақ өнері мен қазіргі өнертану саласын оқу-әдістемелік қамтамасыз ету» атты Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция материалдар жинағына «Дәстүрлі қазақ өнері мен қазіргі өнертану саласын оқу-әдістемелік қамтамасыз ету», «Дәстүрлі қолөнердің көркемдік білім берудегі өзекті мәселелері», «Жоғары кәсіби білім беру жүйесіндегі инновациялар», «Экодизайн технологиялары арқылы сәндік қолданбалы өнердің қалыптасуы», «Дизайн және жеңіл өнеркәсіп теориясы мен әдістемесі», «Дизайндағы заманауи мәселелер, жетістіктер және перспективалар», «Қазақ халқының қолөнерінің оқытудағы инновациялық жолдары мен әдіс-тәсілдері» және оларды шешу әдістері мен жолдары қарастырылған мақалалар жарияланған.

УДК 745/749 (574)
ББК 85.12 (5Қаз)

© ЕНУ, 2024

ISBN 978-601-337-978-4

В сегодняшнем контексте изменения климата и растущей нехватки ресурсов устойчивое проектирование играет ключевую роль в решении этих проблем. Оно выходит за рамки краткосрочных выгод и фокусируется на долгосрочных выгодах для нынешнего и будущих поколений. Этот подход тесно связан с устойчивостью, стремясь сбалансировать экономические, экологические и социальные факторы. Поскольку потребители требуют экологически чистых решений, а правила становятся более строгими, внедрение устойчивого дизайна является ответственным и необходимым для создания более гармоничного и устойчивого мира.

Стратегии устойчивого дизайна

Стратегии устойчивого дизайна — это конкретные подходы и методы, которые дизайнеры, архитекторы и новаторы используют для интеграции экологических и социальных соображений в свои проекты. Эти стратегии направлены на создание решений, которые соответствуют принципам устойчивого развития, минимизируют неблагоприятные воздействия и способствуют положительному вкладу в благополучие планеты и ее жителей. Вот несколько практических и устойчивых стратегий дизайна:

Устойчивый дизайн — это не просто тенденция, а жизненно важный подход к созданию гармоничного баланса между потребностями человека и здоровьем нашей планеты. Приняв принципы и стратегии, изложенные в этом руководстве, отдельные лица и отрасли могут внести свой вклад в более устойчивое будущее. От архитектуры до технологий и моды — каждая область имеет потенциал для продвижения экологически сознательного дизайна, способствуя созданию мира, в котором инновации и экологическая ответственность идут рука об руку.

Литература

1. Aktas, G., “Sustainable Approaches in Shopping Center Public Interiors: Lighting and Finishing Materials” 2nd International Conference on Urban Sustainability and Cultural Sustainability, Green Development, Green Structures and Clean Cars, (USCUDAR,11), 2011, pp:1832-187

2. Scott, F.A. “Ecological Design handbook: Sustainable Strategies for Architecture, Landscape Architecture, Interior Design, and Planning” Donnelley & Sons Co., New York, N.Y.,1999.

3. Gissen, David, Big and Green Towards Sustainable Architecture in the 21st Century, Princeton Architectural Press, 20033

4. Ozkaynak,G., Ust, S. “Sustainable Design Solutions to Humanitarian Crises” International sustainable Building Symposium, 2010, 270-275.

А.Н. Жумадиль,

магистр искусствоведческих наук, старший преподаватель кафедры «Дизайн и инженерная графика» Евразийского национального университета имени Л.Н.Гумилева

ВЛИЯНИЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ НА ЭКОЛОГИЮ

Окружающая среда является частью нашей жизни, которая наиболее важна для человечества. Среда влияет на физическое, умственное и эмоциональное состояние людей. Природно-антропогенные и социально-технологические факторы окружающей среды оказывают сильное влияние на население. Городская среда включает в себя дома, сооружения, улицы, парки, скверы, транспортная городская среда и прочее. Но несмотря на множество негативных факторов, большинство населения планеты выбирают городскую жизнь, а не сельскую жизнь. В конце 20-го и начале 21-го веков города подверглись глобальному экономическому влиянию, в результате резкого увеличения населения в два раза, чем сельского населения [1].

Можно выделить некоторые последствия увеличения населения городов:

- Интенсивный рост загрязнения городской среды;
- Рост территории города и численности человечества;
- Вытеснение естественного ландшафта, а вместо которого можно наблюдать улицы, бульвары, проспекты, транспортные пути;
- Отчуждение человечества от жизни чистой природы, что, безусловно, очень вредно для здоровья;
- Нарушение жизненного биоритма человека.

Рост экономики и демографических городов привел к усилению техногенного воздействия не только на природу, но и на экосистемы. Ближайшее будущее характеризуется ростом численности населения и усложнением проблем, стоящих перед городами, а также ростом нагрузки на улицы (Рисунок 1).



Рис.1 Изображение города

Озеленение городских территорий является важной составляющей благоустройства. Организация озелененных пространств позволяет улучшить санитарно-гигиеническое состояние городской среды, усовершенствовать внешний облик города, а также создать места для отдыха и занятий спортом. Озелененные территории формируют единую систему озеленения, при проектировании которой учитывается площадь города и локализация окружающих его лесов, парков и открытых пространств сельскохозяйственного использования (Рисунок 2). Система представляет собой единство озелененных пространств общего и ограниченного пользования, а также специального назначения. Озеленение территорий играет большую роль в улучшении экологической обстановке в городе. Растения поглощают углекислый газ из воздуха и вырабатывают кислород, незаменимый для дыхания живых существ. Растения ионизируют и очищают воздух, а также увеличивает уровень его влажности. Озеленение в городе помогает создать здоровый микроклимат, обеспечивая тем самым оптимальные условия для проживания людей. В эпоху урбанизации человеку важно чувствовать себя не оторванным от природы, чему и способствует высокой процент озеленения пространств в городе [2].



Рис.2 Озеленение города

Развитие мира объективно неустойчиво как и во всей истории развития человека, его социально-экологическая система должна постоянно адаптироваться к природным и антропогенным, то есть социальным, экологическим негативным воздействиям, чтобы поддерживать динамичную эластичность без коренного ухудшения состояния городов. Здоровые, экологически развивающиеся, гармоничные, красивые, комфортные города — это будущее человечества, и это самый важный аспект. Перед градостроителями, архитекторами и дизайнерами стоят две важнейшие задачи: создание высокого качества городской среды обитания и в то же время обеспечение экологического баланса между городами и природой. Для решения этих задач они должны обладать необходимым комплексом знаний и быть сторонниками идей озеленения городов. Новая наука - экология городской среды - должна помочь решить проблемы создания и сохранения высококачественной среды в городах [3].

Городская улица должна соответствовать некоторым требованиям: безопасность, экологическая безопасность, жизнеобеспечение, многофункциональное и экономически эффективное обеспечение движения транспорта. Необходимо учитывать, что проект городской среды состоит в основном из пространства пешеходов, водителей, общественного транспорта и велосипедистов. Успешное решение этого способствует развитию экономики, а также удобства.

У функционально градостроительной деятельности всего две цели, они заключаются в следующем:

- Эффективное использование городских земель.
- Обеспечение городов объектами инфраструктуры.

Достигнув эти цели можно обеспечить более высокий уровень качества жизни населения, для которого ключевой показатель – комфортная городская среда. Данная цель целиком сконцентрирована на удовлетворении потребностей человека, иначе говоря, её суть заключается в экономической составляющей.

Урбанистику можно рассматривать как форму науки, потому что ее актуальность очень важна для человека в современном мире. Урбанистика предлагает жителям гармонию, комфорт и красоту. Она станет частью одного из неразрывных составляющих экологии, архитектурно-строительной, урбоэкологии, экологической культуры. На протяжении многих столетий архитектурно-строительные люди стремились создать в своем городе особую среду и благоприятную для горожан экологическую среду. Есть несколько важных факторов, которые необходимо учитывать, чтобы создать данную среду:

- город возводится учитывая существующий ландшафт;
- удобство коммуникаций и взаимодействия улиц между собой для жителей;
- внедрение озеленения в городскую среду;
- правильная система передвижения транспорта по городу;
- продуманная система пригородных районов.

Также необходимо отметить, что в каждом городе существует множество взаимосвязанных факторов, влияющих на возможность создания экологически чистой городской среды:

- Экономический - степень экономического развития страны и городов, степень развития технологий;

- Социально - политический уровень социальной стабильности страны и города, равенство для всех горожан, равный доступ к ресурсам, социальному благу, обучению, занятости, борьба с преступностью, бедностью, бездомностью;

- Географические - природно-климатические условия региона и городов, ландшафт, наличие и богатство возобновляемых ресурсов;

- Экологический - процент сохранившихся природных территорий, уровень степени озеленения территорий, качество воздуха в городе, качество воды, качество почвы, биоразнообразии и степень сохранения местной флоры и фауны, наличие различных видов загрязнения и их увеличение или уменьшение, степень приближения к экологическому равновесию;

- Физические - площадь территории, плотность населения, степень обеспеченности собственными ресурсами;

- Культурная - отношение к природе, этическое образование и воспитание, экологическая этика;

При реализации проектов экологичной архитектуры неотъемлемым является использование альтернативных источников энергии, а также различных энергосберегающих технологий. К альтернативным источникам энергии относят неисчерпаемые ресурсы, которые вырабатываются естественным образом. Одним из самых распространенных примеров альтернативных способов энергии является использование солнечного света при помощи солнечных батарей. Недостатком данного вида является его зависимость от природных условий и времени суток [4].

Специалисты утверждают, что имеются необходимые меры по решению экологических проблем, такие как:

Планировочные меры:

- минимизация эффекта острова тепла: посадка деревьев, проектирование «зеленых» крыш, уменьшение площади бетонных и открытых поверхностей;

- повышение энергоэффективности и энергосбережения в зданиях и инфраструктурных объектах;

- рациональное использование городских территорий, сокращение строительства на участках, отведенных под коммуникации и инфраструктуру.

Административные меры:

- организация раздельного сбора и сортировки мусора;

- вовлечение в оборот вторсырья;

- использование альтернативных источников энергии.

Цифровые:

- технологии «умного города», включающие датчики, регулирующие подачу тепла, воды и электроэнергии в жилых домах, управляющие городским освещением, сигнализирующие о необходимости уборки мусора.

В заключение можно отметить, что данный вопрос экологии в создании архитектурной среда в настоящее время актуален. Большинство людей представляют себе типичного жителя мегаполиса нервным человеком, страдающим бессонницей и кучей хронических заболеваний. Внедрение экологических инициатив, открытий и технологий - это возможность организовать новый образ жизни для современного горожанина и дать ему возможность стать спокойным, здоровым и расслабленным. В целом забота о здоровье города - это прежде всего забота о жизни всех существ.

Литература

1. Экология городской среды : учебник для студ. Учреждений высш. проф. образования / А.Н.Тетиор. — М. : Издательский центр «Академия», 2013. — 4-е изд., перераб. и доп. - 352 с. - (Сер. Бакалавриат). ISBN 978-5-7695-9604-9
2. Боков В.А. Основы экологической безопасности / В.А. Боков, А.В. – Симферополь: Сонат, 1998. – 224 с.
3. Владимирова В.В. Расселение и экология / В.В. Владимирова. – М. ; Стройиздат, 1996 – 392с.
4. Вернадский В.И. Биосфера и ноосфера / В.И. Вернадский. – М. ; Айрис Пресс, 2004. – 575 с.

А.М. Хуповец,

преподаватель кафедры «Дизайн и инженерная графика»
Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева, Казахстан,

ПРИМЕНЕНИЕ СРЕДСТВ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА ДЛЯ УЛУЧШЕНИЯ ПОДАЧИ МАТЕРИАЛА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: В статье рассматривается проблема улучшения качества обучения студентов высшего учебного заведения с помощью таких средств графического дизайна как визуализации информации для повышения эффективности и усвоения учебных материалов в контексте изменившихся условий современной действительности.

Ключевые слова: графический дизайн, образование, клиповое мышление, визуальный контент, каналы восприятия информации, инфографика, интерактивное взаимодействие.

В современном мире, насыщенном избытком информации, становятся всё более заметными такие тенденции, как клиповое мышление, трудности с длительным сосредоточением на одной задаче, рассеянность и непоследовательность. Сам термин «клиповое мышление» впервые был введен Ф. Гиренко, который в своей книге «Клиповое сознание» описывает его как характеристику нового типа восприятия и обработки информации. Этот тип мышления основан на краткости, фрагментарности и быстрой смене образов, отражая влияние массовой культуры и медиа, особенно телевидения и интернета, на человеческое сознание. Клиповое сознание предполагает поверхностное, непродолжительное внимание к объектам и явлениям, а также тенденцию к восприятию мира через набор отдельных, несвязанных между собой фрагментов. [1]

Эти изменения в когнитивных процессах человека подчеркивают растущую важность визуальной информации в современном «мире образов». С учетом этих тенденций становится критически важным адаптировать подачу учебных материалов в образовательных учреждениях, чтобы они соответствовали новым паттернам восприятия и обработки информации. В этом контексте графический дизайн становится важным инструментом для повышения привлекательности и эффективности подачи учебных материалов.

В 1920-е годы в Германии графический дизайн начал выделяться как самостоятельная область деятельности. Этот процесс был вызван поисками универсальной структуры для создания и организации визуального контента, что стало основой для развития современного графического дизайна. Преподаватели Баухауза в то время анализировали формы, используя простые геометрические элементы, и полагали, что визуальный язык, основанный на зрении, должен быть понятен каждому. Их стремление к разработке универсальных методов организации пространства для облегчения чтения текста и комфортного восприятия композиции привело к использованию специальных сеток для размещения текста и изображений на странице. Концепция целостности визуального образа формировалась под влиянием гештальт-психологии, которая стала рациональным фундаментом функционализма в графическом дизайне.